

Jaarverslag

2024



phion

Orkest van
Gelderland
& Overijssel

Inhoud

Voorwoord	4	5. Mens en organisatie	35
Activiteitenoverzicht Phion	5	5.1. Sociale veiligheid en feedbackcultuur	37
		5.2. Duurzame inzetbaarheid	38
1. Artistiek beleid en programmering	7	5.3. Stafbezetting	38
1.1. Artistieke groei	9	5.4. Verzuim	39
1.2. Samenwerking chef-dirigent	10	5.5. Personeelsbestand	40
1.3. Het grote symfonische repertoire	11		
1.4. Doorontwikkeling producties met verhalend karakter	12	6. Bedrijfsvoering en Control	41
1.5. Voorbereiding nieuwe BIS-periode	13	6.1. Exploitatieresultaat	43
1.6. Nieuwsgierig naar andere muziek	13	6.2. Financiële positie en continuïteit	44
1.7. Samenwerking Nederlandse Reisopera	14	6.3. Meerjarig financieel perspectief	45
1.8. Concerten in kleinere bezetting	15	6.4. Administratieve organisatie en interne controle	45
1.9. Phion voor de jeugd	15	6.5. Risicomanagement	45
		6.6. Bedrijfsvoering	46
2. Maatschappelijke verankering	19	7. Toezicht, bestuur en medezeggenschap	47
2.1. Talentontwikkeling	21	7.1. Raad van Toezicht	49
2.2. Kennis delen	22	7.2. Gelieerde rechtspersonen	49
2.3. Samenwerkingspartners en stakeholders	23	7.3. Medezeggenschap	50
3. Publiek en merk	25	8. Reflectie op de codes	51
3.1. Publiek en achterban	27	8.1. Governance Code Cultuur	53
3.2. Het merk Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel	28	8.2. Code fair practice	53
3.3. Digitaal	29	8.3. Code diversiteit en Inclusie	54
4. Partners, Vrienden en sponsors	31	Bijlagen	83
4.1. Partners en sponsors	33	Bijlage 1	85
4.2. Vrienden, fondsen en stichtingen	34		
4.3. Netwerkactiviteiten	34		



Voorwoord

Stabiliseren en vooruitblikken. Dat is in twee woorden samengevat het jaar 2024.

Vooruitblikken kon doordat onze BIS-aanvraag 2025-2028 positief is ontvangen door de Raad voor Cultuur en een beschikking van het ministerie OCW opleverde voor deze periode. Deze aanvraag was ook de basis voor de voortgezette steun de komende vier jaar van onze beide provincies, Gelderland en Overijssel, die ons bij elkaar in staat stellen onze ambitieuze plannen te realiseren. Stabiliteit is in 2024 o.a. gerealiseerd doordat de bezetting van het managementteam op sterkte kwam. Met nieuwe managers voor de afdelingen Artistieke Zaken, Marketing en Sales en Mens en Organisatie brachten we rust in de organisatie en hebben we plannen voor de toekomst geconcretiseerd.

Het jaar 2023 was een overrompelend jaar waarin we uit de startblokken schoten na corona, uitpakten met onze programmering en een recordaantal bezoekers trokken. Tegelijk sloten we dat jaar af met een groter negatief exploitatieresultaat dan gepland, door een samenloop van omstandigheden waarin een incidenteel zeer hoog ziekteverzuim de belangrijkste factor was. Vandaar dat we ons ten doel stelden te stabiliseren in 2024 en dat is gelukt. We hebben door een versobering van de programmering – binnen de outputkaders uit de BIS – en diverse kostenmaatregelen in 2024 een positief resultaat geboekt en hebben ook voor 2025 een aanzienlijk positief resultaat begroot. Het verzuim is onder controle en de interne sturing en beheersing op orde.

Phion sluit het boekjaar 2024 af met een positief resultaat van € 601.000 inclusief € 182.000 bijzondere bate. Zonder deze bijzondere bate bedraagt het resultaat € 419.000, hetgeen € 19.000 beter is dan begroot. We zijn door strikte maandelijkse financiële monitoring uitgekomen op het resultaat dat nodig was. We hebben er ook voor gekozen om, nu we deze grip hebben, de balansposities met grote nauwkeurigheid te herberekenen. Dit heeft ertoe geleid dat in de balans de vergelijkende cijfers over 2023 zijn aangepast door extra kosten te verwerken. Dit wordt verder toegelicht in de jaarrekening onder 'fourthrestel'. Per saldo verbetert de financiële positie met € 82.000.

Bij het realiseren van onze missie, om voor zoveel mogelijk mensen van betekenis te zijn met live symfonische muziek, staan het werken aan een aantrekkelijke programmering, de ontwikkeling van het artistieke samenspel en de bijbehorende marketing voorop. Minstens zo belangrijk is de ontwikkeling van onze organisatiecultuur. Phion staat voor open werkverhoudingen, waarin we ontspannen en positief-kritisch met elkaar omgaan. Waarin we werken als een collectief van professionals, musicerend en niet-musicerend. Talenten van musici naast hun podium-activiteiten worden benut. In dit kader bracht de gezamenlijke dag op 30 augustus veel inspiratie. Onder aanvoering van trainingsacteurs werkten we aan het geven van feedback. Dit beviel goed en de medewerkers wilden graag een vervolg, waaraan invulling wordt gegeven door een werkgroep van medewerkers en de manager Mens en Organisatie.

Met het nieuwe team hebben we ook concreet de voorbereidingen getroffen voor de nieuwe BIS-periode 2025-2028. Naast de programmering voor volgend seizoen en het opstarten van nieuwe marketingplannen, hebben we twee concrete projecten kunnen voorbereiden: de Phion Heersink Academy die in seizoen 2025-2026 van start gaat en waarvoor in maart al de proefspelen plaatsvinden, en het aanstellen van Aftab Darvishi als composer-in-residence vanaf seizoen 2025-2026.

Dit zijn terugblikkende beschouwingen op bestuurlijk niveau. Uiteindelijk gaat het erom dat we erin geslaagd zijn in 2024 met prachtige programma's veel mensen te bereiken met live symfonische muziek. Een jaar dat begon met onze weergaloze familievoorstelling Robin Hood, in samenwerking met Theater Sonnevance en eindigde met volle zalen bij onze traditionele Kerst met Mahler. Van al het moois dat we hebben gerealiseerd doen we in het navolgende graag verslag.

Ik sluit af met een woord van dank aan alle collega's, musicerend en niet-musicerend, voor het mogelijk maken van alle prachtige producties die we afgelopen jaar hebben gerealiseerd. En aan al onze vrienden, mecenasen, sponsors en overheden die met hun onontbeerlijke steun ons werk mogelijk hebben gemaakt.

Jacco Post
Algemeen directeur

Activiteitenoverzicht



JANUARI

5-14: Nieuwjaarsconcert met Caraïbische swing

SYMFONISCH

Zutphen, Arnhem, Enschede, Doetinchem, Zwolle, Enschede, Nijmegen
Wayne Marshall dirigent
Izaline Calister sopraan
Werken van o.a. Chopin, Palm, Calister

18-1-18.2: Powder Her Face – Adès

OPERABEGELEIDING

Enschede, Leeuwarden, Maastricht, Utrecht, Zwolle, Amsterdam
Otto Tausk dirigent
Begeleiding Nederlandse Reisopera

20-21.1: Passie voor Bach – Con Amore II

KAMERMUZIEK

Zwolle, Enschede, Steenwijk
Graupner Concert voor oboe d'amore in C
Buxtehude Drei schöne Dinge sind, BuxWV19
Bach Fuga in g
Bach Cantate 'Liebster Jesu, mein Verlangen'

26.1: Arnhemse uitnacht

OVERIG

Arnhem
Ensemble van Phion-musici

26.1-11.2: De kleuren van het symfonieorkest

KAMERMUZIEK

Ede, Nijverdal, Hardenberg, Kampen, Dinxperlo, Rijssen, Raalte
Danzi Blaaskwintet
Dvorák Strijkkwintet nr. 2
Poulenc Sonate voor trompet, hoorn en trombone
Mozart Octet
Tsjajkovski Delen uit de Notenkraaker

FEBRUARI

3.2-14.4: Robin Hood

MUZIEKTHEATER

Doetinchem, Drachten, Enschede, Utrecht, Leeuwarden, Heerlen, Breda, Alkmaar, Apeldoorn, Eindhoven, Haarlem, Zwolle, Maastricht, Schiedam, Tilburg, Amsterdam, Dordrecht, Deventer, Nijmegen
Theater Sonnevanc
Coproducent
Werken van o.a. Benjamin Britten, Beethoven, Puccini, Handel, Jenkins en Grieg

1.2: Coaching JON

TALENTONTWIKKELING

Enschede
Musicus coacht ensemble van JON in aanloop naar hun lunchconcert

16-18: Nino Gvetadze speelt Mozarts Pianoconcert nr. 24

SYMFONISCH

Enschede, Arnhem, Deventer
Michal Nesterowicz dirigent
Nino Gvetadze piano
Górecki Three pieces in old style
Mozart Pianoconcert nr. 24
Kilar Orawa
Haydn Symfonie nr. 101 'De klok'

23.2: Pianoconcours

TALENTONTWIKKELING

Enschede
Erik Desimpelaere dirigent
Beethoven Pianoconcert nr. 3
Beethoven Pianoconcert nr. 5
Mozart Pianoconcert nr. 20
Grieg Pianoconcert
Chopin Pianoconcert nr. 1

MAART

2-3.3: Passie voor Bach – Café Zimmerman

KAMERMUZIEK

Zwolle, Enschede, Steenwijk
Bach Sinfonia in D, BWV 42
Bach Vioolconcert in E
Bach Concert voor klavecimbel in d, BWV 1059r
Bach Suite in D, BWV1069r

3.5: Op zoek naar mooie geluiden

EDUCATIE

Nijmegen
Workshop op basisschool

8-17: Brahms' Vierde en Bruchs Vioolconcert

SYMFONISCH

Apeldoorn, Arnhem, Nijmegen, Zwolle, Doetinchem, Enschede
Alexei Ogrintchouk dirigent
Liza Ferschtman viool
Tsoupaki Falling
Bruch Vioolconcert nr. 1
Brahms Symfonie nr. 4

22-24: Bach Johannes-Passion

KOORBEGELEIDING

Enschede, Oldenzaal, Zwolle
Jos van Veldhoven dirigent
Consensus Vocalis koor
Henk Neven bariton
Stephanie True sopraan
Daniël Elgersma counter-tenor
Lothar Blum tenor
Tobias Berndt bariton
Wolfram Lattke tenor
Bach Johannes-Passion

24.3: Bach Johannes-Passion

KOORBEGELEIDING

Arnhem
Bas van den Heuvel dirigent
Toonkunst Arnhem koor

11.4-18.5: Orphée et Eurydice – Gluck

OPERABEGELEIDING

Enschede, Maastricht, Groningen, Emmen, Den Haag, Breda, Utrecht, Amsterdam, Apeldoorn, Zwolle
Sascha Goetzel dirigent
Begeleiding Nederlandse Reisopera

APRIL

7.4: Coaching JON

TALENTONTWIKKELING

Enschede
Musicus coacht ensemble van JON in aanloop naar hun lunchconcert

4-11: Poppetje van Papier

EDUCATIE

Druten, Hardenberg, Tubbergen, Nijmegen
De Grote Haay coproducent

8-10: Doemaarmeeband

EDUCATIE

Barneveld, Apeldoorn
Leerlingen van basisscholen maken muziek samen met professionele musici van Phion en Orkest De Ereprijs en ze komen ook in contact met de lokale muziekverenigingen.

19-21: Daphnis et Chloé van Ravel

SYMFONISCH

Enschede, Arnhem, Nijmegen
Kerem Hasan dirigent
Véronique Gens sopraan
Andriessen Ricercare
Berlioz Les nuits d'été
Ravel Daphnis et Chloé

26.4-5.5: Vieren en herdenken

KAMERMUZIEK

Nijverdal, Hardenberg, Kampen, Dinxperlo
Jesse Laport spreekstem
Mozart Ouverture 'Le nozze di Figaro'
Stravinsky Delen uit L'histoire du soldat
Satie Gymnopédie nr. 3
Levelt Combinatie van diverse werken in klezmer stijl
Brahms Haydn variaties
Brahms Hongaarse dans nr. 6

MEI

3.5: Op zoek naar mooie geluiden

EDUCATIE

Nijmegen
Workshop op basisschool

16.5: De Wereld van Peer

EDUCATIE

Oosterhout
Schoolbreed project op basis-school in coproductie met NRO

23.5: Op zoek naar mooie geluiden

EDUCATIE

Bathman
Workshop op basisschool
Looschool

24.5-1.6: Hommage aan Duke Ellington

SYMFONISCH

Apeldoorn, Arnhem, Zwolle, Nijmegen
Dennis Mackrel dirigent
Jazz orchestra of the Concertgebouw Band
Anna Serierse zang
Grieg 'Åses Tod' uit Peer Gynt
Grieg 'In the hall of the mountaing king' uit Peer Gynt
Ellington Night Creature
Ellington Come Sunday
Ellington Take the A train

26.5-1.6: Passie voor Bach – Ich armer Mensch

KAMERMUZIEK

Zwolle, Enschede, Steenwijk, Zutphen
Heinichen Concert voor fluit en hobo in g. S.238
Telemann Cantate 'Ach, wo bin ich hingeraten', TWV 1:41
Pisendel Vioolconcert in Es
Bach Cantate 'Ich armer Mensch, ich Sündenknecht'

26.5: Strijkersdag

TALENTONTWIKKELING

Arnhem
Musici coachen amateur strijkers

JUNI

6-20: Meedoe-concert Broer

EDUCATIE

Arnhem, Tiel, Nijmegen, Apeldoorn, Hengelo, Enschede, Zutphen, Zwolle
Nathanaël Iselin dirigent
Theater Sonnevanc
– coproducent
Tekst Sophie Kassies, regie (herneming) Daniël van Klaveren, spel Abel Leemans en Ayrton Kirchner, vormgeving Dymph Boss, vormgeving herneming Sanne Oostervink, muziek Giuseppe Verdi en Thijs Borsten (arrangement)

JULI

5.7: Symphonic Broadway

OPENLUCHTCONCERT

Enschede
Enrico Delamboy dirigent
April Darby zang
William Spaaij zang
Laetitia Gerards sopraan
Samir Hassan zang
Consensus Vocalis
Sem Verhaere zang
Louise de Zeeuw zang
Melange van verschillende Musical songs tot Ramses Shaffy

AUGUSTUS

23.8: Phion en het Stiffestival

SYMFONISCH

Enschede
David Cohen dirigent
David Krakauer klarinet
Nino Gvetadze piano
Maja Bogdanovic cello
Daniel Rowland viool
Vasks Lonely angel
Beethoven Pianoconcert nr. 4
Krakauer Drie Klezmer-melodieën
Golijov Azul

SEPTEMBER

1.9: Coaching JON

TALENTONTWIKKELING

Enschede
Musicus coacht ensemble van JON in aanloop naar hun lunchconcert

1.9: Wilmersbergconcert

OPENLUCHTCONCERT

De Lutte
Rolf Verbeek dirigent
Kira van der Woerd viool
Shirma Rouse zang
O.a.: Verdi Triomfmars uit Aida
Saint-Saëns Ouverture 'La princesse jaune'
Massenet Méditation uit Thais
Nielsen Twee delen uit Suite 'Aladdin'
Saint-Saëns Bacchanale uit Samson et Dalila
Jarre Titelsong uit Lawrence of Arabia

13-22: The four seasons recomposed

SYMFONISCH

Nijmegen, Arnhem, Enschede, Zutphen
Christian Schumann dirigent
Cécile Huijnen viool
Jorrit Tamminga composer and sound artist
Pärt Fratres
Richter The four seasons recomposed

20.9: Bridge to Liberation

OPENLUCHTCONCERT

John Frosterbrug, Arnhem
Sander Teepen dirigent
Sef rap
Jaap Reesema zang
Thomas Oliemans zang
Karsu zang
O.a. Beethoven 5, Chatsjetoerian, Trapp en meer

27-29: Seizoensopening met Bruckner Mozart

SYMFONISCH

Enschede, Arnhem, Nijmegen
Alexei Ogrintchouk dirigent
Bas Treub viool
Mozart Vioolconcert nr. 5
Bruckner Symfonie nr. 7

OKTOBER

5.10: Basdag

EDUCATIE

Hengelo
i.s.m. Oyfo Kunstenschool
Van inhoudelijke kennis opdoen, tot samenspelen en van een uitdagende quiz tot een afsluitend concert aan het einde van de dag.
Dompel je onder in de wereld van de contrabas en til je vaardigheden naar een hoger niveau!

11-20.10: Van moeder gans tot tovenaarsleerling

KAMERMUZIEK

Ede, Raalte, Hardenberg, Kampen, Dinxperlo
Debussy Prélude à l'après-midi d'un faune
Moessorgski
Schilderijtentoonstelling
Ravel Ma mere l'oye
Dukas De tovenaarsleerling

17.10: De Wereld van Peer

EDUCATIE

Arnhem
Schoolbreed project op Internationaal School in Arnhem in coproductie met NRO

11-19: De 40ste van Mozart

SYMFONISCH

Deventer, Arnhem, Zwolle, Doetinchem, Enschede, Nijmegen
Alexei Ogrintchouk dirigent
Olivier Patey klarinet
Miguel da Silva altviool
Kortekaas Divertimento for orchestra
Bruch Concert voor altviool, klarinet en orkest
Mozart Maurerische Trauermusik
Mozart Symfonie nr. 40

18-20: Van moeder gans tot de tovenaarsleerling

KAMERMUZIEK

Ede, Raalte, Hardenberg, Kampen en Dinxperlo
Gert van der Vijver zandkunstenaar
Debussy Prélude à l'après-midi d'un faune
Moessorgski
Schilderijtentoonstelling
Ravel Ma mere l'oye
Dukas De tovenaarsleerling

19.10: Hello Cello Dag

EDUCATIE

Zwolle
Onderdeel van de Cello Biënnale en een samenwerking van Cello Biënnale Amsterdam, Zwolse theaters, Phion, Britten Jeugd Strijkorkest en De Vuurvogel.

26.10: Verdi Messa da Requiem

KOORBEGELEIDING

Enschede
Eric Kotterink dirigent
Groot Concertkoor Twente

NOVEMBER

2-5: Say: Never Give Up!

SYMFONISCH

Arnhem, Nijmegen, Amsterdam
Karel Deseure dirigent
Maximilian Hornung cello
Prokofjev Symfonie nr. 1
Say Never Give Up
Bruch Romance
Dvorák Symfonie nr. 7

9-11: Passie voor Bach – Concerti Con Tituli

KAMERMUZIEK

Zwolle, Enschede, Steenwijk
Vivaldi Concerto in G, RV 544 'Il Proteo'
Vivaldi Concerto in G 'Grosso mogu'
Bach Toccata in c, BWV 911 'Jupiter'
Bach Concerto in D 'Brandenburg V'

15-23: Arthur Japin presenteert Petrosjka

SYMFONISCH

Enschede, Arnhem, Doetinchem, Apeldoorn, Nijmegen, Zwolle
Aylin Sezer sopraan
Arthur Japin presentator
René Berman solist
Sybrand van der Werf regie
Debussy Prélude à l'après-midi d'un faune
Stravinsky Polka uit Three easy pieces
Röntgen Allegro non troppo uit Celloconcert nr. 3
Tsjajkovski Briefscène uit Jevgeni Onegin
Stravinsky Petrosjka

29.11-8.12: Mozart Gran Partita

KAMERMUZIEK

Rijssen, Nijverdal, Hardenberg, Kampen, Dinxperlo
Mozart Ein musikalischer Spaß
Mozart Gran Partita

30.11-8.12: Passie voor Bach – O Holder Tag

KAMERMUZIEK

Zwolle, Enschede, Steenwijk
Griet De Geyter sopraan
Bach Sonata in A, BWV 1032
Krieger Triosonate in e
Bach Cantate 'O holder Tag, erwünschte Zeit', BWV 210

DECEMBER

3.12: De Wereld van Peer

EDUCATIE

Deventer
Schoolbreed project n.t.b. op basisschool de Kleine Wereld in coproductie met NRO

13-26: Kerst met Mahler 4

SYMFONISCH

Enschede, Arnhem, Zwolle, Apeldoorn, Nijmegen, Utrecht, Arnhem
Alexei Ogrintchouk dirigent
Camilla Tilling sopraan
Mahler Blumine
Mahler Rückert-Lieder
Mahler Symfonie nr. 4



Artistiek beleid en programmering

- 1.1. Artistieke groei
- 1.2. Samenwerking chef-dirigent
- 1.3. Het grote symfonische repertoire
- 1.4. Doorontwikkeling producties met verhalend karakter
- 1.5. Voorbereiding nieuwe BIS-periode
- 1.6. Nieuwsgierig naar andere muziek
- 1.7. Samenwerking Nederlandse Reisopera
- 1.8. Concerten in kleinere bezetting
- 1.9. Phion voor de jeugd



1.1. Artistieke groei

Samen met de eerder ingezette vernieuwingen in de programmering is verdere artistieke groei van ons ensemble van groot belang. We zijn blij dat alle sleutelposities die daarvoor nodig zijn nu sterk zijn bezet. Na de start van onze beide concertmeesters en het aantreden van chef-dirigent Alexei Ogrintchouk hebben we in 2024 een nieuwe manager Artistieke Zaken aangesteld. De stabiele basis is nu aanwezig om de toekomst verder vorm te geven.

In 2024 heeft bovenstaande geleid tot het in kaart brengen van de sterke en minder sterke punten van het orkest in het samenspel. Deze analyses zijn gemaakt in samenwerking met de chef-dirigent en de Artistieke Commissie en zijn de basis voor stapsgewijs verder bouwen aan de kwaliteit van het samenspel en klankkleur. Ze worden ook meegenomen

in de lange lijnen van de programmering. Concepten als play-conduct (waarbij de dirigent tevens soleert), zorgen ervoor dat de artistieke ontwikkeling van het orkest zich voortzet. Deze benadering geeft rust en stabiliteit binnen de organisatie.

In 2024 werkte Phion samen met gerenommeerde festivals en concoursen als de Cello Biënnale, het Stiftfestival en de Young Pianist Foundation.

Foto: Alexei Ogrintchouk



Foto: Alexei Ogrintchouk



1.2. Samenwerking chef-dirigent

Na de benoeming van Alexei Ogrintchouk als chef-dirigent van Phion in mei 2023 en een aantal succesvolle eerste projecten, zette de goede samenwerking zich in 2024 voort.

Ogrintchouk zorgt, na een onzekere periode met een fusie en coronapandemie, voor rust en stabiliteit in het orkest. Hij is een begenadigd musicus en heeft veel ervaring als orkestmusicus. Het orkest voelt dit. Ogrintchouk weet zijn muzikale zeggingskracht steeds beter over te brengen. Daarmee groeien de band en het vertrouwen tussen orkest en chef-dirigent na elke concertreeks verder. En dit komt ook over op het publiek in de zaal.

Orkest en chef-dirigent zijn een uitstekende match. Vandaar dat met Ogrintchouk, die in 2023 voor een periode van drie jaar is benoemd, gesprekken worden gevoerd over de verlenging van zijn contract.



1.3. Het grote symfonische repertoire

Ook in 2024 vormde het groot symfonisch repertoire de kern van onze activiteiten. Met de Vierde symfonie van Brahms, de Zevende van Bruckner, Prokofjevs Eerste, de Zevende van Dvorák en Mahlers Vierde. Maar ook met Daphnis en Chloé van Ravel en Petroesjka van Stravinsky.

Als gastdirigenten nodigden we o.a. Wayne Marshall, Michal Nesterowicz, Kerem Hassan en Karel Deseure uit. Onder de solisten bevond zich onder meer een aantal Nederlandse topmusici: Nino Gvetadze verving Ronald Brautigam als solist in Mozarts 24ste pianoconcert en soleerde bij ons tijdens het Stift Festival in Beethovens Vierde pianoconcert, Liza Ferschtman speelde het Vioolconcert van Bruch. Andere internationale solisten waren Véronique Gens die Berlioz' Nuits d'été zong, Olivier Patey en Miguel da Silva waren de solisten in Bruchs Concert voor altviool, klarinet en orkest. De Zweedse stersopraan Camilla Tilling zong Mahlers Rückert-Lieder. In de eerste programma's na de zomer soleerden respectievelijk voormalig concertmeester Cécile Huijnen in Richters The Four Seasons Recomposed en concertmeester Bas Treub in Mozarts Vijfde vioolconcert.



Seizoensopening met Bruckner en Mozart

Al een aantal jaren start Phion na de zomer met een groot symfonisch werk en een soloconcert waarbij één van de musici uit eigen gelederen soleert. Dit jaar dirigeerde chef-dirigent Alexei Ogrintchouk de Zevende symfonie van Bruckner en soleerde concertmeester Bas Treub in Mozarts Vijfde vioolconcert.

"Dit was eigenlijk het eerste symfonische project sinds mijn aanstelling. Bruckner 7 is één van mijn lievelings-symfonieën en ik was heel blij om juist hier te horen dat de samenwerking tussen chef-dirigent Alexei Ogrintchouk en het orkest steeds hechter wordt."

Wim Ruitenbeek, artistiek manager

1.4. Doorontwikkeling producties met verhalend karakter

Phion heeft de afgelopen jaren veel geïnvesteerd in muziektheater. Met coproducent Theater Sonnevancanck maakten we afgelopen seizoen de nieuwe familievoorstelling Robin Hood. Met hetzelfde gezelschap maakten we eerder de voorstelling De Geheime Tuin. Net zoals in de voorstelling Midzomernachtsdroom die we eerder met Introdans en Oostpool hebben gemaakt, gingen de musici samen met de acteurs de vloer op voor een nieuwe vorm van symfonisch muziektheater. Zonder bladmuziek, zonder dirigent en voortdurend in beweging in wisselende formaties; een fascinerende wereld waarin muziek letterlijk en figuurlijk het verhaal voortstuwt en het jonge publiek enthousiast kennismaat met hoogtepunten uit het klassieke symfonische repertoire.

Daarnaast was de productie Arthur Japin presenteert Petroesjka succesvol in de ontwikkeling van een meer verhalende programmering en het aantrekken van een breder publiek. Japin vertelde over zijn favoriete muziek en muziek die in zijn boeken een grote rol speelt. Het orkest speelde na deze muzikale bloemlezing, de volledige Petroesjka van Stravinsky onder leiding van de uitstekende dirigent Kerem Hassem.

Deze concertvorm met verhalend karakter wordt de komende jaren verder ontwikkeld tot een herkenbaar format waarmee ook een breder publiek kan worden bereikt.

Foto: Arthur Japin presenteert: Petroesjka



Een literaire avond vol klassieke muziek

In deze literair-muzikale avond las Arthur Japin voor uit eigen werk en vertelde over zijn fascinatie voor klassieke muziek. Muziek die in veel van zijn boeken een belangrijke rol speelt en die in dit concert ook te horen is. Zoals in Vaslav, een aangrijpende roman over de beroemde danser en choreograaf Vaslav Nijinsky, voor wie Stravinsky zijn ballet Petroesjka componeerde.

Daarnaast klonk muziek van o.a. Debussy, Tsjaikovsky en Julius Röntgen.

Foto: Kleine Neptunes



1.5. Voorbereiding nieuwe BIS-periode

Waar 2023 in het teken heeft gestaan van het schrijven van het beleidsplan voor de nieuwe BIS-periode 2025-2028, stond 2024 in het teken van het voorbereiden van deze plannen.

Onze nieuwe manager Artistieke Zaken heeft de tijd genomen om zich het beleidsplan eigen te maken en de eerste voorbereidingen te treffen voor de komende seizoenen. We spraken met al onze zalen over het toesnijden van programma's op hun specifieke publiek. Een aantal onderdelen hiervan krijgt al in seizoen 2025-2026 zijn beslag. Een concertprogramma kan in meerdere vormen worden gespeeld: zowel 'normaal' symfonisch, als met een verteller voor een ander publiek, of in de middag een korter programma voor publiek dat niet 's avonds naar de concertzaal wil of kan komen.

Verder hebben we eind 2024 de benoeming van Aftab Darvishi als composer-in-residence voor de komende twee jaar bekendgemaakt. In samenwerking met haar is een programma voorbereid waarbij haar werk onderdeel uitmaakt van de kernprogrammering: twee keer symfonisch, één keer educatie, één keer kamermuziek. We hernemen een eerder voor Phion geschreven werk, ze componeert een nieuw symfonisch werk en een educatieve voorstelling. En in de kamermuziek gaat ze een reflectie schrijven op één van de kamermuziekwerken van Brahms voor ons Brahms Festival. Reflectie op maatschappelijke thema's maakt hier ook deel van uit. Het concept composer-in-residence is een belangrijk onderdeel in de artistieke verdiepingsslag die we willen maken.

Foto: Aftab Darvishi



1.6. Nieuwsgierig naar andere muziek

Een ontdekkingstocht naar andere muziek was een belangrijk element in het jaar 2024. Om onszelf uit te dagen, het publiek te verrassen en nieuwe mensen aan ons te binden.

Het project The Four Seasons Recomposed met Max Richters reflectie op Vivaldi's Vier jaargetijden was bij uitstek geschikt voor een breder, in dit geval jonger publiek. Inmiddels is ook muziek buiten de Westerse klassieke canon opgenomen in de programmering. Tijdens de nieuwjaarsconcerten soleerde Izaline Calister in een Caraïbisch programma onder leiding van Wayne Marshall. Buiten een aantal Antilliaanse walsen en rumba's van Jan Gerard en de gebroeders Palm, zong de Curaçaos-Nederlandse zangeres, componiste en songwriter prachtige zonnige liedjes. Dat een deel van het publiek tijdens de concerten opstond en meeswingde was voor het traditionele publiek een ongewone, maar welkome ervaring.

Ook tijdens de jaarlijkse concerten in de openlucht komen verschillende muziekstijlen samen en bereiken we een breder publiek dan in de concertzaal. Een concert op de Grote Markt in Enschede onder de titel Symphonic Broadway, het concert op het Twentse landgoed De Wilmersberg en de herdenking van de Slag om Arnhem met Bridge to Liberation in Arnhem is voor veel mensen een eerste kennismaking met de klanken van een symfonieorkest.

De theatrale producties als de familievoorstelling Robin Hood in coproductie met Theater Sonnevance en Arthur Japin presenteert Petrosjka zijn ook voorbeelden van deze programmering.

Foto: Izaline Calister



Foto: Scene uit Powder Her Face

1.7. Samenwerking Nederlandse Reisopera

De samenwerking met de Nederlandse Reisopera blijft voor Phion belangrijk. In de eerste productie van het jaar dirigeerde voormalig chef-dirigent Otto Tausk de bijzondere en zeer goed ontvangen Nederlandse première van Powder Her Face van Thomas Adès. Deze absurdistische, humoristische en hartverscheurende opera is geïnspireerd op het waargebeurde seksschandaal en de daaruit volgende echtscheiding van de vrijgevochten Duchess of Argyll, die daardoor in 1963 in ongenade viel bij de Britse high society. Het stuk is geschreven voor vijftien instrumentalisten en vier solisten, die virtuos van talrijke rollen wisselen, een hommage aan de populaire muziekstijlen van hun tijd, van swing tot tango, maar ook aan Kurt Weill, Alban Berg en Igor Stravinsky. Een bijna acrobatische, hoogstaande partituur die het orkest met verve uitvoerde.

Recensies:

Trouw ★★★★★

'Nederlandse Reisopera scoort met expliciete en virtueuze productie van 'Powder Her Face'.'

Volkskrant ★★★★★

'Het vijftienkoppige ensemble, gelicht uit het symfonie-orkest Phion, produceert fantastische klanken, van glibberige saxen tot een droogkomische accordeon.'

Theaterkrant

'Een avond queer dellerigheid naast klassenstrijd, en er valt ook nog wat te lachen: is er een mooiere combinatie denkbaar?'

De tweede productie van 2024 was Orphée et Eurydice van Christoph Willibald Gluck, onder leiding van de Oostenrijkse dirigent Sascha Goetzel. Place l'Opéra schreef naar aanleiding van het tijdloze verhaal over de mythe van Orpheus, die zijn geliefde Eurydice terughaalt uit het dodenrijk en faalt: "Dirigent Sascha Goetzel lokte scherp spel uit orkest Phion in deze curieus feestelijke noten, met genoeg brutale stuwing om al een glimp op de onderwereld te bieden."

Inmiddels zijn ook de eerste gesprekken gevoerd met de nieuwe directie en artistieke leiding van de Nederlandse Reisopera over de samenwerking voor de komende jaren. De gemaakte afspraken zijn vastgelegd in een concept convenant, dat binnenkort wordt getekend. We zijn blij met de nieuwe koers van de Reisopera met een versterkte aandacht voor educatie en maatschappelijke thema's. Dat past ook bij Phion.



Foto: Passie voor Bach: Con Amore II, januari 2024

1.8. Concerten in kleinere bezetting

Phion organiseert al jaren een serie hoogwaardige kamermuziekconcerten in kleine bezetting. Deze programma's spelen we veelal op kleinere podia in de provincies waar we met het hele orkest niet kunnen komen, zoals Ede, Nijverdal, Hardenberg, Kampen, Dinxperlo, Rijssen, Goor, Raalte, Steenwijk en Haaksbergen. Zogezegd in de haarvaten van onze provincies. De concerten zijn voor onze musici een grote stimulans voor de ontwikkeling van het samenspel binnen het orkest, bevorderen de artistieke kwaliteit binnen het orkest en bieden het publiek toegankelijke en aantrekkelijke programma's. De concerten duren maximaal 90 minuten en worden zonder pauze uitgevoerd.

In 2024 speelden we het programma De kleuren van het symfonieorkest, het programma Vieren en herdenken (rondom 4 en 5 mei) met spoken word artiest Jesse Laport, een sprookjesachtig programma met zandkunstenaar Gert van der Vijver en de majestueuze Gran Partita van Mozart. Ook produceerden we in samenwerking met het Wilminktheater Enschede weer drie concertseries, geheel rondom Bach.

1.9. Phion voor de jeugd

Phion wil kinderen muziek laten ervaren, op een manier die indruk maakt en blijft. We maken kwalitatieve schoolvoorstellingen met uitgebreide voorbereidende lessenseries (die via Lesson Up op het digibord in de klas door elke docent makkelijk kan worden gegeven) voor alle leeftijdsgroepen in het primair onderwijs, met liefde voor muziek, beelden, taal en maatschappelijke betrokkenheid.

In 2024 heeft Phion zich nadrukkelijk gepositioneerd als orkest dat de jeugd verbindt met symfonische muziek en muziektheater. Door samen te werken met toonaangevende jeugdtheatergezelschappen uit Oost-Nederland ontstonden vier uiteenlopende producties:

- ▶ Poppetje van Papier (reprise) met De Grote Haay. Muziek Thomas Beijer (nieuwe compositie) en regie Mark Haayema. Gespeeld voor kinderen van 4-5 jaar in kleine zalen van Gelderland en Overijssel.
- ▶ Robin Hood met Theater Sonnevank. Muzikaal concept Joris Nassenstein (diverse klassieke werken) en regie Daniël van Klaveren. Voor jonge gezinnen (6+) gespeeld in grote zalen in Gelderland en Overijssel en daarbuiten.
- ▶ Broer (reprise) meedoeconcert met Theater Sonnevank. Muzikaal concept Monique Wijnker (geïnspireerd op La Forza del Destino van Verdi) en regie Daniël van Klaveren. Gespeeld voor (en met) kinderen van 8-12 jaar in de grote concertzalen.
- ▶ De Wereld van Peer (reprise) met Nederlandse Reisopera. Muziek Thijs Borsten (geïnspireerd op Peer Gynt van Grieg) gespeeld met kinderen van 4 t/m 12 jaar op basisscholen.

Elk project betrok kinderen actief bij muziek, hetzij via interactie (Instrumententuinen), poppenspel of fantasierijke verhaallijnen. Deze vier samenwerkingsproducties illustreren onze missie om een breed publiek te enthousiasmeren voor live muziek en om jonge generaties te inspireren met kwalitatief hoogwaardig muzikaal theater. De positieve publieksreacties en de wisselwerking tussen muziek, spel en educatie bewijzen dat Phion ook in 2024 een stevige plek veroverde in het onderwijs en culturele jeugdveld.

Familievoorstelling Robin Hood 6+

Robin Hood (6+) was in 2024 dé avontuurlijke familievoorstelling van Phion en Theater Sonnevank, met tekst en liedteksten van Ilse Warringa, regie door Daniël van Klaveren, muzikaal concept van Joris Nassenstein en scenografie van Dieuweke van Reij. Het klassieke verhaal over de legendarische boogschutter kreeg een eigentijds satirisch jasje – met humor die zowel de kinderen als de ouders aangaat.

De cast van Theater Sonnevank en de musici van Phion brachten een energieke voorstelling vol spel, liedjes en livemuziek. Het maar liefst 29-koppige orkest voorzag het stuk niet alleen van een avontuurlijke live muzikale inbreng, het orkest was onlosmakelijk onderdeel van de scenografie, de setting en het toneel. Ze speelden alle muziek uit het hoofd in de rol van o.a. een kudde edelherten, de lakeien van de koning en de monniken in het bos. Kinderen en volwassenen zaten op het puntje van hun stoel!

Naast het meeslepende spel en de aanstekelijke muziek bood Phion in de theaters extra beleving met de Instrumententuinen. Jonge bezoekers konden voor of na de show kennismaken met verschillende instrumenten, aangereikt door lokale muziekdocenten. Deze interactieve activiteit sluit naadloos aan bij de missie van Phion om kinderen op speelse wijze te enthousiasmeren voor klassieke muziek en het zelf bespelen van een muziekinstrument.

Met Robin Hood laat Phion zien hoe klassieke verhalen door middel van eigentijdse thema's en live orkestmuziek kunnen blijven verrassen en raken. Het succes van deze coproductie (en van De Geheime Tuin in 2023) bevestigde eens te meer de kracht van een nauwe samenwerking tussen een professioneel orkest en een toonaangevend jeugdtheatergezelschap in Oost-Nederland.

“Theater Sonnevank en Phion weten deze oude legende moeiteloos op te tuigen met actuele onderwerpen in herkenbare grappen, met precies genoeg momenten van spanning, sensatie en gevoeligheid.”

📄 Theaterkrant

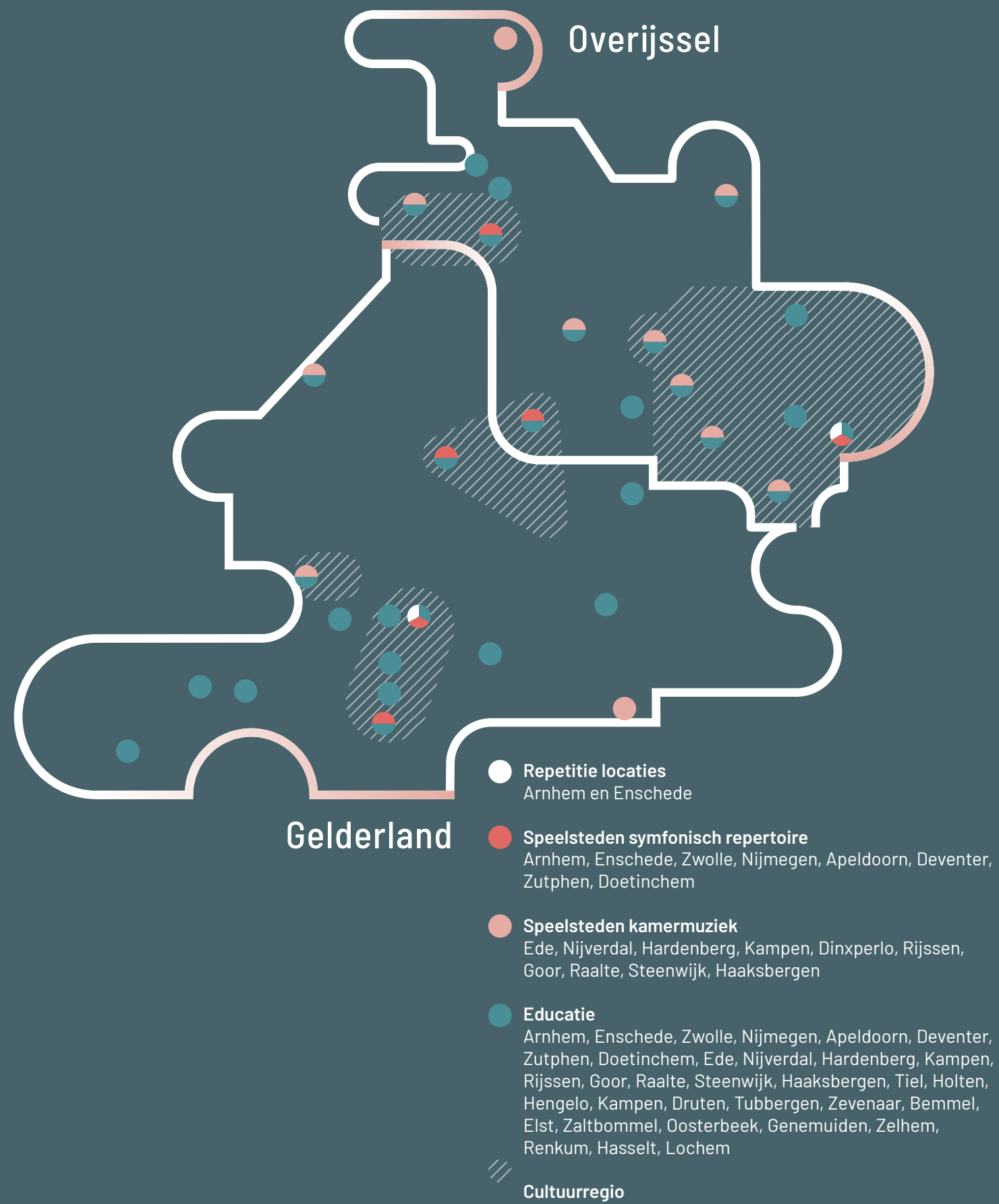
Daarnaast werd voor alle doelgroepen de workshop ‘Op zoek naar mooie geluiden’ gegeven en kwamen bij onze repetities regelmatig leerlingen uit het voortgezet onderwijs op bezoek. In al deze projecten draagt Phion bij aan meer muziek in de klas in verschillende regio's in Oost-Nederland. Het activiteitenoverzicht voorin dit jaarverslag geeft een totaaloverzicht van onze activiteiten in 2024.



Foto: Poppetje van Papier



Foto: Robin Hood



Maatschappelijke verankering

- 2.1. Talentontwikkeling
- 2.2. Kennis delen
- 2.3. Samenwerkingspartners en stakeholders



2.1. Talentontwikkeling

Van brede basis tot topsegment

Als geen ander kunnen musici hun passie voor muziek delen. Ze zijn ambassadeurs voor alle muziekliefhebbers in hun omgeving en ze inspireren jong en oud met de kracht van muziek: als solist, coach, muziekdocent of als dirigent. Orkestmusici zijn, als de top in hun vakgebied, rolmodel en bron van inspiratie en kennis voor luisteraars, jonge talenten en amateurmuzikanten.

We vervulden onze rol als aanjager van de amateursector, muziekeducatie en talentontwikkeling in 2024 onder andere met:

- Kwalitatief muziekonderwijs in de breedte (met een focus op basis-/speciaal onderwijs).
- Doe-Maar-Mee-Band i.s.m. Cultuur Oost (koppeling tussen scholen, lokale muziekverenigingen en professionals) in Apeldoorn en Barneveld.
- Pilot Instrumenten Expeditie waarbij Phion muzieklessen heeft ontwikkeld met als doel dat leden (en muziekdocenten) van verenigingen deze lessen en instrumentdemonstraties in schoolklassen kunnen uitvoeren om kinderen te enthousiasmeren voor een muziekinstrument.
- Actieve deelname aan Muziektafels in Gelderland en Overijssel als partner van Meer Muziek in de Klas (met focus op Zwolle, Salland, Noord-Overijssel en Gelderland-Midden).
- Coaching van amateurmuzikanten.

- Samenwerking Cello Biënnale en deelname aan Hello Cello dag in Zwolle.
- Samenwerking met Jeugd Orkest Nederland (JON) en Nationaal Jeugd Orkest (NJO).
- Samenwerking met het Prinses Christina Concours om kinderen te enthousiasmeren voor muzieklessen en jong talent te stimuleren.
- Stage- en afstudeerplekken voor studenten van ArteZ Conservatorium.
- Instrumententuinen (georganiseerd met lokale muziekdocenten als randprogramma bij onze familievoorstellingen om doorstroom naar muzieklessen en jeugdorkesten te bevorderen).

Phion Heersink Academy

Daarnaast heeft Phion in 2024 voorbereidingen getroffen voor een vernieuwde opzet van de Phion Heersink Academy, die van start gaat in het seizoen 2025-2026 (met audities in 2024-2025). Deze Academy is opgericht om jonge, veelbelovende musici de kans te bieden zich verder te ontwikkelen binnen een professionele orkestomgeving. Met intensieve begeleiding van ervaren orkestleden en gerenommeerde docenten wordt niet alleen de artistieke kwaliteit verhoogd, maar ook de podiumervaring van de deelnemers. Zo fungeert de Phion Heersink Academy als een belangrijke springplank voor conservatoriumstudenten en pas afgestudeerde musici die een carrière in een professioneel symfonieorkest ambiëren.

2.2. Kennis delen

Expertise delen, structureel samenwerken en ondersteunen culturele infrastructuur Oost-Nederland

We onderhouden een groot netwerk en zijn continu in gesprek met diverse stakeholders over hoe zij (muziek) onderwijs, het amateurveld en de culturele infrastructuur van Oost-Nederland kunnen ondersteunen.

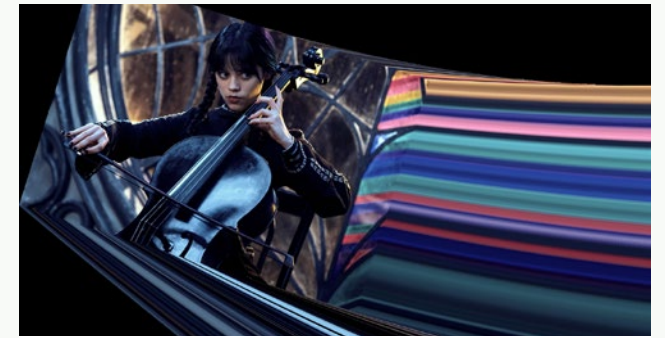
In 2024 hebben we ons actief ingezet om expertise te delen in de culturele sector en actief bijgedragen aan de culturele infrastructuur van Oost-Nederland door:

- Coproducties en structurele samenwerking met gezelschappen in Oost-Nederland.
- Partner van het Muziekkwartier in Enschede.
- Samenwerking met Jeugdtheatergezelschappen uit het Oosten (Theater Sonnevank en Theater Gnaffel).
- Partner van De Generator (opleidingstraject voor zakelijk talent in de cultuursector) i.s.m. De Nieuwe Oost, Introdans, Toneelgroep Oostpool, Theater Sonnevank, Stadsschouwburg Nijmegen, Concertgebouw De Vereniging en Musis & Stadstheater Arnhem.
- Maandelijks intervisie met educatiemedewerkers Nederlandse Orkesten, waarbij expertise en educatieve projecten met elkaar worden gedeeld en waarbij Phion een landelijk meedoeconcert voor basisscholieren heeft geïnitieerd, waarin alle Nederlandse orkesten participeren (de landelijke première vindt in april 2025 plaats in Zwolle en Rotterdam).
- Samenwerking met provincies en gemeenten (o.a. Netwerk Jeugdpodiumkunsten Gelderland, Pr8, voucherregeling Overijssel, gemeente Enschede expertisedeling).
- Samenwerking met Coördinatiepunten Cultuureducatie Gelderland (32) en Overijssel (25) en met provinciale steunpunten Cultuur Oost (Gld) en Rijnbrink (Ov).
- Actieve bijdragen aan meerdere CMK-trajecten (zowel provinciaal als regionaal), met een focus op kennisdeling op het gebied van inclusie, authentiek leren en receptieve kunsteducatie.

Multimediaal

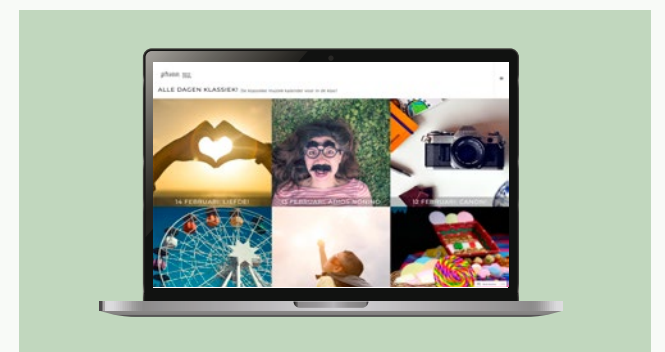
Vanuit de gedachte dat klassieke muziek voor iedereen van betekenis kan zijn ontwikkelden we laagdrempelige manieren om mensen actief met klassieke muziek aan de slag te laten gaan o.a. door middel van energizers en de videoreeks Vlieg mee met Phion.

Ons online leskanaal is gevuld met heel veel gratis interactieve muzieklessen voor dagelijks gebruik. Hiermee geven we alle scholen de mogelijkheid om op een zeer laagdrempelige manier kennis te maken met klassieke muziek en ons symfonieorkest. Alle lessen worden via het platform LessonUp op het digibord gegeven. De lessen zijn stapsgewijs opgebouwd, met muziekfragmenten en filmpjes, en staan vol leuke, actieve en leerzame opdrachten waarbij de creativiteit van de leerlingen centraal staat.



Klassieke muziek op Netflix

In 2024 heeft Phion, in samenwerking met Filmhub Oost, de lessenserie 'Klassieke muziek op Netflix' ontwikkeld voor het voortgezet onderwijs. Met deze lessenserie ervaren docenten en leerlingen hoe klassieke muziek de sfeer en beleving van bekende Netflix-producties versterkt. Het doel is om jongeren op een toegankelijke manier kennis te laten maken met de kracht van klassieke muziek en hen te inspireren tot een bredere muzikale interesse.



Klassieke muziekkalender

De klassieke muziekkalender voor in de klas werd in 2024 voortgezet. Deze kalender werd ook veel gebruikt in verzorgingshuizen en verpleeghuizen. Een mooie manier om de dag te beginnen of als een vast rustmomentje op de dag of als startpunt voor een gesprek. Elke dag vijf minuten klassieke muziek: leuke luisteropdrachten voor kinderen van 7 jaar en ouder, waarbij je verder niets nodig hebt. Het bevordert de creativiteit en concentratie van kinderen en laat hen de rijke muzikale wereld van klassieke muziek ontdekken. Muziek van Bach, Mozart, Beethoven, Tsjaikovski en nog veel meer componisten. Zorgvuldig uitgezocht voor het moment in het jaar. Meer en meer sluiten we aan bij landelijke thema's zoals de Kinderboekenweek en Kindermuziekweek. En elk jaar proberen we de kalender inclusiever te maken door aandacht te geven aan diverse feestdagen en niet-westerse instrumenten. De klassieke muziekkalender blijft onverminderd populair. De dagelijkse opdrachten zijn 55.725 keer bekeken in 2024.

🔗 [Klasieke muziekkalender](#)



2.3. Samenwerkingspartners en stakeholders

Phion bedient een zeer grote regio, met veel speelsteden. Dit maakt dat we vele stakeholders en samenwerkingspartners hebben.

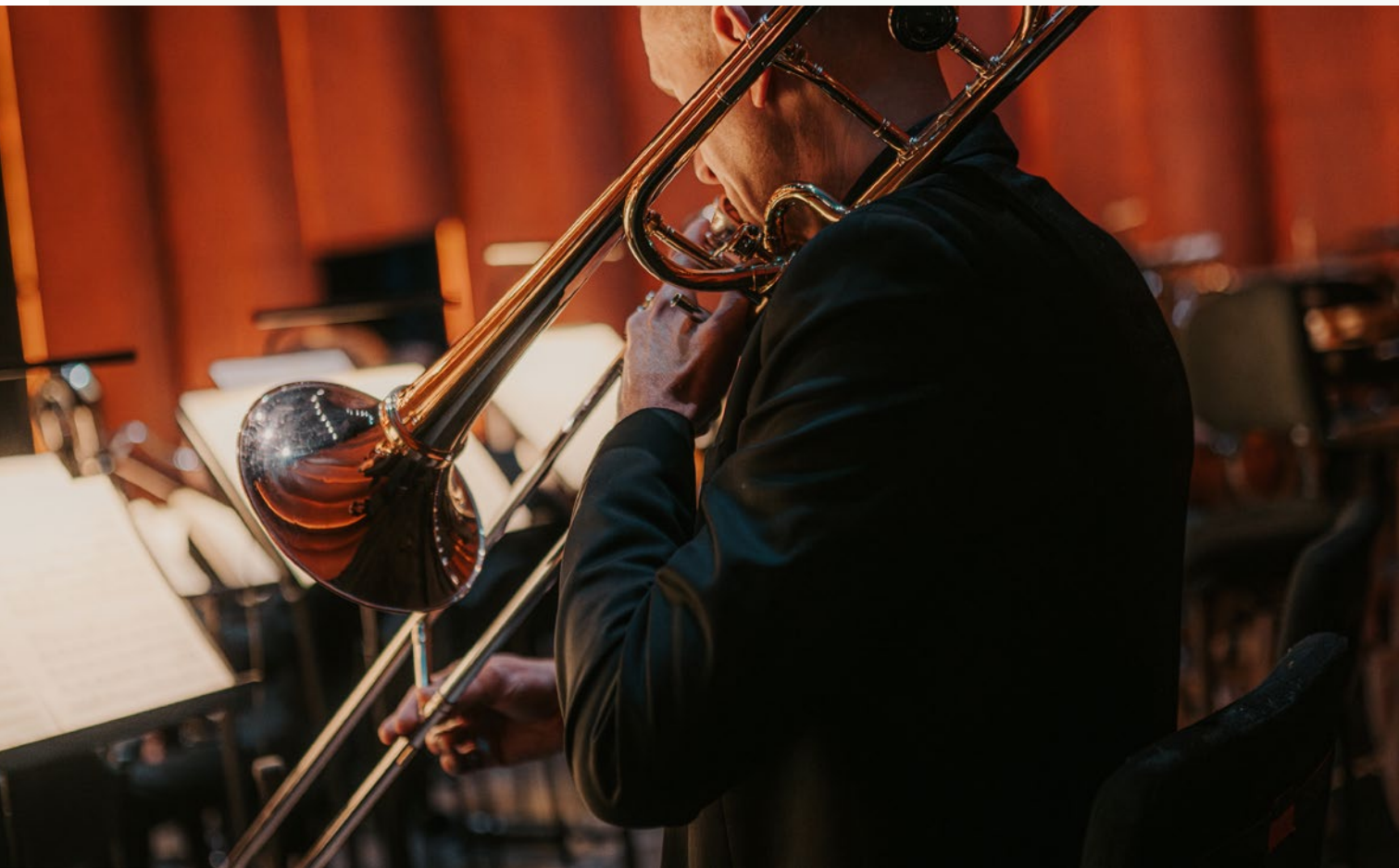
Overheid.
We houden intensief contact met de bestuurders en ambtenaren van de Provincie Gelderland en Overijssel en de gemeenten Arnhem en Enschede om te zorgen dat we blijven aansluiten bij de wensen en behoeften van hun cultuurbeleid. Waar nodig hebben we uiteraard ook contact met de overige gemeenten. Daarnaast organiseren we één keer per jaar een werkbezoek voor leden van de Tweede Kamer, Provinciale Staten en gemeenteraden en bezoeken we fracties om hen te informeren over onze activiteiten en het belang daarvan.

Acht speelsteden
De zalen waar we spelen zijn een belangrijke schakel tussen ons en ons publiek. Met de zalen in de acht grote speelsteden (Arnhem, Apeldoorn, Deventer, Doetinchem, Enschede, Nijmegen, Zutphen en Zwolle) overleggen we regelmatig over de invulling van onze programmering en verkoop hiervan. Het betreft dan met name de grotere podia die geschikt zijn voor de symfonische muziek.

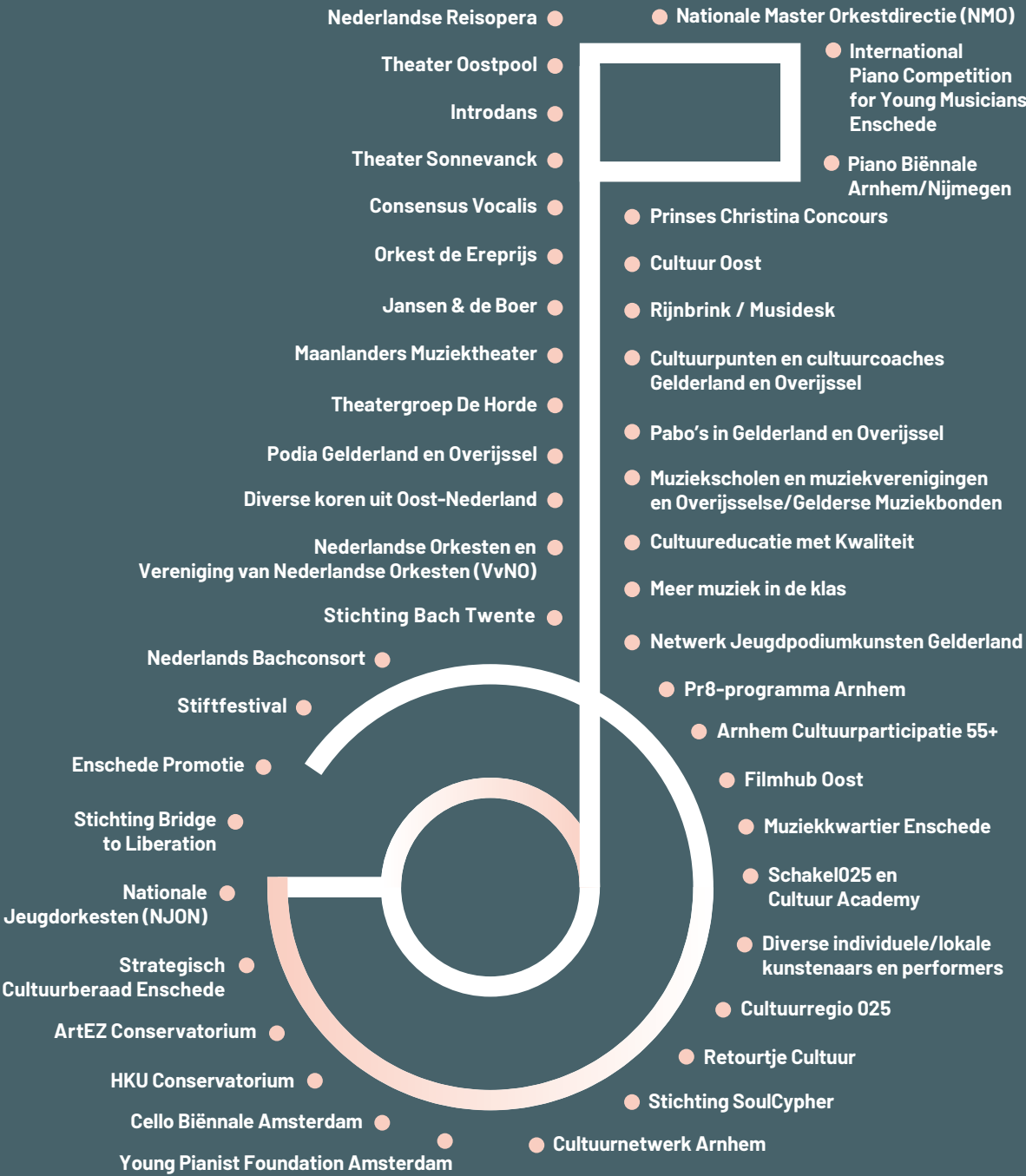
Productionele samenwerkingspartners
Productionele samenwerkingspartners zijn belangrijk voor Phion omdat we samen andersoortige producties kunnen maken waarmee we ons publiek kunnen vergroten en verbreden. We werken samen met diverse partners op het gebied van productontwikkeling, educatie, talentontwikkeling en deskundigheidsbevordering van muziekonderwijs. In hoofdstuk 1 (Artistiek beleid en programmering) worden verschillende voorbeelden van deze samenwerkingen gegeven.

Samenwerken op beleid
Als partner in het Strategisch Cultuurberaad en het Cultuur Netwerk Arnhem (de overleggen tussen alle cultuurpartners en overheid in respectievelijk Enschede en Arnhem) hebben we bijgedragen aan beleid. Ook werken we op beleid samen met koepelorganisaties zoals Cultuur Oost en Rijnbrink.

Zakelijke netwerken
Om te weten wat er speelt in onze regio, zijn we regelmatig aanwezig bij bijeenkomsten van de Industriële Kring Twente, INN Twente, Ondernemersnetwerk Arnhem en het Zwolse Ondernemersnetwerk.



Samenwerkingspartners 2025-2028



Publiek en merk

- 3.1. Publiek en achterban
- 3.2. Het merk Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel
- 3.3. Digitaal



3.1. Publiek en achterban

We zijn er ook in 2024 in geslaagd een breed programma neer te zetten met aantrekkelijke symfonische producties en een accent op de verhalende en theatrale concerten en voorstellingen. Met aan het begin van het seizoen de nieuwe voorstelling Robin Hood in coproductie met Theater Sonnevand, Brahms' Vierde symfonie en Bruchs Vioolconcert in maart, Berlioz' Les Nuits d'été gezongen door Veronique Gens met Ricercare van Andriessen en Ravels Daphnis en Chloé onder leiding van Kerem Hassan in april, in november Arthur Japin presenteert Petroesjka en kerstconcerten met liederen van Mahler en diens Vierde symfonie.

Voor Phion was 2024 een heel ander jaar dan 2023, toen na corona alle registers werden opengetrokken en veel is geïnvesteerd in programmering en marketing. Omdat in 2023 meer dan verwacht op de financiële reserves is ingeteerd, werd 2024 voor Phion een soberder jaar om op krachten te komen. Er is gekozen om minder producties te spelen (wel binnen de output verplichtingen), sommige concerten werden vereenvoudigd en we konden minder uitgeven aan marketing.

Bezoekcijfers

In 2024 hebben we 35 verschillende programma's gemaakt, wat resulteerde in 101 uitvoeringen (inclusief 22 schoolvoorstellingen), hiermee bereikten we 75.000 bezoekers. Onze begeleidingen van de Reisopera (18 voorstellingen) zijn door bijna 10.000 mensen bezocht. Daarnaast hebben we 45 andere activiteiten georganiseerd, waarmee we ongeveer 6.000 mensen hebben bereikt. We zijn er trots op dat het ons ondanks de genoemde beperkingen is gelukt ruim 91.000 mensen te bereiken.

Publiekslievelingen

De hier volgende concerten aangevuld met de in het hoofdstuk 'Artistiek beleid en programmering' genoemde concerten zijn in relatie tot ons publiek en onze merkidentiteit interessant om uit te lichten, omdat ze veel impact hadden en/of een nieuw publiek opleverden:

Foto: Bruchs Vioolconcert met Liza Ferschtman



Robin Hood

In een nieuwe, avontuurlijke tekst van Ilse Warringa (o.a. bekend van De Luizenmoeder) kwam de volksheld Robin Hood in 2024 opnieuw tot leven in een laagdrempelige remake voor iedereen vanaf 6 jaar. Een compleet orkest bestaande uit 29 musici zorgde niet alleen voor een indrukwekkende muzikale ervaring, de musici van Phion waren ook de driftige lakeien van Koning Jan, de bommen in het donkere Sherwood Forest en de luidruchtige gasten in de herberg van Nottingham. Samen met een groep acteurs én de duizelingwekkende decors van Dieuweke van Reij was Robin Hood een indrukwekkende theatrale belevenis voor het hele gezin. *"Robin Hood schiet raak!" Kidsweek*

The Four Seasons Recomposed

Max Richters The Four Seasons Recomposed is gebaseerd op de Vier Jaargetijden van Vivaldi. Met onze voormalig concertmeester Cécile Huijnen als soliste speelde het orkest dit bijzondere programma in een aantal van onze vaste concertzalen. Met meer aankleding in de zaal en licht op het podium en met een afterparty met een dj en drankjes in de foyer hadden we ons ten doel gesteld meer Culturele Alleseeters te bereiken. Naast een deel van ons vaste publiek zagen we zeker ook publiek uit deze groep in de zalen. Uitschieter was De Vereeniging in Nijmegen, waar de gemiddelde leeftijd 46 jaar was.

Kerstconcerten met Mahler

In de traditie van kerstconcerten met Mahler was de beurt voor het tweede jaar aan chef-dirigent Alexei Ogrintchouk: na een indrukwekkende Vijfde in 2023 dirigeerde hij eind december 2024 de kleinste, maar misschien ook wel meest ontroerende Vierde symfonie. Solist in het intieme slotdeel was niemand minder dan de Zweedse sopraan Camilla Tilling, die deze partij al eerder met het Koninklijk Concertgebouw en de Berliner Philharmoniker glansrijk vertolkte. Ook de rest van het concert was aan Mahler gewijd. Camilla Tilling zong de bekende Rückert-Lieder en als instrumentale opening klonk het dromerige Blumine.

3.2. Het merk Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel

Doorontwikkeling Merkkompas

De afdeling Marketing en Sales gaat de komende jaren de merkstrategie van Phion verder ontwikkelen.

De groei van de naamsbekendheid van Phion gaat langzaam. Dit betekent dat we voor elk concert een grote inspanning moeten verrichten om het publiek te bereiken. Dit ondanks artistiek succesvolle producties en concerten. Het jaar 2024 stond in het teken van verdere verdieping en ontwikkeling van de merkwaarden van het orkest.

Uit de nieuwe uitwerking van de merkwaarden:

Phion zet zich in om live symfonische muziek toegankelijk te maken voor iedereen. Met een focus op meesterschap, verbinding en vernieuwing creëert Phion onvergetelijke muzikale ervaringen die zowel doorgewinterde muzikliefhebbers als nieuwe luisteraars aanspreken.

Merkwaarden

Phion hanteert vijf merkwaarden;

- **Meesterschap** – Technische perfectie en emotionele diepgang staan centraal. Het orkest biedt verfijnde uitvoeringen door intensieve repetities, intervisie en continue studie.
- **Verbinden** – Muziek als middel om een emotionele en menselijke connectie te creëren tussen musici en publiek, onder meer door persoonlijke verhalen en open evenementen.
- **Verleiden** – Het publiek uitdagen en prikkelen door innovatieve marketing en vernieuwende concertprogramma's.
- **Nieuwsgierigheid** – Experimenteren met nieuwe muziek en bruggen slaan tussen traditie en innovatie.
- **Eigenzinnigheid** – Gedurfde keuzes in repertoire en concertformats, met een creatieve benadering in communicatie en uitvoering.

Deze aanscherping van de merkwaarden vormt de basis voor de nieuwe huisstijl die in 2025 zal worden ontwikkeld. Ook de nieuwe website die in 2025 live gaat, wordt langs deze meetlat gelegd.

Succesvolle ontwikkelingen in 2024 waren:

- Innovatieve concerten. Experimenten met multimedia en thematische uitvoeringen zorgden voor unieke belevingen. Zoals The Four Seasons Recomposed en Arthur Japin presenteert Petroesjka.
- Community-building. Succesvolle initiatieven zoals open repetities en ontmoetingen tussen musici en publiek versterkten de band met de gemeenschap.
- Artistieke groei. Samenwerkingen met hedendaagse componisten en jonge musici hebben geleid tot frisse interpretaties en vernieuwing binnen het klassieke genre.

- Samenwerking met Artistieke Zaken. Intern is de samenwerking tussen Artistieke Zaken en Marketing en Sales verder ontwikkeld. Marketing en Sales wordt in een eerder stadium bij de programmering betrokken om richting het beoogde publiek de goede verhalen te kunnen vertellen.

Phion blijft zich onderscheiden door klassieke muziek toegankelijk, verbindend en verrassend te maken. Het orkest wil in de komende jaren blijven bouwen aan haar missie: het creëren van onalledaagse momenten van verbinding, die het publiek raken en inspireren.

Pers

In 2024 werd van een groot aantal van de concerten van Phion een voorbeschuiving geschreven in de (regionale) pers. Met name de grote coproducties Robin Hood met Theater Sonnevand en Powder Her Face van de Nationale Reisopera werden ook gerecenseerd, met prima recensies als resultaat.

Van het jaarlijkse Wilmersbergconcert verscheen een verslag in De Telegraaf en de CD met o.a. de Arnhemse Psalm van Herman Strategier, in 2023 live opgenomen, kreeg een mooie recensie op het blog Opus Klassiek. De serie concerten Arthur Japin presenteert: Petroesjka werd gerecenseerd door de website De Nieuwe Muze.

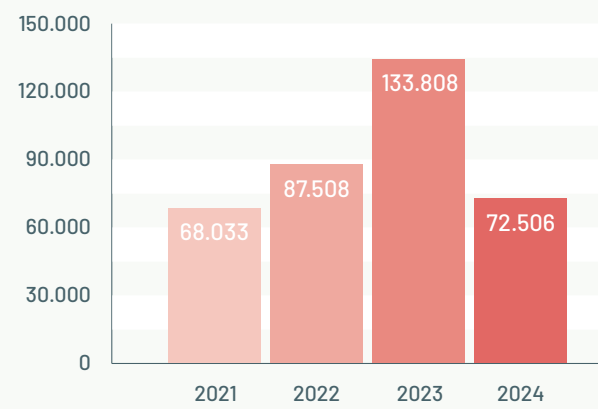


3.3. Digitaal

Na de grote slag in de website-optimalisatie en online vindbaarheid in 2023 was 2024 door de komst van een nieuwe manager, een vacature voor een social marketeer en minder producties en concerten een jaar van pas op de plaats en focus op ontwikkelingen voor 2025 en daarna.

Website

Vanwege de nieuwe wetgevingen rondom privacy kunnen mensen zich nu gemakkelijker opt-outen, waardoor we ze ook niet kunnen tracken. Dit, en een kleiner aantal concerten in 2024 ten opzichte van 2023, laat ook een teruggang in het aantal unieke websitebezoekers zien:



We hebben een plan gemaakt voor de ontwikkeling van een nieuwe website. Met Instance Studio, een nieuwe partner (digitaal bureau) uit Arnhem, zetten we in 2025 een grote stap in onze online aanwezigheid met een nieuwe website waarmee we ons verhaal veel beter kunnen vertellen. Een website waarin we de beleving van Phion kunnen overbrengen en tegelijk mensen verleiden om onze concerten te bezoeken of meer te weten te komen over onze educatieve activiteiten.

Google en SEO/SEA

Door de verbeteringen op het gebied van SEO in 2023 was er in 2024 een aanzienlijke groei in het aantal personen dat via organische zoekwoorden op onze site terecht kwam. Door de nieuwe GDPR-maatregelen (General Data Protection Regulation) en wetgeving rondom de AVG zijn de cijfers voor 2024 niet meer te vergelijken met voorgaande jaren, aangezien bezoekers niet meer automatisch mogen worden getrackt.

Top 3 kanalen voor websitebezoek

- 1. Organic search (zoeken op zoekwoorden in zoekmachines): **35.342**
- 2. Direct (direct naar phion.nl in de browser): **12.702**
- 3. Organic social (via een organische post op social media): **8.996**

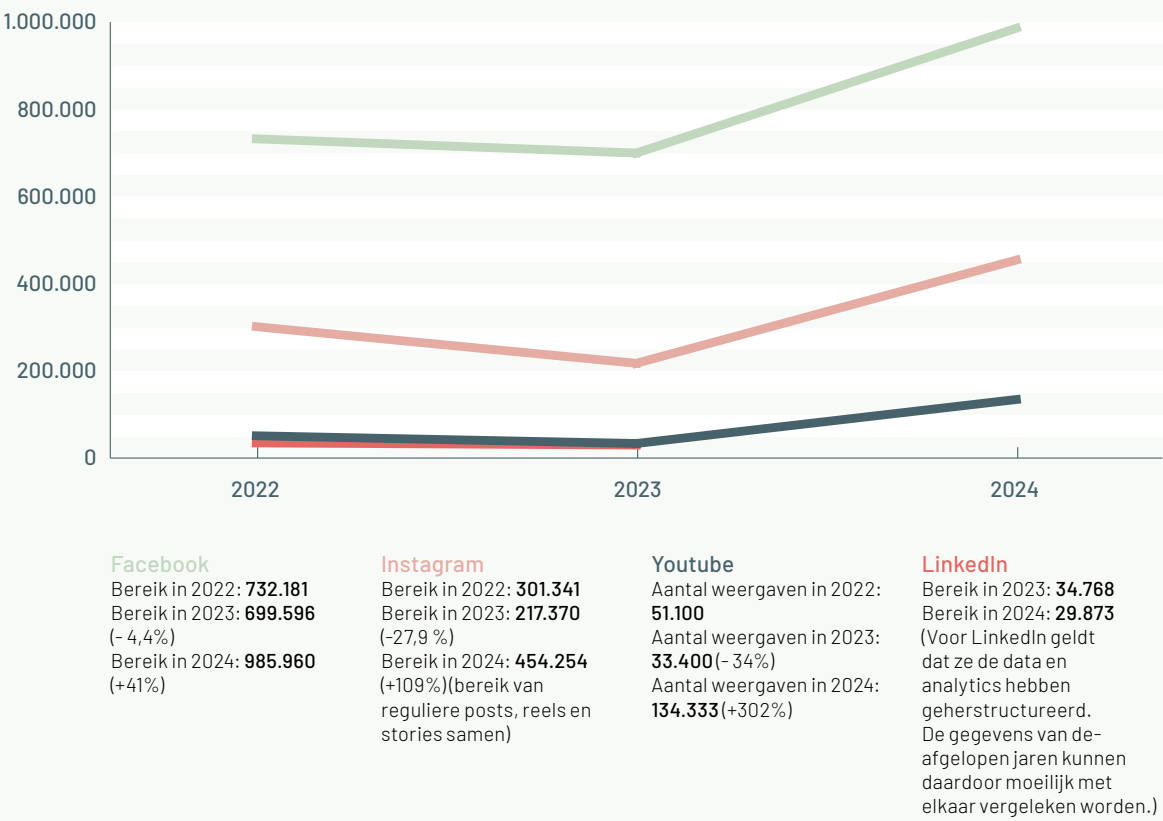
Social media

Na de eerste 5 jaar van de Phion-accounts blijven we elk jaar nog groeien in het aantal volgers, en daarmee ook ons bereik en interactie. De inzet van onze ‘social musici’, die meer achter de schermen en tijdens producties posten, dragen hier zeker ook aan bij. Op de volgende pagina vindt u een overzicht van het bereik en het aantal volgers van 2022 tot 2024.

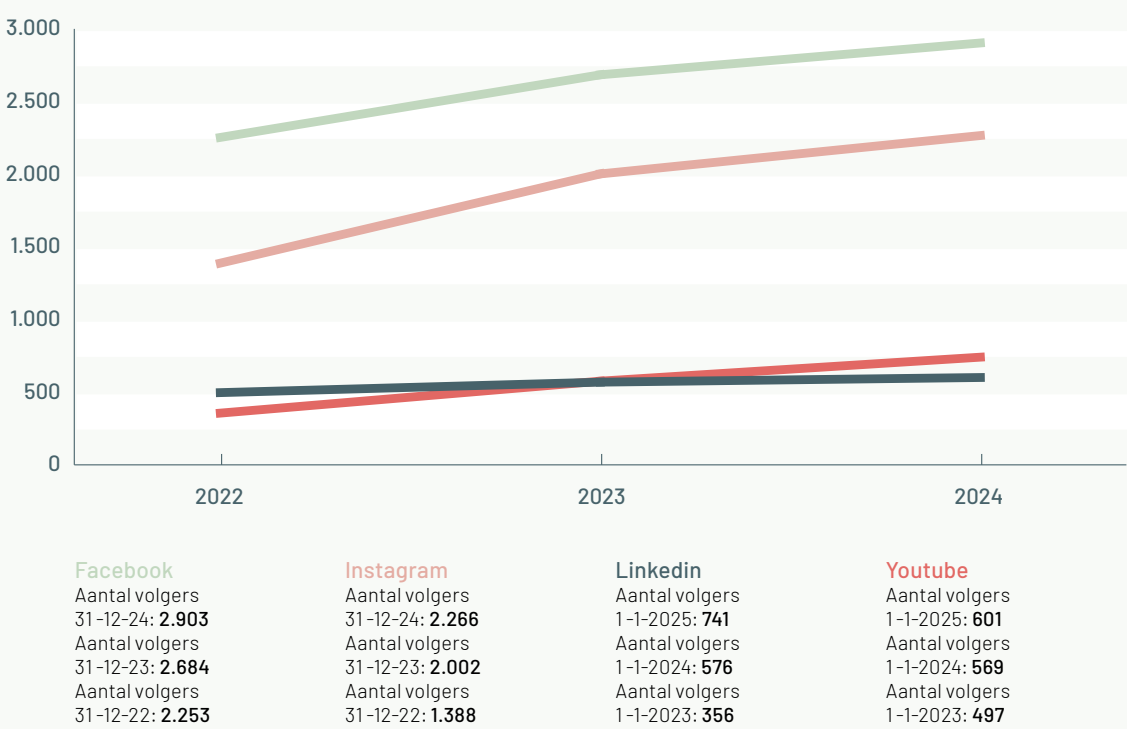
Overige ontwikkelingen

In een tijd waarin de betrouwbaarheid van social media steeds meer onder druk komt te staan en Artificial Intelligence aan een grote opmars bezig is, wint voor een grote groep mensen de behoefte aan authenticiteit en relevantie. Samen van muziek genieten in de concertzaal maakt daar deel van uit. Samen in de zaal maken leeftijd, opleiding of afkomst niets uit, maar beleef je samen de verbindende kracht van muziek: echte musici die echte muziek maken. Deze behoefte aan authenticiteit wordt alleen maar van groter belang. Hierop wordt door de marketingafdeling ingespeeld door het voorbereiden van een nieuwe huisstijl en podiumpresentatie en de ontwikkeling van een nieuwe website die deze beleving sterker kunnen overbrengen.

Bereik



Aantallen volgers



Partners, Vrienden en sponsoren

- 4.1. Partners en sponsoren
- 4.2. Vrienden, fondsen en stichtingen
- 4.3. Netwerkactiviteiten



4.1. Partners en sponsors

Dit verslagjaar hebben we diverse activiteiten ondernomen om de binding met onze zakelijke en culturele partners warm te houden. Er zijn nieuwe sponsors verwelkomd: Binnenste Buiten Arbeidsmediation in Enschede en DK Makelaars in Arnhem. Om de zakelijke connecties met name in Overijssel uit te breiden is er een relatie aangegaan met de Founders van de Military in Boekelo. Diverse overeenkomsten met onze sponsors zijn met succes verlengd, waaronder Dirkzwager Legal&Tax in Arnhem. Zij gaan vanaf seizoen 2025-2026 de kamermuziekserie van Phion ondersteunen. Voor de medewerkers van onze sponsor Koninklijke Burgers' Zoo B.V. hebben we de familievoorstelling Robin Hood opengesteld. Urenco heeft het voor leerlingen van Kaliber Kunstenschool uit Enschede en omgeving mogelijk gemaakt om de familievoorstelling Robin Hood te bezoeken. Wij zijn de Stichting Sociëteit Apollo dankbaar voor hun jaarlijkse substantiële financiële steun en danken alle partners die al jaren aan ons verbonden zijn en waarmee wij de samenwerking hebben mogen bestendigen voor de toekomst.





Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap



provincie Gelderland



GEMEENTE Arnhem



Nijmegen



ABN-AMRO



Bomer engineering services bv



DH DEN HARTOGH HEUFF NOTARISSSEN



Apeldoorn



INN°twente



INN°regio zwolle



eshgro



Van't Hof Schoonmaak BV



Urenco



VRIENDEN VAN PHION



provincie Overijssel



Gemeente Enschede



Apeldoorn



Rabobank



dirkzwager



KONINKLIJKE BURGERS' ZOO



Familie Heersink Innovatie Fonds



Paul Pella Fonds



REGALIS



SOCIËTEIT APOLLO



ALDINOMODA



LANDGOED DE WILMERSBERG
Hét landgoed van Twente.



MECENASSEN VAN PHION

4.2. Vrienden, fondsen en stichtingen

Een aantal activiteiten in 2024 had niet plaats kunnen vinden zonder extra externe bijdragen. De productie Robin Hood in coproductie met Theater Sonnevank werd mede mogelijk gemaakt door het Familie Heersink Innovatiefonds, Fonds21, de Stichting Vrienden van Phion en door een bijdrage vanuit de regeling Jeugdpodiumkunsten van de provincie Gelderland.

Voor de educatieve voorstelling Broer ontvingen wij bijdragen van de Heutink Foundation en het Mecenaat van de Stichting Vrienden. Bovendien maakte het Mecenaat enkele instrumentaankopen voor het orkest mogelijk en droeg het – net als het Familie Heersink Innovatiefonds – bij aan ontwerp en realisatie van een mobiel decor voor de Instrumententuin.

De gemeente Enschede maakte het openluchtconcert Symphonic Broadway op de Oude Markt in Enschede mede mogelijk, de gemeente Arnhem en de stichting Bridge to Liberation maakten onze medewerking aan de herdenking van de Slag om Arnhem mogelijk. Het Fonds Podiumkunsten financierde de nieuwe composities die Calliope Tsoupaki en Bram Kortekaas in opdracht van Phion maakten.

Ook danken we al onze partners en donateurs die anoniem wensen te blijven.



4.3. Netwerktiviteiten

Ook in 2024 hebben we samen met onze (culturele) partners, sponsors, mecenasen en Vrienden op verschillende momenten het glas kunnen heffen op de zeggingskracht van symfonische muziek. We nodigden ons netwerk als vanouds uit bij het openingsconcert van het seizoen in Arnhem en Enschede. Agfra Holding en Landgoed De Wilmersberg hebben het weer mogelijk gemaakt om onze relaties te ontvangen tijdens het jaarlijkse Wilmersbergconcert. De jaarlijkse Symfonische Tafel voor Vrienden en mecenasen vond in 2024 plaats in Zutphen, waar een bezoek werd gebracht aan stokkenbouwer André Klaassen. De afsluiting van het seizoen 2023-2024 werd speciaal georganiseerd voor onze sponsors, Vrienden en culturele partners in onze nieuwe Arnhemse kantoorruimte in het Vestagebouw. En met de zakelijke partners luidden we in juli de zomer in bij Symphonic Broadway op de Oude Markt in Enschede.

Foto: Backstage



Mens en organisatie

- 5.1. Sociale veiligheid en feedbackcultuur
- 5.2. Duurzame inzetbaarheid
- 5.3. Stafbezetting
- 5.4. Verzuim
- 5.5. Personeelsbestand



5.1. Sociale veiligheid en feedbackcultuur

Phion heeft ook in het afgelopen jaar stevig ingezet op het creëren van een veilige werkomgeving. Daarvoor is eerder al een gedragscode en een klachtenprocedure opgesteld en zijn twee interne en één externe vertrouwenspersoon aangesteld. Samen met de andere professionele symfonie-orkesten, verenigd in de VvNO en in samenwerking met de vakbonden, is er ook landelijk aandacht georganiseerd voor het thema sociale veiligheid. Zo is er een congres georganiseerd en is er in het najaar een landelijk onderzoek uitgezet. De resultaten van dit onderzoek worden verwacht in het voorjaar 2025 en de aanbevelingen worden vervolgens uitgewerkt in een plan van aanpak. Ook is een werkgroep met deelnemers uit alle aangesloten orkesten ingesteld die het landelijk onderzoek (uit te voeren door het CAOP) van de nodige input voorziet voor het proces en de vragenlijst.

Bij Phion hebben we dit thema wederom aandacht gegeven tijdens een geheel aan dit onderwerp gewijde bijeenkomst. Onder leiding van twee externe experts is inzicht gegeven

in de dynamiek van het (samen)werken en hoe we door feedbackcultuur te ontwikkelen verbetering kunnen aanbrengen. Deze bijeenkomst werd door de medewerkers positief gewaardeerd, waarop wij besloten hebben hier structureel aandacht voor te organiseren middels een meerjarenplan. Om dit op te stellen en uit te voeren hebben we een werkgroep van medewerkers gevormd, genaamd werkgroep Sociale Veiligheid en Feedbackcultuur.

In het afgelopen jaar zijn twee meldingen binnengekomen bij de interne vertrouwenspersonen. In beide gevallen kon na een verwijzing naar en door een gesprek met de leidinggevende een en ander opgelost worden. Belangrijk blijft het om jaarlijks via de nieuwsbrief de weg naar de vertrouwenspersonen te schetsen; mede omdat mensen die van deze mogelijkheid gebruikmaken aangeven tevreden te zijn over de manier waarop met hun melding of vraag wordt omgegaan.

5.2. Duurzame inzetbaarheid

In navolging van de FIT-cyclus die reeds geïntroduceerd is voor stafmedewerkers, hebben we in 2024 in co-creatie met o.a. de Ondernemingsraad, Artistieke Commissie en musici gewerkt aan het voorbereiden van gesprekscyclus voor musici. De eerste cyclus krijgt in 2025 zijn beslag. Deze gesprekken zullen ons aangrijpingspunten leveren om de duurzame inzetbaarheid van musici te verbeteren; enerzijds door op individuele personen gerichte interventies, anderzijds door hierin de grote lijnen te analyseren en mogelijk orkest-brede interventies te doen.

Tevens is gestart met de voorbereiding van een Risico-inventarisatie en -evaluatie (RI&E), die in het eerste kwartaal van 2025 uitgevoerd zal worden door de arbodienst. Hiertoe worden interviews gehouden met verschillende medewerkers en organen, vinden locatiebezoeken plaats en worden beleidsdocumenten aan een toets onderworpen. Het resultaat van deze RI&E gebruiken wij als input voor een Plan van Aanpak gericht op het verduurzamen van de inzetbaarheid van onze medewerkers.

5.3. Stafbezetting

Het afgelopen jaar heeft de focus gelegen op de definitieve invulling van het managementteam. In het voorjaar 2024 zijn we erin geslaagd om de functies van Manager Artistieke Zaken, Manager Marketing en Sales en Manager Mens en Organisatie in te vullen. De positie van Manager Financiën is halverwege 2024 vacant gekomen en de rest van het jaar interim ingevuld. De functie Manager Productie is een aantal maanden ingevuld geweest, maar heeft vooralsnog niet het beoogde effect gehad. Daarom zullen wij ons beraden op deze positie en hoe deze in de toekomst ingevuld wordt.

De stafinrichting als geheel is onderwerp geweest van evaluatie binnen het MT en met de OR. In grote lijnen voelt de inrichting van de staforganisatie als logisch en passend. Mogelijk vinden er nog enkele minimale verschuivingen plaats in formatie tussen Artistieke Zaken en Marketing en Sales. De totale formatie van de staf zal echter niet wijzigen.

De afgelopen jaren was het verloop binnen de staf hoog, waaraan een aantal oorzaken ten grondslag ligt. Hierin echoot de fusie nog na, toen er een aantal veranderingen is doorgevoerd, onder meer de twee standplaatsen, nieuwe leidinggevend en een andere structuur met andere/gewijzigde takenpakketten. Ook bleek na de herstructurering van de staf de rol van sommige stafmedewerkers dusdanig gewijzigd dat er geen goede match meer was. Na de introductie van de nieuwe structuur en een FIT-gesprekscyclus wordt sinds twee jaar met elke medewerker gesproken over de persoonlijke (professionele) ontwikkeling. Dit heeft bijgedragen tot reflectie op de rol en de ambities en voor sommigen heeft dit geleid tot het zoeken naar een andere, beter passende baan buiten Phion.

Voor medewerkers die vanuit de Randstad voor Phion werken, blijkt het vele reizen naar de beide standplaatsen na verloop van tijd (te) belastend te worden. Reden waarom we bij het invullen van de vacatures dit jaar ernaar hebben gestreefd om kandidaten te werven die in de regio wonen of bereid zijn daarnaartoe te verhuizen. Op één medewerker na is dat in alle gevallen gelukt. Het behouden van medewerkers voor de organisatie ligt ook voor een groot deel in handen van de directe leidinggevende. Goede en doorlopende aandacht voor de mens in de medewerker, de inhoud van het werk en de professionele ontwikkeling kan ervoor zorgen dat medewerkers lang(er) gemotiveerd blijven om voor Phion te blijven werken.



5.4. Verzuim

Het totale verzuim in 2024 komt uit op: 8,46%, een aanzienlijke daling ten opzichte van 2023 (12,52%). Het verzuim onder musici is cumulatief in 2024 6,88% en onder stafleden 12,47%.

De ontwikkeling van het verzuim ten opzichte van eerdere jaren is weergegeven in onderstaande tabel.

We zien dat het kort en middellang verzuim bij Phion heel beperkt is. Dat kan betekenen dat mensen die enige hinder ondervinden door ziekte mogelijk door blijven werken. Tegelijkertijd zijn er een aantal dossiers met lang verzuim. Bij musici is dit een na-ijl effect van 2023, waarin langdurig uitval is ontstaan o.a. na Covid. Het langdurend ziekteverzuim nam in de loop van 2024 gelukkig af. Een aantal langdurig zieke musici zijn begonnen aan hun

re-integratie, één musicus zal helaas na 2 jaar ziekte begin 2025 in de WIA komen. Bij de staf hebben we drie langdurig zieken, wat op een kleine populatie gelijk een hoog percentage verzuim tot gevolg heeft. Fijn is dat deze drie mensen inmiddels met succes aan hun re-integratie begonnen zijn.

Hoewel we nog niet tevreden zijn over de hoogte van het ziekteverzuim, merken we wel dat er in de organisatie meer aandacht is voor het ziekteverzuim. Niet alleen vanuit Mens en Organisatie maar ook vanuit de lijn. De samenwerking met de arbodienst loopt goed, evenals de maandelijkse bijeenkomst met het Sociaal Medisch Team en de wekelijkse afstemming tussen productieleiding en afdeling Mens en Organisatie.

Verzuim					
Phion	Gem. populatie	Meldingsfrequentie	Meldingsfrequentie per medewerker	Verzuimpercentage	Aantal verzuimdagen
2024	132	91	0,73	8,46%	2558
2023	145	125	0.86	12,52 %	4157
2022	140	157	1.04	9.18%	3640

Uitgesplitst in type verzuim en herkomst:					
Doelgroep	Totaal Verzuim	Kort Verzuim (< 8 dgn)	Middellang verzuim (8-42 dgn)	Lang verzuim (43-365 dgn)	Extra Lang Verzuim (> 1 jaar)
Totaal Phion	8,46%	0,38%	0,67%	3,44%	3,97%
Staf	12,47%	0,37%	0,14%	5,20%	6,76%
Musici	6,88%	0,38%	0,87%	2,75%	2,88%

5.5. Personeelsbestand

Op 31 december 2024 bedroeg het totale personeelsbestand 85,09 fte. In het afgelopen jaar werden de volgende vacatures ingevuld:

- ▶ Aanvoerder Altviool
- ▶ Tutti Hoorn (2 vacatures)
- ▶ Tutti Fagot
- ▶ Manager Artistieke Zaken
- ▶ Manager Marketing en Sales
- ▶ Manager Mens en Organisatie
- ▶ Administratief Medewerker facilitair
- ▶ Accountmanager Marketing en Sales
- ▶ Controller

Ook in 2024 hebben zich ruim 30 vrijwilligers voor Phion ingezet. Daar zijn wij zeer dankbaar voor.

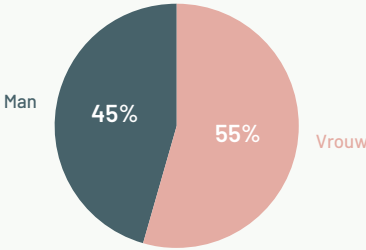
We vierden het afgelopen jaar de volgende jubilea:

- ▶ Drie medewerkers 12,5 jaar in dienst
- ▶ Eén medewerker 25 jaar in dienst

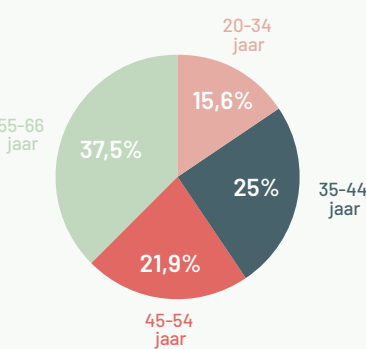
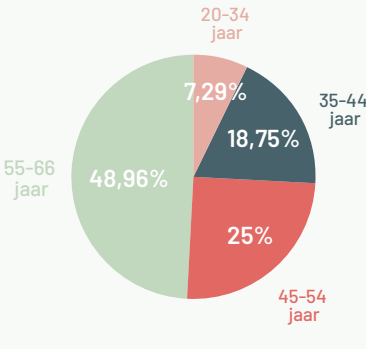
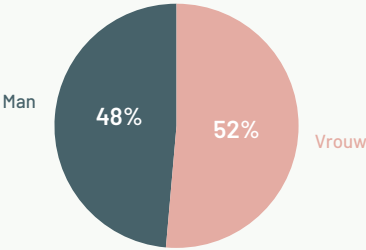
Het personeelsbestand zoals dat in 2024 samengesteld was, ziet er als volgt uit:



Musici



Kantoor



Bedrijfsvoering en Control

- 6.1. Exploitatieresultaat
- 6.2. Financiële positie en continuïteit
- 6.3. Meerjarig financieel perspectief
- 6.4. Administratieve organisatie en interne controle
- 6.5. Risicomanagement
- 6.6. Bedrijfsvoering





Het financiële beleid van Phion is gericht op een gezonde financiële positie en een doelmatige en rechtmatige inzet van subsidies en eigen inkomsten. De focus ligt op beheersing en verantwoording van en toezicht op de financiële positie, de verschillende geldstromen en de hieraan verbonden risico's en kosten. Hierbij wordt de van toepassing zijnde wet- en regelgeving in acht genomen, waaronder de verantwoordingsvoorschriften volgens het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

6.1. Exploitatieresultaat

Phion sluit het boekjaar 2024 af met een positief resultaat van € 601.000 inclusief € 182.000 legaten. Zonder deze bijzondere bate bedraagt het resultaat € 419.000, hetgeen € 19.000 beter is dan begroot. We zijn door strikte maandelijkse financiële monitoring op de belangrijkste KPI's met financiële risico's (ziekteverzuim, inzet remplaçanten en recettes) in combinatie met verscherpte projectbeheersing en procedures in control en uitgekomen op het resultaat dat nodig was. We hebben er ook voor gekozen, nu we deze grip hebben, om de balansposities met grote nauwkeurigheid te herberekenen. Dit heeft er toe geleid dat in de balans de vergelijkende cijfers over 2023 zijn aangepast; er is voor € 519.000 extra kosten verwerkt. Dit wordt verder toegelicht in de jaarrekening onder 'fourthrestel'.

Per saldo neemt het eigen vermogen € 82.000 toe t.o.v. de jaarrekening 2023.

De eigen inkomsten zijn € 246.000 hoger dan begroot waarvan € 182.000 door de legaten. Verder zijn de recettes en uitkoopsommen € 60.000 hoger dan begroot. De inkomsten zijn wel lager dan in 2023 toen er veel meer uitvoeringen en grote producties zijn geweest. De subsidiebatens zijn € 45.000 hoger dan begroot.

De kosten van de activiteiten zijn goed onder controle en komen iets lager uit dan het begrote bedrag van € 10,7 miljoen. De beheerlasten zijn met € 2,3 miljoen weliswaar lager dan in 2023 (€ 2,6 miljoen), maar wel hoger dan begroot (€ 2,1 miljoen). Dit wordt vooral veroorzaakt door externe inhuur en uitbesteding van administratieve werkzaamheden i.v.m. vacatures.

6.2. Financiële positie en continuïteit

De financiële positie van Phion is gezond. Het eigen vermogen bedraagt € 1,7 miljoen en is opgebouwd uit stichtingskapitaal ad € 0,1 miljoen, een algemene reserve ad € 0,9 miljoen en bestemmingsreserves ad € 0,8 miljoen.

De solvabiliteit en current ratio bedragen ultimo 2024 respectievelijk 39,6% (2023: 37,6%) en 2,0 (2023: 2,0). De ratio's zijn bovengemiddeld en ruim voldoende om de continuïteit te waarborgen.

De liquide middelen zijn direct opeisbaar en afdoende om de continuïteit van de activiteiten en uitgaven te waarborgen. Er is geen sprake van beleggingen of financiële derivaten.

Continuïteitsprincipe

Vanuit bestuurlijk standpunt, en ook vanuit ANBI-oogpunt, heeft Phion in 2022 een aangescherpt standpunt ingenomen inzake aard en omvang van de (vrije) algemene reserve en de bestemmingsreserves. Primair uitgangspunt bij het bepalen van de aard en omvang van de algemene reserve is het continuïteitsprincipe dat Phion in de toekomst bij wegvallende publieksinkomsten en/of subsidies of onverwachte gebeurtenissen met grote negatieve financiële gevolgen tenminste één jaar kan overleven en haar activiteiten kan voortzetten.

Op basis van dit uitgangspunt wordt binnen de algemene reserve een continuïteitsreserve aangehouden van € 1,0 miljoen. Daarnaast heeft de algemene reserve een functie als buffer om onverwachte tegenvallers op te vangen en bepaalde activiteiten te realiseren of te financieren. Op basis van dit uitgangspunt wordt een algemene reserve aangehouden binnen een bandbreedte van € 1,0 – € 2,0 miljoen. Na verwerking van het exploitatieresultaat 2024 bedraagt de algemene reserve € 0,9 miljoen en het totale eigen vermogen € 1,7 miljoen. Hiermee blijft de algemene reserve onder het beoogde minimum van € 1,0 miljoen. In 2025 en de jaren daarna laten we de algemene reserve verder stijgen gericht op een duurzaam financieel beleid.

Bijzondere bestemming

Bestemmingsreserves worden gevormd voor baten waarvoor een bijzondere bestemming is aangewezen. Deze reserves zijn niet zo vrij besteedbaar als de algemene reserve en kunnen op basis van een bestuursbesluit worden aangepast.

De afgelopen jaren zijn de reserves herijkt op basis van aard, omvang en tijd. Dit met als doel om eventuele stapeling van reserves voor op elkaar gelijkende bestemmingen vast te stellen en het risico te verkleinen dat onduidelijkheid ontstaat over welke reserves moeten worden aangesproken. Ultimo 2024 is er een bestemmingsreserves ter dekking van eigen risico B3-status.

Foto: Arthur Japin presenteert: Petroesjka



6.3. Meerjarig financieel perspectief

Wij kijken met vertrouwen uit naar de toekomst en de nieuwe BIS-periode 2025 - 2028. De subsidiebeschikking van het ministerie van OCW over 2025-2028 is binnen. Het ministerie heeft de subsidie structureel met ruim € 0,5 miljoen verhoogd voor compensatie van hogere loonkosten door het hanteren van het principe van fair-pay binnen de sector. De mutaties op onze balans per ultimo 2024 maken het noodzakelijk dat we met ingang van 2025 inzetten op een positief financieel resultaat om de continuïteitsreserve aan te vullen.

6.4. Administratieve organisatie en interne controle

De AO/IC beschrijft de belangrijkste processen met de daarbij behorende werkwijzen, regels, rollen en verantwoordelijkheden en is gericht op de beheersing van processen door risico's en maatregelen te bepalen rondom interne controle middels voortgangsbewaking en rapportage van processen en risico's. In 2024 heeft de nadruk gelegen op maandelijkse monitoring van sleutel-KPI's, aangescherpte projectbeheersing en procedures. Dit heeft een belangrijke bijdrage geleverd aan het gerealiseerde positieve financiële resultaat. In 2025 worden hier verdere stappen in gezet.

6.5. Risicomanagement

Phion heeft in 2022 risicomanagement opgezet, in navolging van principe 6 van de Code Cultural Governance: 'Het bestuur is verantwoordelijk voor de naleving van wet- en regelgeving, het artistiek en zakelijk beleid en het beheersen van de risico's die verbonden zijn aan de activiteiten van de organisatie en haar medewerkers. Het bestuur voert hierin een op de organisatie toegesneden beleid, in het bijzonder voor risicobeheersing en controle.' In 2025 ontwikkelen we dit door.

Foto: Powder Her Face



Foto: Robin Hood

6.6. Bedrijfsvoering

Planning en control

Op het gebied van planning en control hebben we uitvoering gegeven aan de planning- en controlcyclus en risicomanagement. Wij hanteerden de cyclus van begroten, rapporteren (tertaalrapportages) en verantwoorden (jaarverslag). In 2024 hebben we dit aangevuld met het maandelijks monitoren van enkele belangrijke kritieke prestatie-indicatoren (kpi's). In 2025 breiden we deze kpi's uit.

IT, digitale transformatie en innovatie

Op het gebied van IT werken we in de cloud met Microsoft 365. Dit stelt ons in staat om efficiënter en effectiever met elkaar samen te werken en te documenteren in een veilige en duurzame omgeving. Digitale transformatie en innovatie draagt mede bij aan een verduurzaming van onze activiteiten en is daarom een onderdeel van onze strategie. Denk daarbij aan data gedreven werken, meebewegen met een veranderend en steeds digitaler opererend publiek, digitale cultuureducatie en het optimaliseren van werkprocessen. Wij maken voor het ontwikkelen van onze strategie onder meer gebruik van 'DEN', het kennisinstituut voor cultuur en digitale transformatie, dat een platform biedt om digitale transformatie en innovatie binnen de culturele sector aan te jagen.

Huisvesting

In 2024 beschikten we over twee repetitielocaties, Musis in Arnhem en het Muziekcentrum in Enschede, die worden gehuurd. In Enschede is hier een kantoorlocatie aan gekoppeld. In Arnhem opereren we sinds 2023 vanuit een kantoorlocatie in het Vestagebouw op 5 minuten lopen van Musis. Hier is ook ruimte voor bijeenkomsten en vergaderingen, wat aanzienlijk scheelt in kosten van externe locaties.

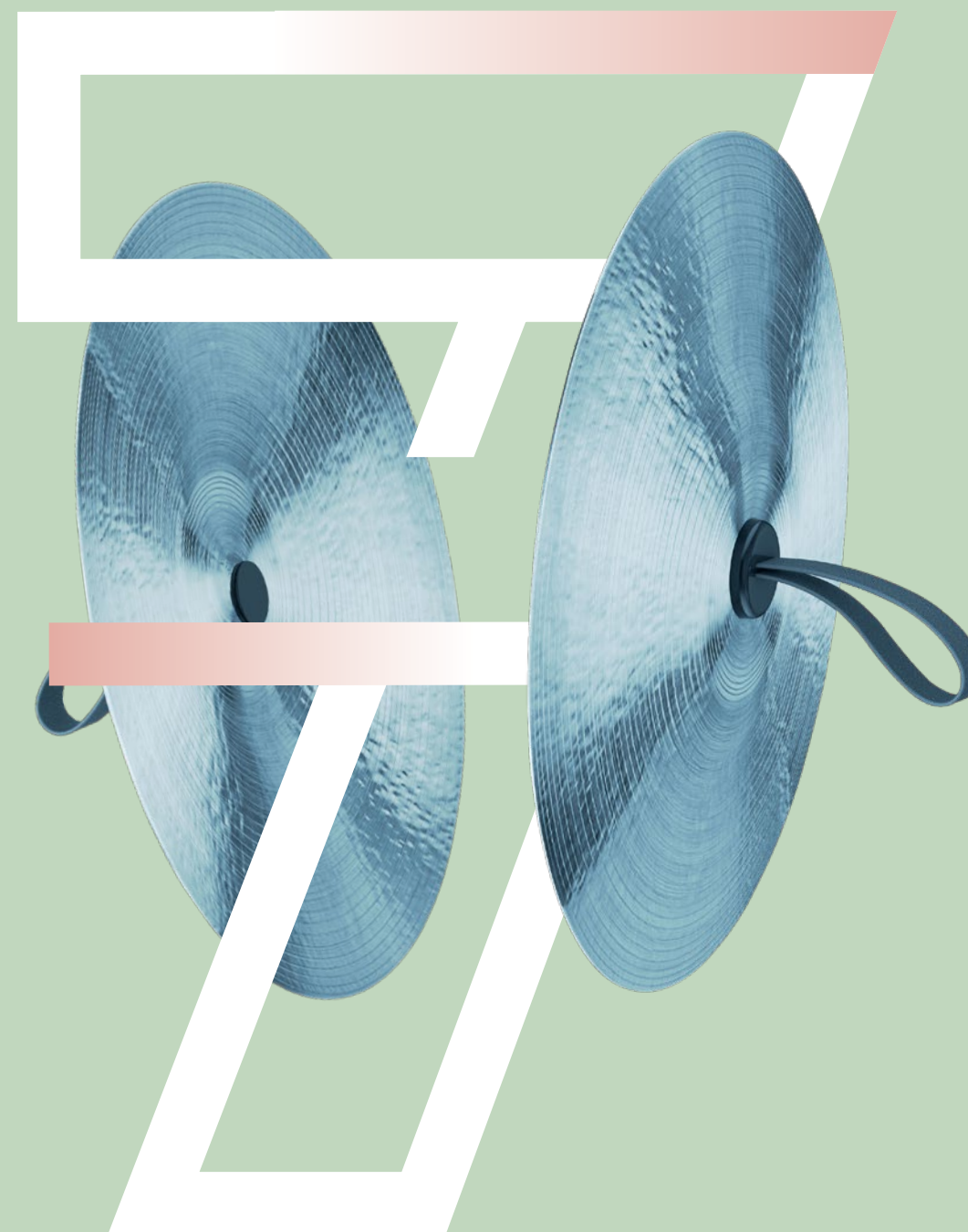
We werken met een bedrijfsregeling opgesteld met beleidskaders omtrent thuiswerken en reisbewegingen. Het MT vergadert afwisselend in Enschede en Arnhem, alwaar de repetities van het orkest plaatsvinden.

Duurzaamheid

Wij voelen de urgentie en de verantwoordelijkheid voor het klimaat en zetten in 2024 in op verduurzaming en het creëren van bewustwording rondom dit onderwerp met als doel om onze ecologische voetafdruk te verkleinen en handaafdruk te vergroten. Naar aanleiding van verschillende gesprekken met stakeholders binnen en buiten de sector heeft Kunsten '92 vijf werkgebieden geformuleerd, die wij gebruiken om uitvoering te geven aan ons duurzaamheidsbeleid: Accommodaties en omgeving, Communicatie en bewustwording, Transport en reisbewegingen, Interne Bedrijfsvoering en Externe Partners en sponsoring ('actie'). Al eerder hebben we stappen gezet om te verduurzamen. Denk daarbij aan het betrekken van een duurzame accommodatie, vegetarische maaltijden, het stimuleren van reizen met het openbaar vervoer en digitalisering. Ook voldoen we vanaf 2025 aan de wettelijke rapportageverplichting over reisbewegingen met CO2-impact. Tegelijkertijd valt er nog veel werk te verzetten. Wij streven ernaar om onze voetafdruk gedurende de nieuwe BIS-periode 2025-2028 in kaart te brengen en te verkleinen. Voor de kaders zullen wij ons onder andere baseren op de beleidsreactie op het aanvullend advies van de Raad voor Cultuur en waar mogelijk aansluiten op sector brede initiatieven. Phion is lid van de werkgroep 'klimaatbeleid orkesten' met als doel om sector brede tools en adviezen te ontwikkelen omtrent verduurzaming.

Toezicht, bestuur en medezeggenschap

- 7.1. Raad van Toezicht
- 7.2. Gelieerde rechtspersonen
- 7.3. Medezeggenschap



7.1. Raad van Toezicht

De Raad startte het jaar 2024 voltallig, met zeven leden. Echter, vanwege het aanvaarden van een mooie nieuwe functie (directeur–bestuurder van Stichting Omroep Muziek ofwel het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor) namen we in 2024 afscheid van ons vakinhoudelijk lid Simone Meijer. Inmiddels is de werving afgerond en start haar opvolger in maart 2025.

Begin 2024 is door de gehele organisatie hard gewerkt om te komen tot de indiening van de BIS-aanvraag. Dit met de goede uitkomst voor de zomer in de vorm van de toekenning voor de periode 2025–2028. De Raad wil alle betrokkenen danken voor het goede werk!

De Raad kent een drietal commissies: de Remuneratie-commissie, de Auditcommissie en (gedurende het eerste kwartaal van 2024) een klankbordgroep voor de BIS-aanvraag en het jaarverslag. De samenstelling van de Raad van Toezicht, de commissies, het rooster van optreden en de nevenfuncties van de leden zijn opgenomen in de bijlage. De leden van de Raad verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd. De ondersteuning van de Raad is belegd bij de bestuurssecretaris.

De Raad heeft in 2024 vier keer vergaderd. Daarnaast heeft de Raad jaarlijkse overleg met de Ondernemingsraad. In aanvulling hierop wordt contact onderhouden tussen de voorzitters van de RvT en de OR. Er zijn vier reguliere overleggen van de Auditcommissie met de bestuurder en manager Bedrijfsvoering en Control geweest. Hierin is onder meer gesproken over de financiële cijfers, prognoses en de doorkijk voor de komende jaren. Tevens is de jaarrekening 2023 met de accountant besproken. De Raad heeft zijn input geleverd tijdens het proces om te komen tot de indiening van de BIS-aanvraag. De Remuneratiecommissie heeft het jaargesprek gevoerd met de bestuurder en heeft de werving van het nieuwe vakinhoudelijke lid ter hand genomen. De jaarlijkse bijeenkomst met de MT-leden heeft ook in 2024 weer plaatsgevonden, waarbij de Raad is bijgepraat over de stand van zaken en plannen voor de toekomst. In het achterliggende jaar bezochten de leden van de Raad van Toezicht verschillende uitvoeringen van het orkest. Leden sloten aan bij verschillende medewerkers-bijeenkomsten, zoals bij de start van het nieuwe jaar.

De belangrijkste onderwerpen van de vergaderingen van de Raad van Toezicht waren:

- ▶ Meerjarenbegroting
- ▶ Begroting 2025, inclusief jaarplannen en risicoanalyse
- ▶ Financiële rapportage, i.c. resultaatprognose/–verwachting
- ▶ Jaarverslag en jaarrekening 2023
- ▶ Werving nieuwe leden RvT
- ▶ Advies Raad van Cultuur op BIS-aanvraag 2025-2028 en toekenning subsidie door minister
- ▶ Mogelijke stelselherziening vanaf 2029
- ▶ Kabinetsplannen
- ▶ Subsidies decentrale overheden
- ▶ Analyse verloop binnen de staf
- ▶ Evaluatie stafinrichting/besturing
- ▶ Verzuimanalyse
- ▶ Strategische merkanalyse
- ▶ Samenwerking Nederlandse Reisopera
- ▶ Stand van zaken bedrijfsvoering en organisatie-ontwikkeling zoals verzuim, invulling vacatures, samenwerking met Musis en het Muziekcentrum

Eind 2024 heeft de zelfevaluatie van de Raad plaats-gevonden, ditmaal onder externe begeleiding. De leden hebben vooraf individueel een aantal vragen beantwoord, de externe begeleider heeft met deze input het gesprek geleid. De Raad stelt vast dat iedereen een actieve, open houding heeft tijdens de vergaderingen en door de samenstelling van de Raad zijn de relevante vakgebieden belegd. De Raad concludeert dat er goed financieel inzicht is – mede dankzij de Auditcommissie – en dat dit met de toekenning van de BIS-aanvraag en de provinciale subsidies een stabiele basis geeft voor de nabije toekomst.

De aandachtspunten voor het komend jaar liggen voor de Raad op het vlak van het verder uitbouwen van de constructieve huidige werkwijze tussen de Raad en bestuurder, bespreking van doelgroepverbreding bij Phion, de externe omgeving met de vele bezuinigingen, maar ook intern gerichte zaken zoals de bezetting van het managementteam en huisvesting.

De Raad van Toezicht wil graag afsluiten met een groot woord van dank voor alle medewerkers – musici en stafcollega’s: we kijken terug op een mooi jaar voor Phion. Dat is alleen maar mogelijk dankzij ieders gedrevenheid en inzet, dank daarvoor!

7.2. Gelieerde rechtspersonen

Stichting Remplaçanten Het Geldersorkest heeft als doel het beschikbaar stellen van musici, dirigenten, solisten en andere medewerkers aan Stichting Phion.

7.3. Medezeggenschap

Het verslagjaar 2024 kenmerkt zich voor veel leden van de Ondernemingsraad als een stabiel en constructief jaar, waarin wederom op een prettige manier werd samengewerkt met de directie en het managementteam. De samenwerking werd ook dit jaar gekenmerkt door gelijkwaardigheid, transparantie en open communicatie. Hierdoor was de OR opnieuw in staat om in een vroeg stadium input te leveren en actief aanwezig te zijn bij overleggen over diverse strategische en operationele onderwerpen.

“Ik ben blij dat we in rustiger vaarwater zijn gekomen, al blijft er natuurlijk genoeg te doen! Ik ben blij met het huidige MT en hoop dat we nu verder gaan bouwen aan een stabiele organisatie.”
Marte Straatsma, OR-lid sinds 2021

Een van de belangrijkste thema’s waarbij de OR betrokken was, was de FIT-cyclus voor musici. Door de FIT-gesprekken (die in 2025 starten) kan er vanuit de organisatie in kaart worden gebracht wat er nodig is voor musici om optimaal te functioneren in het orkest, waarbij de duurzame inzetbaarheid wordt versterkt en de toekomst wordt gewaarborgd. Verder werd ook de regeling Hybride werken voor de staf uitgewerkt dat zowel tegemoetkomt aan de behoeften van medewerkers als aan de organisatie doelstellingen.

“Ik denk dat we als OR trots mogen zijn op wat het jaar 2024 heeft gebracht. Vooral het opstellen van een beleid rondom de FIT cyclus voor musici laat duidelijk zien hoe efficiënt en stabiel de samenwerking met de directie en het MT verloopt”
Inge Bergenhuizen, OR-lid sinds 2019

Een overzicht van onderwerpen die zowel in interne OR- als in overlegvergaderingen aan bod zijn gekomen:

- ▶ Regeling hybride werken staf
- ▶ Meerwerkregeling
- ▶ Werktijdenregeling
- ▶ Aanvoerdersregeling
- ▶ Evaluatie stafinrichting/besturing
- ▶ Update formatieplan
- ▶ BIS-aanvraag
- ▶ Financiële rapportage
- ▶ FIT-cyclus musici
- ▶ Huisvesting staf
- ▶ Werving manager Mens en Organisatie
- ▶ Analyse verloop staf
- ▶ Duurzame inzetbaarheid
- ▶ Risico-inventarisatie & Evaluatie
- ▶ Gehoorbescherming
- ▶ Bezoekerscijfers

Als Ondernemingsraad zijn we trots op wat het jaar 2024 ons heeft gebracht. De behaalde successen vormen een solide basis voor verdere samenwerking en positieve ontwikkelingen in 2025.

Op de agenda voor het komende jaar staan onder andere het opnieuw uitvoeren van de Risico-Inventarisatie en –Evaluatie (RI&E) en het vernieuwen van het proefspelreglement. Daarnaast blijven we ons inzetten voor het verbeteren van verschillende aspecten binnen onze organisatie, met nadruk op de samenwerking en betrokkenheid van alle medewerkers.

In december 2024 hebben verkiezingen plaatsgevonden voor zowel de Ondernemingsraad als de Artistieke Commissie. Vanaf 1 januari 2025 zal daarom de samenstelling in beide gremia ietwat veranderen. Gedurende 2024 bestonden de OR en AC uit de volgende leden:

Samenstelling per eind 2024	
Ondernemingsraad (OR)	
Johan Naus	Voorzitter
Inge Bergenhuizen	Secretaris
Menno van Duuren	Vicevoorzitter
Frans Boendermaker	Lid
Marte Straatsma	Lid
Daria Ujejska	Lid
Jilt Jansma	Dubbel-lid OR/AC
Artistieke commissie (AC)	
Aristotelis Potamianos	Voorzitter
Mathieu van Bellen	Lid (concertmeester)
Bas Treub	Lid (concertmeester)
Arjan Stroop	Vicevoorzitter
Alexej Pevzner	Secretaris
Luis Andrade	Lid
Len Bielars	Lid
Jilt Jansma	Dubbel-lid OR/AC

Reflectie op de codes

- 8.1. Code good governance
- 8.2. Code fair practice
- 8.3. Diversiteit en inclusie



8.1. Governance Code Cultuur

De negen principes van de Governance Code Cultuur zijn in statuten en reglementen goed verankerd. Phion wordt sinds de oprichting bestuurd volgens het raad-van-toezicht model. De Raad onderschrijft de principes en Best Practice Bepalingen zoals beschreven in de code en past deze toe. De checklist behorende bij deze code wordt gehanteerd en toegepast. In het BIS-plan 2021-2024 heeft Phion als aandachtspunten genoemd: een diverse samenstelling van de Raad, praktijkervaringen rondom mogelijke belangenverstrengelingen en de omgang met externe en interne stakeholders.

De Raad is een divers samengestelde groep qua leeftijd, gender en culturele achtergrond. Op mogelijke belangen-verstrengeling bij het aannemen van andere functies door leden van de Raad is actief gelet, maar dit is niet aan de orde geweest. Door de grote omvang van ons landsdeel heeft Phion te maken met veel interne en externe stakeholders. De Raad heeft steeds getoetst of er in het gevoerde beleid zorgvuldige en evenwichtige afwegingen zijn gemaakt van de artistieke en zakelijke belangen van Phion en de belangen van interne en externe belanghebbenden.

Gezien de ambitie van de organisatie om te experimenteren en te komen tot nieuwe uitvoeringsvormen is de RvT in 2024 extra alert geweest op toepassing van de het beleid voor risicobeheersing en interne controle.

Foto: Four Seasons Recomposed



8.2. Code fair practice

Voor de vaste medewerkers passen we de loonontwikkeling toe zoals deze binnen de cao Nederlandse Orkesten wordt vastgesteld. Ook eventuele stagiairs en vrijwilligers ontvangen een passende vergoeding. Al sinds 2021 zorgen wij dat bij de honorering van alle remplaçanten en freelancers de geldende cao en/of honorariumafspraken worden gevolgd. We zijn blij dat hiervoor nu, nadat we dit de afgelopen jaren zelf financieel hebben opgevangen, een compensatie is toegezegd door het ministerie.

We besteden aandacht aan duurzame inzetbaarheid van medewerkers door middel van de FIT-gesprekscyclus. Ook is gestart met de voorbereiding van een RI&E, die in het eerste kwartaal van 2025 uitgevoerd zal worden door de arbodienst (zie paragraaf 5.2).

Phion zet zich onverkort in voor een veilige werkomgeving. Daarvoor hebben we een gedragscode, een klachtenprocedure, verschillende in- en externe vertrouwenspersonen en is sociale veiligheid een vast onderwerp in onze interne overleggen (zie paragraaf 5.1).

We streven naar een transparante organisatiecultuur, waarbij veel in co-creatie met medewerkers wordt gedaan.

8.3. Code diversiteit en Inclusie

Voor Phion betekent diversiteit het omarmen van verschillende achtergronden, culturen en perspectieven, zowel binnen de organisatie als in de programmering, partners, publiek en personeel. Inclusie gaat verder door ervoor te zorgen dat iedereen, ongeacht afkomst, gender of andere kenmerken, zich welkom en gehoord voelt. Diversiteit en inclusie betekent voor Phion een organisatie waarin iedereen zich thuis voelt en die klassieke muziek met betekenisvolle projecten overal brengt, ook waar dat niet vanzelfsprekend is. Phion zet zich in voor diversiteit en inclusie door een inclusieve werkomgeving te creëren, waar mensen met diverse achtergronden gelijke kansen krijgen. Dit wordt bereikt door bijvoorbeeld een breed scala aan artiesten te programmeren en samen te werken met diverse theaters, andere culturele instellingen en culturele groepen. Zo wil de organisatie een veilige, respectvolle ruimte bieden waar alle stemmen gehoord kunnen worden, en zowel medewerkers als publiek zich gewaardeerd voelen.

Programmering

Verbreden van de canon

We vinden het van belang dat we onze canon verbreden met andere, meer diverse muziekgenres en -stijlen. Er is immers méér dan traditioneel klassiek. Voor het nieuwjaarsconcert werkten we daarom samen met de Curaçaos-Nederlandse zangeres, componist en songwriter Izaline Calister en haar band. En voor de Hommage aan Duke Ellington werkten we samen met het Jazz Orchestra of the Concertgebouw.

Openluchtconcerten

Ook met de concerten in de openlucht bereiken we een breder publiek dan in de concertzaal. Een concert op de Oude Markt in Enschede onder de titel Symphonic Broadway, het jaarlijkse concert op het Twentse landgoed De Wilmersberg en de herdenking van de Slag om Arnhem met Bridge to Liberation in Arnhem is voor veel mensen een eerste kennismaking met de klanken van het symfonieorkest.

Extra elementen

Om onze muziek nog meer zeggingskracht te geven en toegankelijker te maken, maken we soms gebruik van theatrale of danselementen. Voorbeelden hiervan in 2024 waren de muziektheatervoorstelling Robin Hood, The Four Seasons Recomposed met meer aankleding in de zaal en licht op het podium en de productie Arthur Japin presenteert Petrosjka, waarin de schrijver vertelde over zijn favoriete muziek en muziek die in zijn boeken een grote rol speelt.

Spreiding in de provincies

Iedereen moet de kans krijgen om naar onze concerten te gaan. Naast concertseries in de grote concertzalen spelen we daarom ook verschillende kamermuziekprogramma's in de theaters van kleinere steden, zodat onze concerten ook te bezoeken zijn door mensen die verder van een grote stad wonen. (Zie paragraaf 1.8)

Bovendien zijn wij van mening dat ieder kind en elke (toekomstige) leerkracht de kans moet hebben om kwalitatief goed muziekonderwijs te krijgen, respectievelijk te geven, ongeacht plaats of aard van de school. In 2024 heeft Phion zich wederom gericht op scholen en cultuurpunten in regio's waar geen grote theaters of concertzalen zijn, om cultuureducatie ook voor hen toegankelijk te maken.

Partners

Om jaarlijks een divers publiek te bereiken, opereert het orkest in een groot netwerk en zoeken we samenwerking met diverse partners. De samenwerkingen met (jeugd) theater, opera, dans en toneel maken het mogelijk om multidisciplinaire projecten te ontwikkelen waarmee we een meer divers publiek aanspreken. Tevens brengen deze samenwerkingsprojecten een inclusieve en diverse cast op het podium. (Zie paragraaf 2.3 voor al onze samenwerkingspartners.)

Publiek

Door bovengenoemde uitvoeringen en activiteiten zijn we in staat geweest een meer divers publiek te bereiken. Daarnaast vormt de aanscherping van de merkwwaarden de basis voor de nieuwe huisstijl en website die in 2025 worden ontwikkeld en waarmee we verwachten een breder publiek naar de concertzalen te trekken.

Personeel

In ons personeelsbeleid streven we naar een inclusieve sfeer waarin iedereen zichzelf kan zijn. Openheid is de toon bij Phion. Met 12 verschillende nationaliteiten komen er heel wat verschillende culturen en achtergronden samen in onze organisatie. Bij de werving en selectie van nieuwe medewerkers wordt zo veel mogelijk gezocht naar kandidaten die de diversiteit nog verder kunnen vergroten. Onze vacatures worden altijd openbaar gemaakt en de teksten worden zo opgesteld dat deze voldoen aan de criteria van inclusiviteit. De eerste ronde van onze proefspelen voor musici vindt blind plaats (achter gesloten gordijn) waardoor deze selectie op basis van gehoor plaatsvindt. Tevens zijn beleid en protocollen voor een veilige werksfeer omgezet in concrete maatregelen en wordt actief het gesprek gevoerd over sociale veiligheid (zie paragraaf 5.1). Onze Raad van Toezicht bestaat uit leden met diverse profielen qua kennis en ervaring, gender en culturele achtergrond.

Dit jaarverslag is vastgesteld op 22 april 2025 namens het bestuur van de Stichting Phion,

Jacco Post, bestuurder

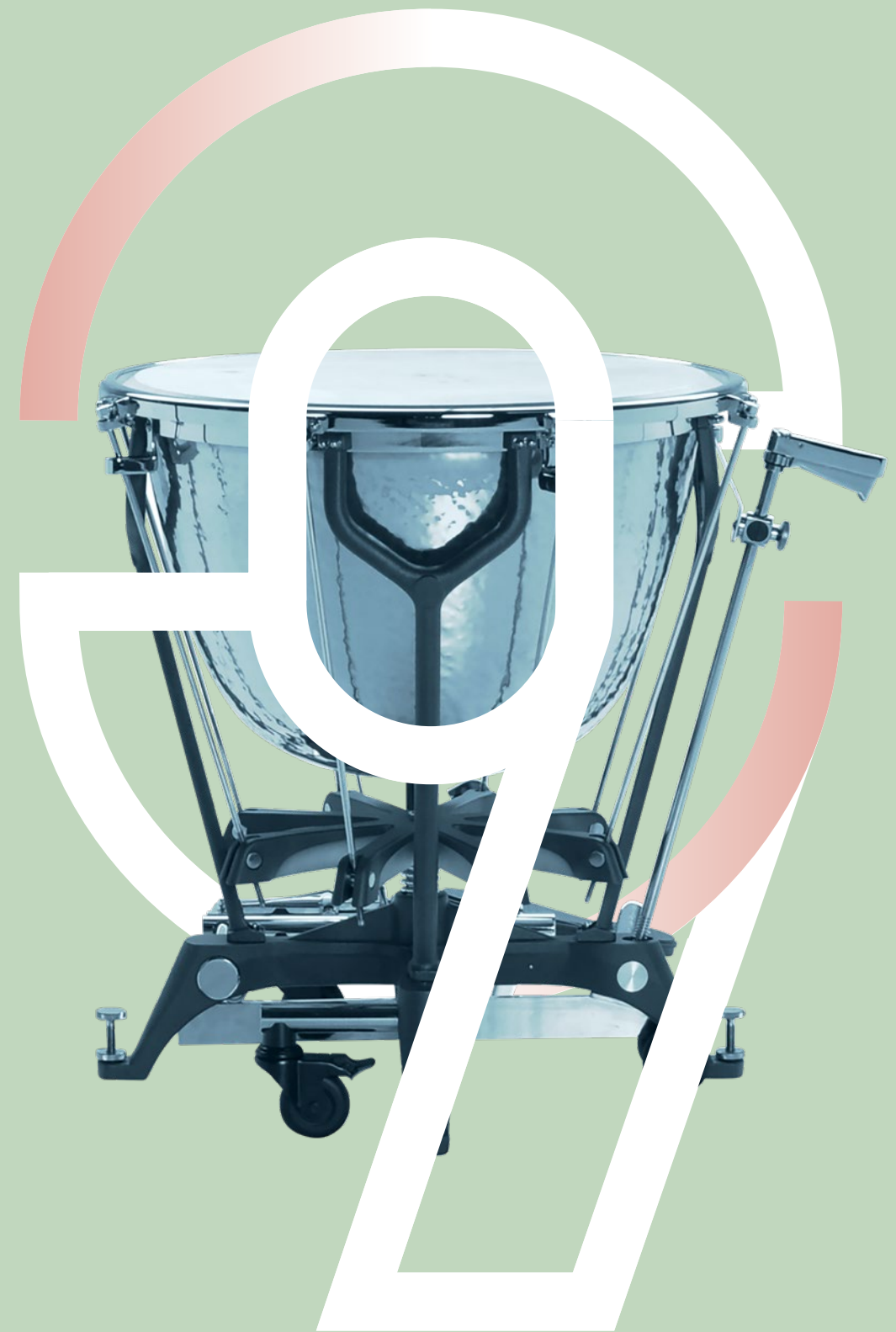
Jaarrekening 2024

Geconsolideerde jaarrekening Stichting Phion

- 9.1. Balans
- 9.2. Exploitatierekening
- 9.3. Algemene toelichting
- 9.4. Toelichting op de balans
- 9.5. Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen
- 9.6. Toelichting op de exploitatierekening
- 9.7. Gebeurtenissen na balansdatum
- 9.8. Specificatie werkzame personen
- 9.9. Informatie in het kader van de Wet normering topinkomens
- 9.10. Overige gegevens

Enkelvoudige jaarrekening Stichting Phion

- 9.11. Balans
- 9.12. Exploitatie



9.0. Geconsolideerde jaarrekening Stichting Phion

9.1. Balans

Geconsolideerde balans per 31 december		
	2024	2023
	€	€
Activa		
Vaste activa		
1. Immateriële vaste activa	49.664	3.797
2. Materiële vaste activa	300.965	313.720
Totaal vaste activa	350.629	317.517
Vlottende activa		
3. Vorderingen	604.725	1.505.704
4. Liquide middelen	3.243.913	2.248.300
Totaal vlottende activa	3.848.637	3.754.004
Totaal activa	4.199.266	4.071.521
Passiva		
Eigen vermogen		
5. Stichtingskapitaal	54	54
6. Algemene reserve	812.294	211.096
7. Bestemmingsreserves	850.000	850.000
Totaal eigen vermogen	1.662.348	1.061.150
8. Voorziening jubilea	128.592	113.085
Totaal voorzieningen	128.592	113.085
9. Overige schulden en overlopende passiva	469.489	741.672
Totaal langlopende schulden	469.489	741.672
Kortlopende schulden		
Crediteuren	344.735	297.572
Belastingen en premies sociale verzekeringen	278.565	283.296
Pensioenpremies	23.528	115.201
Overige schulden en overlopende passiva	1.292.009	1.459.545
10. Totaal kortlopende schulden	1.938.837	2.155.614
Totaal passiva	4.199.266	4.071.521
Solvabiliteitsratio		
	39,6%	26,1%
Current ratio		
	2,0	1,7

9.2. Exploitatierekening

Geconsolideerde exploitatierekening		Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
		€	€	€
Baten				
Eigen inkomsten				
Recette/kaartverkoop		877.819	790.420	1.070.004
Uitkoop		129.561	156.825	122.706
11	Totaal publieksinkomsten binnenland	1.007.380	947.245	1.192.710
Sponsorinkomsten		89.150	85.000	92.450
Vergoedingen co-producent en begeleiding		98.252	133.830	311.988
Overige directe inkomsten		57.638	81.600	126.725
12	Totaal overige directe inkomsten	245.040	300.430	526.163
Totaal directe inkomsten		1.252.420	1.247.675	1.718.873
13	Private middelen	474.501	269.000	333.120
Totaal eigen inkomsten		1.726.921	1.516.675	2.051.993
Subsidies				
14	Totaal structureel OCW	9.383.911	9.374.447	8.928.045
15	Totaal structureel gemeente	218.285	212.232	216.550
16	Totaal structureel provincie	2.039.348	2.009.818	1.978.949
Totaal structurele subsidies		11.641.544	11.596.497	11.123.544
17	Incidentele publieke subsidies	133.100	96.950	85.000
Totaal subsidies		11.774.644	11.693.447	11.208.544
TOTALE BATEN		13.501.565	13.210.122	13.260.537
Lasten				
Beheerlasten				
18	Beheerlasten personeel	1.678.984	1.596.940	1.956.790
19	Beheerlasten materieel	632.213	551.095	596.416
Totaal beheerlasten		2.311.197	2.148.035	2.553.206
Activiteitenlasten				
20	Activiteitenlasten personeel	8.744.286	8.785.931	11.032.694
21	Activiteitenlasten materieel	1.864.174	1.876.156	2.204.459
Totaal activiteitenlasten		10.608.460	10.662.087	13.237.153
TOTALE LASTEN		12.919.657	12.810.122	15.790.359
Saldo uit gewone bedrijfsvoering		581.908	400.000	-2.529.822
22	Saldo rentebaten /-lasten	19.290	-	14.724
23	EXPLOITATIERESULTAAT	601.198	400.000	-2.515.098
24	OPERATIONEEL RESULTAAT (excl. incidentele personele lasten)	601.198	400.000	-1.342.876
Resultaatbestemming				
Onttrekking bestemmingsreserve HR Beleid				-1.095.849
Toevoeging/onttrekking Algemene reserve		601.198	400.00	-1.419.249
Exploitatieresultaat		601.198	400.00	-2.515.098

9.3. Algemene toelichting

Foutherstel

Bij het opmaken van de jaarrekening 2024 is geconstateerd dat de geconsolideerde jaarrekening 2023 een aantal fouten bevat die samen genomen ertoe leiden dat deze materieel tekortschiet in het geven van het vereiste inzicht in het vermogen en het resultaat van Stichting Phion. De fouten hebben betrekking op te laag verantwoorde schulden en voorzieningen alsmede op te hoog gewaarde vorderingen.

Hierdoor was het eigen vermogen ultimo 2023 € 519.179 te hoog weergegeven en het exploitatieresultaat over 2023 was € 384.179 lager dan in de geconsolideerde jaarrekening 2023 is verantwoord. De fouten zijn hersteld door aanpassing van de vergelijkende cijfers in deze geconsolideerde jaarrekening, te weten als volgt:

Geconsolideerde balans 2023	Jaarrekening	Correctie	Na corectie
	€	€	€
Vaste activa	317.517	-	317.517
Vorderingen	1.623.004	-117.300	1.505.704
Liquide middelen	2.248.300	156.825	2.248.300
Totaal activa	4.188.821	-117.300	4.071.521
Eigen vermogen	1.580.329	-519.179	1.061.150
Voorzieningen	91.838	21.247	1 113.085
Langlopende schulden	572.569	169.103	741.672
Kortlopende schulden	1.944.085	211.529	2.155.614
Totaal directe inkomsten	4.188.821	-117.300	4.071.521
Geconsolideerde exploitatierekening 2023	Jaarrekening	Correctie	Na corectie
	€	€	€
Totaal baten	13.361.762	-101.225	13.260.537
Beheerlasten personeel	1.913.989	42.802	1.956.791
Beheerlasten materiaal	561.659	34.756	596.415
Activiteitenlasten personeel	10.861.003	171.691	11.032.694
Activiteitenlasten materiaal	2.153.664	50.795	2.204.459
Totaal lasten	15.490.315	300.044	15.790.359
Rentebaten en -lasten	-2.366	17.090	14.724
Exploitatieresultaat	-2.130.919	-384.179	-2.515.098
Operationeel resultaat	-1.135.274	-207.602	-1.342.876

Het effect van het foutherstel op het gerapporteerde eigen vermogen van het boekjaar 2022 ad € 3.741.248 is € 135.000 negatief. Het effect van het foutherstel op gerapporteerde exploitatieresultaat van het boekjaar 2022 ad € 222.421 negatief is € 98.000 negatief.

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten.

Tenzij bij het desbetreffende balanshoofd anders wordt vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Baten worden slechts genomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Lasten en risico’s die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden. De vergelijkende cijfers zijn, waar nodig, qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Phion bestaan uit het bevorderen van de beleving van live symfonische muziek voor Oost-Nederland.

Voorschriften jaarverslaggeving

De geconsolideerde jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Boek 2 BW Titel 9 en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, waaronder richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven. De geconsolideerde jaarrekening is tevens opgesteld overeenkomstig de voorschriften van het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 hetgeen blijkt uit de indeling van de jaarrekening.

Gelieerde rechtspersonen (dochtermaatschappij van een rechtspersoon)

Conform artikel 2.26 lid 6 van de regeling op het specifiek cultuurbeleid en het handboek verantwoording cultuursubsidies 2021-2024 geldt dat de jaarrekening van een ontvanger van vierjaarlijkse instellingssubsidie vergezeld gaat van de jaarrekeningen van dochtermaatschappijen van de instelling als bedoeld in artikel 24a van boek 2 van het Burgerlijk Wetboek of andere rechtspersonen waarop zij een overheersende zeggenschap kan uitoefenen of waarover zij de centrale leiding heeft. In plaats van afzonderlijke jaarrekeningen van de dochtermaatschappijen kan een geconsolideerde jaarrekening worden ingediend, waarin de afzonderlijke jaarrekeningen van moeder en dochter(s) zijn opgenomen.

De aan Stichting Phion gelieerde rechtspersoon Stichting Remplaçanten heeft als doel het beschikbaar stellen van musici aan Stichting Phion en is in de consolidatiekring opgenomen. Dit om reden van het feit dat het bestuur van Stichting Phion overwegende zeggenschap heeft in Stichting Remplaçanten.

De aan Stichting Phion verbonden Stichting Phion Fonds is niet in de consolidatiekring opgenomen. Dit om reden van het feit dat het bestuur van Stichting Phion geen overwegende zeggenschap heeft in Stichting Phion Fonds. Stichting Phion Fonds kwalificeert derhalve niet als een gelieerde rechtspersoon.

De aan Stichting Phion verbonden Stichting Vrienden van Phion is niet in de consolidatiekring opgenomen. Dit om reden van het feit dat het bestuur van Stichting Phion geen overwegende zeggenschap heeft in Stichting Vrienden van Phion. Stichting Vrienden van Phion kwalificeert derhalve niet als een gelieerde rechtspersoon.

Schattingen

Bij het toepassen van de grondslagen en de opstelling van de jaarrekening vormt de leiding van de rechtspersoon zich verschillende oordelen en worden schattingen gemaakt. De schattingen en daarbij gehanteerde veronderstellingen worden regelmatig beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Financiële instrumenten

Financiële instrumenten omvatten vorderingen en schulden. Alle financiële instrumenten worden bij eerste opname verwerkt tegen reële waarde, inclusief direct toerekenbare transactiekosten. Na de eerste opname worden financiële instrumenten gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Continuïteitsveronderstelling

Op grond van de aanwezige reserves, kostenbesparende maatregelen in 2024-2028 en de voor de nieuwe BIS-periode 2025-2028 toegekende subsidie door OCW is de verwachting dat de activiteiten kunnen worden voortgezet. Om deze reden zijn de grondslagen voor waardering en resultaatbepaling gebaseerd op de continuïteitsveronderstelling van Stichting Phion.

Immateriële vaste activa

De immateriële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingprijs, rekening houdend met eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingprijs, rekening houdend met eventuele restwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikname. Op strijkinstrumenten wordt, met uitzondering van de contrabassen, niet afgeschreven.

Financiële vaste activa

De onder financiële vaste activa opgenomen vorderingen worden initieel gewaardeerd tegen de reële waarde inclusief de transactiekosten. Vervolgens worden deze vorderingen gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. Bij de waardering wordt rekening gehouden met eventuele waardeverminderingen.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk is aan de nominale waarde, onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien niet anders is vermeld, staan deze ter vrije beschikking.

Eigen vermogen

Conform de voorschriften in het ‘Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024’ wordt onderscheid gemaakt tussen de algemene reserve en bestemmingsreserves.

Bestemmingsreserve
Baten waarvoor een bijzondere bestemming is aangewezen worden, met uitzondering van projectsubsidies, in de exploitatierekening vermeld onder vermelding van de aard van de bestemming. Ook de besteding hiervan wordt afzonderlijk vermeld. Indien deze baten in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden verwerkt in de desbetreffende bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en). Indien in een volgend verslagjaar uit deze bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt geput, wordt deze besteding in de exploitatierekening als last verantwoord.
Het saldo van de exploitatierekening wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de exploitatierekening wordt vervolgens een specificatie van de verwerking van dit saldo opgenomen, waaruit blijkt hoe dit saldo is verwerkt in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Voorzieningen
Jubileumvoorziening
Er is een jubileumvoorziening gevormd voor personeelsleden die 25 en/of 40 jaar in dienst kunnen zijn. De uitkeringen zijn gebaseerd op de geldende CAO. In de voorziening wordt rekening gehouden met een blijfkans. De voorziening wordt naar rato opgebouwd tot aan de jubileumdatum. De voorziening is gewaardeerd tegen contante waarde met een rekenrente gebaseerd op de marktrente voor hoogwaardige bedrijfsobligaties.

Voorziening voor personeelsbeloningen
Phion kent twee pensioenregeling. De pensioen van musici en kantoormedewerkers van Stichting Phion zijn ondergebracht bij het Algemeen Burgerlijk Pensioenfonds (ABP); de pensioenen van de remplaçanten zijn ondergebracht bij het Pensioenfonds Zorg en Welzijn (PFZW). Beide pensioenregelingen betreffen een middelloonregeling met een pensioenleeftijd van 68 jaar. De opbouw van ouderdomspensioen bij het ABP is 1,875% per jaar en bij PFZW 1,75% per jaar. Daarbij worden de opgebouwde aanspraken steeds in het betreffende kalenderjaar afgefinancierd door middel van kostendekkende premiebetalingen. De pensioenverplichtingen worden gewaardeerd volgens de ‘verplichting aan de pensioenuitvoerder benadering’. In deze benadering wordt de aan de pensioenuitvoerder te betalen premie als last in de winst-en-verliesrekening verantwoord. Aan de hand van de uitvoeringsovereenkomst wordt beoordeeld of en zo ja welke verplichtingen naast de betaling van de jaarlijkse aan de pensioenuitvoerder verschuldigde premie op balansdatum bestaan. Deze additionele verplichtingen, waaronder eventuele verplichtingen uit herstelplannen van de pensioenuitvoerder, leiden tot lasten voor de stichting en worden in de balans opgenomen als voorziening.

De beleidsdekkingsgraad (het gemiddelde van de actuele dekkingsgraden over de 12 laatste maanden) van het ABP bedroeg eind 2024 113,1% (2023: 113,9%). De beleidsdekkingsgraad van PFZW bedroeg eind 2024 108,9% (2023: 112,0%). Op basis van de uitvoeringsovereenkomsten heeft Stichting

Phion geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bijdragen anders dan door hogere toekomstige premies. Ultimo 2024 heeft de stichting derhalve geen verplichtingen naast de betaling van de jaarlijkse aan de pensioenuitvoerders verschuldigde premie.

Langlopende en kortlopende schulden
Opgenomen leningen en schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Grondslagen voor de bepaling van het exploitatieresultaat

Algemeen
Als exploitatieresultaat is bepaald, het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde diensten en de exploitatie- en overige lasten over het jaar waarop zij betrekking hebben, tenzij anders is vermeld. Baten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht. Lasten worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Baten
De baten worden overwegend gevormd uit ontvangen overheidssubsidies, publieksinkomsten, sponsorinkomsten en bijdragen van (culturele) fondsen en gelieerde partijen. De bedragen zijn na aftrek van eventuele belastingen en kortingen.

Eigen baten
Als baten uit concerten zijn verantwoord de bruto recettes dan wel garantiebedragen of uitkoopsommen van gespeelde concerten in het boekjaar. De overige eigen baten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Legaten
Baten uit nalatenschappen worden verwerkt in het verslagjaar waarin de akte van verdeling, dan wel als er geen akte van verdeling is, de rekening en verantwoording is ontvangen. Uitbetalingen van voorschotten op nalatenschappen worden als bate verwerkt in het jaar waarin ze worden ontvangen.

Subsidies
De subsidies worden op basis van toezeggingen van subsidiënten toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Afschrijvingen
De afschrijvingen zijn gebaseerd op de verwachte economische levensduur en worden lineair berekend.

Lasten
De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Bijzondere baten/lasten
Als bijzondere baten en lasten worden aangemerkt die inkomsten en uitgaven die niet gerelateerd zijn aan enig cultureel ondernemerschap.

9.4. Toelichting op de balans

ACTIVA		2024	2023			
		€	€			
1. Immateriële vaste activa						
Software		49.664	3.797			
Totaal immateriële vaste activa		49.664	3.797			
Cumulatieve afschrijvingen		45.063	83.026			
De boekwaarde van de activa is gestegen door investeringen in administratieve software en de ontwikkeling van een nieuwe website. Deze laatste is nog niet in gebruik genomen. De boekwaarde hiervan bedraagt ultimo 2024 € 33.750.						
2. Materiële vaste activa						
Huisvesting		16.958	22.878			
Inventaris		37.364	26.839			
Hardware		33.163	7.454			
Vervoermiddelen		42.147	53.553			
Muziekinstrumenten		171.333	202.996			
Totaal materiële vaste activa		300.965	313.720			
Materiële vaste activa	Afschrijvings- percentage	Aanschaf- waarde ultimo 2024	Cumulatieve afschrijving ultimo 2024	Boekwaarde ultimo 2024		
	€	€	€	€		
Huisvesting	10%	193.325	176.367	16.958		
Inventaris	10-20%	211.213	173.849	37.364		
Hardware	10-33%	118.171	85.008	33.163		
Vervoermiddelen	10-33%	81.641	39.494	42.147		
Muziekinstrumenten	0-33%	944.756	773.423	171.333		
Totaal materiële vaste activa		1.549.106	1.248.141	300.965		
Materiële vaste activa	Afschrijvings- percentage	Aanschaf- waarde ultimo 2023	Cumulatieve afschrijving ultimo 2023	Boekwaarde ultimo 2023		
		€	€	€		
Huisvesting	10%	220.670	197.792	22.878		
Inventaris	10-20%	204.228	177.389	26.839		
Hardware	10-33%	273.404	265.950	7.453		
Vervoermiddelen	10-33%	81.641	28.088	53.553		
Muziekinstrumenten	0-33%	944.760	741.764	202.996		
Totaal materiële vaste activa		1.724.703	1.410.983	313.720		
	Huisvesting	Inventaris	Hardware	Vervoer	Instrumenten	Totaal
	€	€	€	€	€	€
Boekwaarde 1-1-2024	22.878	26.839	7.454	53.553	202.996	313.720
Investeringen	-	19.311	27.295	-	17.295	63.901
Ontvangen investeringsbijdragen	-	-	-	-	-17.295	-17.295
Afschrijvingen	-5.920	-8.786	-1.586	-11.406	-30.763	-58.461
Desinvesteringen	-				-900	-900
Boekwaarde 31-12-2024	16.958	39.364	33.163	42.147	171.333	300.965

Muziekinstrumenten

De investering in nieuwe muziekinstrumenten is mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Stichting Vrienden van Phion op basis van een positief advies van de mecenaat- en deskundigen-commissie van de Stichting.

ACTIVA	2024	2023
3. Vorderingen		
Debiteuren		
Debiteuren	136.738	319.108
Voorziening dubieuze debiteuren	-	-23.250
Totaal debiteuren	136.738	295.858
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	-	143.473
Totaal belastingen en premies sociale verzekeringen	-	143.473
Overige vorderingen en overlopende activa		
Nog te ontvangen bedragen	281.931	307.384
Waarborgsommen en depot	28.600	33.552
Rekening Courant Stichting Vrienden van Phion	61.490	126.144
Rekening Courant Stichting Phion Fonds	10.000	443.686
Vooruitbetaalde kosten	85.966	155.607
Totaal overige vorderingen en overlopende activa	467.987	1.066.373
Totaal vorderingen	604.725	1.505.704

De totale vorderingen dalen ten opzichte van 2023 met name door afname van het debiteurensaldo en rekening-courant met Stichting Vrienden van Phion en Stichting Phion Fonds. De nog te ontvangen bedragen bestaan o.a. uit nog af te rekenen recettes en bijdragen van diverse sponsors, subsidiënten en private partijen.

	2024	2023
4. Liquide middelen	€	€
Kas	1.928	1.915
ABN Amro	324.854	156.997
SNS Bank	260.079	334.474
Rabobank	2.657.052	1.754.914
Totaal liquide middelen	3.243.913	2.248.300

De liquide middelen zijn direct opeisbaar.

PASSIVA	2024	2023
	€	€
5. Stichtingskapitaal	54	54
6. Algemene Reserve		
Saldo per 1 januari	211.096	1.630.345
Resultaatbestemming boekjaar	601.198	-1.419.249
Saldo per 31 december	812.294	211.096
7. Bestemmingsreserve		
HR beleid	-	-
Eigen risico B3	850.000	850.000
Totaal bestemmingsreserves	850.000	850.000
Totaal Eigen vermogen	1.662.348	1.061.150

Ultimo 2024 bedraagt het totale eigen vermogen € 1.662.348 (2023: € 1.061.150) welke is opgebouwd uit stichtingskapitaal ad € 54 (2023: idem), een algemene reserve ad € 812.294 (2023: € 211.096) en een bestemmingsreserve ad € 850.000 (2023: idem).

Primair uitgangspunt bij het bepalen van de aard en omvang van de algemene reserve is het continuïteit-sprincipe dat Phion in de toekomst bij wegvallende publieksinkomsten en/of subsidies of onverwachte gebeurtenissen met negatieve financiële gevolgen tenminste één jaar kan overleven en haar activiteiten kan voortzetten. Hiervoor is het streven om een reserve aan te houden binnen een bandbreedte van

circa € 1,0 – € 2,0 miljoen. Deze bandbreedte is onderworpen aan jaarlijkse herbeoordeling door het bestuur.

Ultimo 2023 is de algemene reserve gedaald tot onder het gewenste minimum van € 1,0 miljoen ten gevolge van een eenmalig negatief exploitatieresultaat. Door het positieve exploitatieresultaat van 2024 van € 601.198 en op basis van de meerjarenbegroting van Phion verwachte positieve resultaten in de komende jaren, zal de algemene reserve weer binnen de beoogde brandbreedte worden gebracht en daarna verder aangroeien om financiële tegenvallers in de toekomst op te kunnen vangen.

Bestemmingsreserve HR beleid

PASSIVA	2024	2023
	€	€
Saldo per 1 januari	-	1.095.849
Dotatie bestemmingsreserve	-	-
Resultaatbestemming boekjaar	-	-1.095.849
Saldo per 31 december	-	1.095.849

Bestemmingsreserve Eigen risico B3

Stichting Phion is eigenrisicodrager voor de werkloosheidswet omdat het de B3 status heeft. Dit heeft als voordeel dat er geen premies sociale verzekeringen worden afgedragen, maar er dient wel een reserve te worden gevormd voor situaties waarin personeel

incidenteel afvloeit door persoonlijke factoren met beëindiging van de arbeidsovereenkomst tot gevolg. In 2024 hebben geen mutaties plaatsgevonden op de reserve. De bestemmingsreserve kent het volgende verloop:

	2024	2023
Saldo per 1 januari	850.000	850.000
Dotatie bestemmingsreserve	-	-
Resultaatbestemming boekjaar	-	-
Saldo per 31 december	850.000	850.000

PASSIVA	2024	2023
8. Voorzieningen	€	€
Voorziening Jubilea	128.592	113.085
Totaal voorzieningen	128.592	113.085

De voorziening jubilea(uitgestelde beloning werknemers) dekt de geschatte waarde van toekomstige verplichtingen uit hoofde van de cao tot betaling van gratificaties aan ultimo jaar in dienst zijnde werknemers vanwege het bereiken van een bepaalde anciënniteit in dienstjaren. Er is rekening

gehouden met een jaarlijkse salarisstijging van 4%. De voorziening is tegen contante waarde opgenomen met een rekenrente van 3,59% (2023: 4,13%).

Het verloop van de voorziening was als volgt:

	2024	2023
Stand 1 januari	113.085	109.227
Oprenting	4.670	4.511
Betaalde gratificatie	-3.923	-10.556
Dotatie	14.760	9.903
Stand per 31 december	128.592	113.085

PASSIVA	2024	2023
9. Langlopende schulden	€	€
Overige schulden en overlopende passiva		
Vertrekregeling	469.489	741.672
Totaal langlopende schulden	469.489	741.672

De verplichting uit hoofde van een vrijwillige vertrekregeling is in 2023 ontstaan. Het deel van de verplichting met een looptijd langer dan één jaar, maar korter dan

vijf jaar bedraagt ultimo 2024 € 469.489. De betalingsverplichting voor het komende boekjaar is verantwoord onder de kortlopende schulden.

PASSIVA	2024	2023
10. Kortlopende schulden	€	€
Crediteuren		
Crediteuren	344.735	297.572
Totaal crediteuren	344.735	297.572
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Loonheffing	256.631	283.296
Omzetbelasting	21.934	-
Totaal belastingen en premies sociale verzekeringen	278.565	283.296
Pensioenpremies		
ABP	717	92.072
PFZW	22.811	23.129
Totaal pensioenpremies	23.528	115.201
Overige schulden en overlopende passiva		
Vakantietoelage	276.002	252.047
Eindejaarsuitkering	14.785	11.464
Persoonlijk budget	257.968	253.655
Vertrekregeling	326.849	330.116
Te betalen lonen remplacanten	32.041	91.171
Te betalen netto lonen	15.787	3.124
Overige overlopende passiva	368.577	517.968
Totaal overige schulden en overlopende passiva	1.292.009	1.459.545
Totaal kortlopende schulden	1.938.837	2.155.614

9.5. Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Niet in de balans opgenomen rechten

Subsidie
Op advies van de Raad voor Cultuur is door de Minister van OCW bij brief d.d. 17 september 2024 aan Stichting Phion een structurele jaarlijkse subsidie toegekend voor de periode 2025-2028 van € 9.942.292 plus eventuele loon- en prijscompensatie.

	<5 jr	5-10 jr	> 10 jr.
Huisvesting	1.685.829	-	-
Faciliteiten	112.658	-	-
IT	11.697	-	-
	1.810.184		

De belangrijkste verplichtingen worden gevormd door huisvestingskosten voor het orkest en de staf. Deze verplichtingen voor huisvesting zijn als volgt opgebouwd:

Inzake faciliteiten voor repetities en concerten enerzijds en kantoor- en bergruimte anderzijds in Musis Sacrum te Arnhem is d.d. 16 juli 2021 met de ‘Gemeentelijke Dienst Musis Sacrum Schouwburg Arnhem’ een huurovereenkomst afgesloten. De huurovereenkomst heeft een looptijd tot en met 31 december 2028.

Stichting Phion is met de gemeente Enschede een huurovereenkomst aangegaan voor de huur van het muziekcentrum. Het huurcontract is contractueel beëindigd op 15 augustus 2020. De overeenkomst wordt telkens voortgezet voor een aansluitende periode van 1 jaar.

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

De niet in de balans opgenomen verplichtingen hebben een looptijd korter dan 5 jaar en zijn als volgt opgebouwd:

Stichting Phion is met ARTEZ Conservatorium een huurovereenkomst aangegaan voor de huur van kantoorruimte aan de van Essengarde in Enschede. Het huurcontract is contractueel beëindigd op 1 juni 2020. De overeenkomst wordt telkens voortgezet voor een aansluitende periode van 1 jaar.

De huur van het kantoorpand aan de Jansbuitensingel te Arnhem heeft een looptijd tot en met 31 augustus 2028.

Garanties
Er zijn geen bankgaranties verstrekt.

9.6. Toelichting op de exploitatierekening

BATEN	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
Eigen inkomsten	€	€	€
11. Publieksinkomsten binnenland			
Recette/kaartverkoop	877.819	790.420	1.070.004
Uitkoop	129.561	156.825	122.706
Totaal publieksinkomsten	1.007.380	947.245	1.192.710

De publieksinkomsten dalen ten opzichte van 2023 met circa 16% voornamelijk omdat in 2023, na het einde van de coronacrisis, was gekozen voor een relatief uitgebreid programma. De inkomsten uit recette/kaartverkoop bestaan uit kaartverkoop van concerten in de provincies Gelderland en Overijssel

(o.a. Arnhem, Enschede, Nijmegen, Apeldoorn, Doetinchem, Zutphen, Zwolle en Deventer) en diverse overige locaties in de regio en daarbuiten. Uitkoop betreft inkomsten uit concerten waarbij een vaste vergoeding is overeengekomen.

12.Overige directe inkomsten			
Sponsorinkomsten	89.150	85.000	87.450
Vergoeding coproductent en begeleiding	98.252	133.830	311.988
Opbrengst educatie	54.638	71.600	107.825
Overige directe inkomsten	3.000	10.000	18.900
Totaal overige directe inkomsten	245.040	300.430	526.163

De opbrengst educatie bestaat uit inkomsten uit concerten voor scholen in de belangrijkste speelsteden van Oost-Nederland met als doel om

kunst, cultuur en erfgoed vast onderdeel van de lesprogramma’s van kinderen te maken.

13. Private middelen			
Bijdrage Apollo	80.000	80.000	120.000
Bijdrage Stichting Vrienden	85.000	92.000	102.761
Nalatenschappen	182.578	-	-
Donaties	37.623	-	15.525
Fondsen	89.300	97.000	94.834
Total private middelen	474.501	269.000	333.120
Totaal eigen inkomsten	1.726.921	1.516.675	2.051.993

De opbrengsten private middelen stijgen t.o.v. 2023 met name door twee ontvangen legaten en door hogere schenkingen.

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
Subsidies	€	€	€
14. Structurele subsidie OCW			
Structurele subsidie OCW	9.383.911	9.374.447	8.928.045
Totaal structurele subsidie OCW	9.383.911	9.374.447	8.928.045
15. Structurele subsidie gemeente			
Subsidie gemeente Arnhem	74.990	76.354	83.880
Subsidie gemeente Apeldoorn	25.000	20.000	20.000
Subsidie gemeente Enschede	85.895	85.878	82.670
Subsidie gemeente Nijmegen	32.400	30.000	30.000
Totaal structurele subsidie gemeente	218.285	212.232	216.550
16. Structurele subsidie provincie			
Subsidie provincie Overijssel	950.000	950.000	950.000
Subsidie provincie Gelderland	1.089.348	1.059.818	1.028.949
Totaal structurele subsidie provincie	2.039.348	2.009.818	1.978.949
17. Incidentele publieke subsidies			
Incidentele publieke subsidie	133.100	96.950	85.000
Totaal incidentele publieke subsidie	133.100	96.950	85.000
Totaal subsidies	11.774.644	11.693.447	11.208.544
TOTALE BATEN	13.501.565	13.210.122	13.260.537

De totale baten stijgen ten opzichte van 2023 met name door inflatiecorrectie van diverse subsidies. De eigen inkomsten zijn daarentegen lager dan in 2023 toen er na het einde van de coronacrisis relatief veel concerten zijn gegeven.

De subsidies zijn volledig aangewend in het verslagjaar. De incidentele publieke subsidies zijn toegekend voor de dekking van een deel van de kosten van een aantal specifieke uitvoeringen.

LASTEN	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
Beheerlasten	€	€	€
18. Beheerlasten personeel			
Dienstverbanden	1.215.357	1.364.940	1.087.706
Flexibele inhuur	281.756	121.000	679.492
Overige beheerlasten	181.871	111.000	189.593
Totaal beheerlasten personeel	1.678.984	1.596.940	1.956.791

De totale beheerlasten personeel ad € 1.678.984 zijn door minder kosten voor flexibele inhuur beduidend lager dan 2023 maar nog wel hoger dan voor 2024 begroot. Langdurig verzuim en verloop van personeel zijn hier de oorzaken van.

De beheerlasten personeel betreffen lasten voor dienstverbanden van stafmedewerkers(exclusief artistieke zaken en productie), flexibele inhuur(ondersteuning staf) en overige beheerlasten(vergaderingen, arbozaken, medewerkersbijeenkomsten).

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
19. Beheerlasten materieel			
Huisvesting	179.205	203.760	203.336
Kantoor	324.134	210.250	314.085
Organisatiekosten	128.874	137.085	78.994
Totaal beheerlasten materieel	632.213	551.095	596.415
Totaal Beheerlasten	2.311.197	2.148.035	2.553.206

De totale beheerlasten materieel ad € 632.213 zijn hoger dan begroot, voornamelijk omdat het langer duurt dan verwacht om besparingen op het gebied van ICT en administratie te realiseren. De beheerlasten materieel betreffen lasten voor huisvesting(huur

kantoren, schoonmaak, parkeren), kantoor(telefonie, kantoorartikelen, IT, verzekeringen, abonnementen) en organisatiekosten(contributies, lidmaatschappen, accountant, representatie, juridisch advies, vrijwilligers).

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
Activiteitenlasten	€	€	€
20. Activiteitenlasten personeel			
Musici	7.067.875	7.309.467	9.359.630
Niet-musici	1.676.411	1.476.464	1.673.064
Totaal activiteitenlasten personeel	8.744.286	8.785.931	11.032.694
De totale activiteitenlasten personeel ad € 8.744.286 zijn duidelijk lager dan 2023 door minder inhuur van remplaçanten en door de effecten van de in 2023 aangeboden vrijwillige vertrekregeling.			
Musici			
Dienstverbanden	5.289.969	5.190.959	6.595.772
Overige personele kosten	58.281	50.000	78.365
Flexibele inhuur	1.064.449	1.231.705	1.694.804
Totaal orkestmusici	6.412.699	6.472.664	8.368.941
Dirigenten	283.718	348.251	353.683
Solisten	371.458	488.552	637.006
Totaal musici	7.067.875	7.309.467	9.359.630

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
Niet-musici			
Dienstverbanden	1.368.221	1.399.464	1.328.810
Activiteitenlasten	44.346	22.000	36.159
Flexibele inhuur	263.844	55.000	308.095
Totaal Niet-musici	1.676.411	1.476.464	1.673.064

De totale lasten voor niet-musici ad € 1.676.411 zijn in lijn met 2023 maar wel hoger dan begroot vanwege hogere kosten voor flexibele inhuur door (langdurig) verzuim en moeilijk in te vullen vacatures.

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
21. Activiteitenlasten materieel			
Bedrijfsmiddelen	622.555	637.750	613.048
Materieel uitvoering	662.920	617.080	903.984
Marketing	545.594	621.326	682.392
Educatie	33.105	-	5.035
Totaal activiteitenlasten materieel	1.864.174	1.876.156	2.204.459

De totale activiteitenlasten materieel ad € 1.864.174 zijn in lijn met de begroting en zijn lager dan 2023 doordat in 2023 relatief veel concerten zijn uitgevoerd. De kosten voor bedrijfsmiddelen bestaan uit (geïndexeerde) kosten voor huur van de Muziekcentra (Muziekcentrum Enschede en Musis Arnhem) ten behoeve van repetities en afschrijvingskosten.

De uitvoeringskosten bestaan uit productiekosten, waaronder kosten voor aanschaf muziekmateriaal, muziekrechten, techniek en podiumbouw en vervoer van musici en instrumenten. De kosten voor marketing bestaan uit kosten voor merkactivatie, marketing-campagnes, en promotiekosten.

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
22. Saldo rentebaten / -lasten			
Rentebaten	19.290	-	22.090
Rentelasten	-	-	-7.366
Totaal Rente liquiditeiten	19.290	-	14.724

23. Exploitatieresultaat			
Totaal Exploitatieresultaat	601.198	400.000	-2.515.098

Het positieve exploitatieresultaat ad € 601.198 is hoger dan begroot, voornamelijk door de ontvangen legaten van € 182.578.

24. Operationeel resultaat			
Exploitatieresultaat	601.198	400.000	-2.515.098
Incidentele bijzondere personele lasten	-	-	1.172.222
Operationeel resultaat	601.198	400.000	-1.342.876

Het operationele resultaat betreft het exploitatie-resultaat gecorrigeerd voor incidentele bijzondere lasten. Dit betreft in 2023 lasten voor de vrijwillige vertrekregeling voor musici en eenmalige lasten ten

gevolge van de beëindiging van enkele dienstverbanden. Deze lasten werden gefinancierd vanuit de bestemmingsreserve HR.

9.7. Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben zich geen relevante gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan.

9.8. Specificatie werkzame personen

Het gemiddeld aantal werkzame personen, uitgedrukt in fte was als volgt:

	2024	2023
Musici	66,45	70,62
Remplaçanten	12,65	21,54
Staf	29,07	26,83
	108,17	118,99

* Het aantal fte musici is inclusief de werknemers die gebruik maken van de vertrekregeling.

9.9. Informatie in het kader van de Wet normering topinkomens

Leidinggevende topfunctionarissen met een dienstbetrekking

	2024	2023
Bedragen x € 1	J. Post	J. Post
Functiegegevens	Algemeen Directeur	Algemeen Directeur
Aanvang en einde functievervulling	01/01/24 – 31/12/24	01/01/23 – 31/12/23
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	1,0
(Fictieve) dienstbetrekking	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 144.083	€ 129.878
Beloning betaalbaar op termijn	€ 23.444	€ 22.640
Subtotaal	€ 167.527	€ 152.518
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 223.000	€ 223.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.
Totale bezoldiging	€ 167.527	€ 152.518
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.

Leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking

In 2024 zijn er geen leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking ingehuurd. In 2023 is gedurende 6 maanden een externe topfunctionaris ingehuurd. Zijn bezoldiging bedroeg over die periode € 122.500.

Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2.100 of minder

Hieronder zijn de gegevens vermeld van toezichthoudende topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2.100 of minder. Dit betreft alle leden van de Raad van Toezicht van Stichting Phion; zij hebben voor hun werkzaamheden geen bezoldiging ontvangen.

Gegevens 2024		
Naam topfunctionaris	Functie	Periode
De heer M. Boumans	Voorzitter	Gehele jaar
De heer A. Bossema	Lid	Gehele jaar
Mevrouw Y. Çegerek	Lid	Gehele jaar
De heer J.H.B. Diepenmaat	Lid	Gehele jaar
Mevrouw I.T.J. Grimm-Ruiterkamp	Lid	Gehele jaar
Mevrouw A. Koç	Lid	Gehele jaar
Mevrouw S.N. Meijer	Lid	Tot 1-4-2024

Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2024 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.

9.10. Overige gegevens

Statutaire bepaling inzake resultaatbestemming

Er is geen statutaire bepaling inzake resultaatbestemming. Het exploitatieresultaat wordt bestemd conform de geldende richtlijnen van het Ministerie van OCW.

Enkelvoudige jaarrekening Stichting Phion

Toelichting op de enkelvoudige balans

Voor het opstellen van de enkelvoudige jaarrekening van Stichting Phion zijn de grondslagen voor de waardering en resultaatbepaling gehanteerd die ook voor de geconsolideerde jaarrekening zijn toegepast. Voor een toelichting op de materiële vaste activa, voorraden, vorderingen en overlopende activa alsmede voor de voorzieningen, langlopende schulden, kortlopende schulden en overlopende passiva wordt verwezen naar de desbetreffende toelichting op de geconsolideerde balans.

Toelichting op de enkelvoudige exploitatierekening

Het positieve exploitatieresultaat van Stichting Phion voor consolidatie bedraagt € 601.198.

Foutherstel

Voor een toelichting op het toegepaste foutherstel wordt verwezen naar de toelichting op de geconsolideerde jaarrekening. Het effect op het eigen vermogen en resultaat is gelijk.

9.11. Balans

Enkelvoudige balans Stichting Phion per 31 december		
	2024	2023
	€	€
Activa		
Vaste activa		
1. Immateriële vaste activa	49.664	3.797
2. Materiële vaste activa	300.965	313.720
Totaal vaste activa	350.629	317.517
Vlottende activa		
3. Vorderingen	1.009.020	1.909.999
4. Liquide middelen	2.984.136	1.914.352
Totaal vlottende activa	3.993.156	3.824.351
Totale activa	4.343.785	4.141.868
Passiva		
Eigen vermogen		
5. Stichtingskapitaal	54	54
6. Algemene reserve	812.294	211.096
7. Bestemmingsreserves	850.000	850.000
Totaal eigen vermogen	1.662.348	1.061.150
7. Voorziening jubilea	128.592	113.085
Totaal voorzieningen	128.592	113.085
8. Overige schulden en overlopende passiva	469.489	741.672
Totaal langlopende schulden	469.489	741.672
Kortlopende schulden		
Crediteuren	593.234	297.572
Belastingen en premies sociale verzekeringen	230.298	197.306
Pensioenpremies	717	92.072
Overige schulden en overlopende passiva	1.259.107	1.639.011
9. Totaal kortlopende schulden	2.083.356	2.225.961
Totaal passiva	4.343.785	4.141.868
Solvabiliteitsratio	38,3%	25,6%
Current ratio	1,9	1,7

9.12. Exploitatierekening

	Realisatie	Begroting	Realisatie
Enkelvoudige exploitatierekening Stichting Phion	2024	2024	2023
	€	€	€
Baten			
Eigen inkomsten			
Recette/kaartverkoop	877.819	790.420	1.070.004
Uitkoop	129.561	156.825	122.706
11 Totaal publieksinkomsten binnenland	1.007.380	947.245	1.192.710
Sponsorinkomsten	89.150	85.000	87.450
Vergoedingen co-producent en begeleiding	98.252	133.830	311.988
Overige directe inkomsten	57.638	81.600	126.725
12 Totaal overige directe inkomsten	245.040	300.430	526.163
Totaal directe inkomsten	1.252.420	1.010.008	1.718.873
13 Private middelen	474.501	502.900	333.120
Totaal eigen inkomsten	1.726.921	1.512.908	2.051.993
Subsidies			
14 Totaal structureel OCW	9.383.911	9.374.447	8.928.045
15 Totaal structureel gemeente	218.285	212.232	216.550
16 Totaal structureel provincie	2.039.348	2.009.818	1.978.949
Totaal structurele subsidies	11.641.544	11.596.497	11.123.544
17 Incidentele publieke subsidies	133.100	96.950	85.000
Totaal subsidies	11.774.644	11.693.447	11.208.544
TOTALE BATEN	13.501.565	13.210.122	13.260.537
Lasten			
Beheerlasten			
18 Beheerlasten personeel	1.678.984	1.596.940	1.956.790
19 Beheerlasten materieel	632.213	551.095	596.416
Totaal beheerlasten	2.311.197	2.148.035	2.553.206
Activiteitenlasten			
20 Activiteitenlasten personeel	8.744.286	8.785.931	11.032.694
21 Activiteitenlasten materieel	1.864.174	1.876.156	2.204.459
Totaal activiteitenlasten	10.608.460	10.662.087	13.237.153
TOTALE LASTEN	12.919.657	12.810.122	15.790.359
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	581.908	400.000	-2.529.822
22 Saldo rentebaten /-lasten	19.290	-	14.724
23 EXPLOITATIERESULTAAT	601.198	400.000	-2.515.098
24 OPERATIONEEL RESULTAAT (excl. incidentele personele lasten)	601.198	400.000	-1.342.876
Resultaatbestemming			
Dotatie bestemmingsreserve HR Beleid	-		-1.095.849
Dotatie/onttrekking Algemene reserve	601.198	400.00	-1.419.249
	601.198	400.00	-2.515.098

Ondertekening

Arnhem, 22 april 2025

Stichting Phion

BestuurRaad van Toezicht

J. PostM. Boumans, voorzitter
A. Bossema, lid
Y. Çegerek, lid
J.H.B. Diepenmaat, lid
I.T.J. Grimm-Ruiterkamp, lid
A. Koç, lid

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant



Confirm Audit & Assurance

Confirm Audit & Assurance

T 0800 26 63 476
E info@confirm.nu

KVK 58510052
IBAN NL58 RABO 0140 1906 86
BTW NL853069980 B01

confirm.nu

CONTROLEVERKLARING VAN DE
ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan de aandeelhouders van: Stichting Phion

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2024 van Stichting Phion te Deventer gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Phion per 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2024 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024;
- is de jaarrekening in overeenstemming met de bepalingen van en krachtens de WNT.

De jaarrekening bestaat uit:

- de balans per 31 december 2024;
- de exploitatierekening over 2024; en
- de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen, en het Accountantsprotocol Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Phion zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Benadrukking van een onzekerheid in de jaarrekening vanwege de toekenning van subsidies

In de jaarrekening zijn subsidies verantwoord waar subsidiebeschikkingen aan ten grondslag liggen. In deze beschikkingen zijn verschillende te behalen doelen en te leveren prestaties opgenomen, waarover pas na totstandkoming van deze jaarrekening verantwoording zal worden afgelegd, op basis waarvan de subsidieverstrekkingen vaststellingsbesluiten zullen nemen. De jaarrekening is opgesteld uitgaande van de veronderstelling dat de desbetreffende subsidies ongewijzigd definitief worden vastgesteld. Deze situatie doet geen afbreuk aan onze conclusie.

Doetinchem

Gildenbroederslaan 6
7005 BM Doetinchem

Elst

Nieuwe Aamsestraat 90
6662 NK Elst (Gld.)

Veenendaal

J.G. Sandbrinkstraat 2A
3901 EZ Veenendaal

77

Jaarverslag 2024 - Jaarrekening

phion

78

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2024 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- het activiteitenverslag;
- de prestatieverantwoording;
- de overige gegevens;
- bijlagen.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen de andere informatie in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**Verantwoordelijkheid van het bestuur voor de jaarrekening**

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024

In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024, het Controleprotocol WNT 2024, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Elst, 18 april 2025

Coöperatie ConFirm U.A.

w.g.

Gert van der Vliet RA

Bijlagen

Bijlage 1 Enkelvoudige jaarrekening Stichting Remplaçanten
Bijlage 2 (Neven)functies Raad van Toezicht



Bijlage 1

Enkelvoudige jaarrekening Stichting Remplaçanten

Toelichting op de enkelvoudige balans

Voor het opstellen van de enkelvoudige jaarrekening van Stichting Remplaçanten zijn de grondslagen voor de waardering en resultaatbepaling gehanteerd die ook voor de geconsolideerde jaarrekening zijn toegepast. Voor een toelichting op de materiële vaste activa, voorraden, vorderingen en overlopende activa alsmede voor de voorzieningen, langlopende schulden, kortlopende

schulden en overlopende passiva wordt verwezen naar de desbetreffende toelichting op de geconsolideerde balans.

Toelichting op de enkelvoudige exploitatierekening

Het resultaat van de Stichting Remplaçanten voor consolidatie is nihil.

Balans

Enkelvoudige balans Stichting Remplaçanten per 31 december		
	2024	2023
	€	€
Activa		
Vaste activa		
Immateriële vaste activa	-	-
Materiële vaste activa	-	-
Financiële vaste actia	-	-
Totaal vaste activa	-	-
Vlottende activa		
Vorderingen	248.499	270.638
Liquide middelen	259.777	333.948
Totaal vlottende activa	508.276	604.586
Totale activa	508.276	604.586
Passiva		
Eigen vermogen		
Stichtingskapitaal	-	-
Algemene reserve	-	-
Bestemmingsreserves	-	-
Totaal eigen vermogen	-	-
Voorziening jubilea		
Totaal voorzieningen	-	-
Kortlopende schulden		
Crediteuren	-	-
Belastingen en premies sociale verzekeringen	48.267	85.990
Pensioenpremies	22.811	23.129
Overige schulden en overlopende passiva	437.198	495.467
Totaal kortlopende schulden	508.276	604.586
Totaal passiva	508.276	604.586

Exploitatierekening

	Realisatie	Begroting	Realisatie
Enkelvoudige exploitatierekening			
Stichting Remplaçanten	2024	2024	2023
	€	€	€
Baten			
Eigen inkomsten			
Recette/kaartverkoop	-	-	-
Partage	-	-	-
Uitkoop	-	-	-
Totaal publieksinkomsten binnenland	-	-	-
Sponsorinkomsten	-	-	-
Vergoedingen co-producent	-	-	-
Overige directe inkomsten	1.069.104	-	1.671.935
Totaal overige directe inkomsten	1.069.104	-	1.671.935
Totaal directe inkomsten	1.069.104	-	1.671.935
Private middelen	-	-	-
Totaal eigen inkomsten	1.069.104	-	1.671.935
Subsidies			
Totaal structureel OCW	-	-	-
Totaal structureel gemeente	-	-	-
Totaal structureel provincie	-	-	-
Totaal structurele subsidies	-	-	-
Incidentele publieke subsidies	-	-	-
Totaal subsidies	-	-	-
TOTALE BATEN	1.069.104	-	1.671.935
Lasten			
Beheerlasten			
Beheerlasten personeel	-	-	-
Beheerlasten materieel	-	-	-
Totaal beheerlasten	-	-	-
Activiteitenlasten			
Activiteitenlasten personeel	1.066.276	-	1.670.325
Activiteitenlasten materieel	-	-	-
Totaal activiteitenlasten	1.066.276	-	1.670.325
TOTALE LASTEN	1.066.276	-	1.670.325
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	2.828	-	1.610
Saldo rentebaten /-lasten	- 2.828	-	- 1.610
EXPLOITATIERESULTAAT	-	-	-

Bijlage 2

(Neven)functies leden Raad van Toezicht

De heer A. Bossema

- Directeur Marketing & Strategie Koninklijke Grolsch
- Bestuurslid SIRE, Stichting Ideële reclame

De heer mr. M. Boumans MBA MPM

- Burgemeester gemeente Doetinchem en daaruit voortvloeiend onder andere voorzitter regio Achterhoek
- Vicevoorzitter Vereniging van Nederlands Gemeenten
- Voorzitter Raad van Toezicht Zorggroep Sint Maarten
- Vicevoorzitter Raad van Toezicht kenniscentrum Sport en Bewegen
- Lid Raad voor de Strafrechtstoepassing en Jeugdbescherming
- Lid Raad van Toezicht Stichting Erfgoed Landfort

Mevrouw Y. Çegerek

- Wethouder gemeente Brummen
- Lid Raad van Advies Mission Reuse

De heer J.H.B. Diepenmaat

- Co-founder en COO Moneybird

Mevrouw I.T.J. Grimm- Ruiterkamp

- Voorzitter College van Bestuur Hogeschool Windesheim
- Lid Economic Board Regio Zwolle
- Lid Economic Board Regio Flevoland
- Vicevoorzitter ledenraad SURF
- Bestuurder Stichting Windesheim Sportaccommodaties
- Lid Raad van Toezicht Veluwe Portaal
- Voorzitter Stichting Ten Clarenwater
- Lid bestuur van Kasko, Huis voor Muziektheater
- Vicevoorzitter Raad van Toezicht Ziekenhuis Gelderse Vallei
- Voorzitter Raad van Commissarissen IW4 Beheer

Mevrouw A. Koç

- Associé bij Lysias
- Lid Rekenkamer Hengelo
- Lid PBO-Raad 1Twente (Lokale omroep)
- Voorzitter bestuur Stichting Gelijkspel

Raad van Toezicht – samenstelling, rooster van
aftreden en nevenfuncties (per 31-12-2024)

Achternaam	Voornaam	Geboorte- jaar	Bestuursfunctie	Datum aanstelling	Datum aftreden	1e, 2e, termijn	Hernoembaar tot
Bossema	Ard	1975	Lid Voorzitter auditcommissie	01-09-2021	01-09-2025	1e	01-09-2029
Boumans	Mark	1974	Voorzitter Voorzitter Remuneratiecommissie	01-09-2019	01-09-2027	2e	n.v.t.
Çegerek	Yasemin	1977	Lid Lid klankbordcommissie inhoud	01-01-2023	01-01-2027	1e	01-01-2031
Diepenmaat	Joost	1982	Lid Lid audit commissie	16-10-2023	16-10-2027	1e	16-10-2031
Grimm- Ruiterkamp	Inge	1969	Vice voorzitter	16-10-2023	16-10-2027	1e	16-10-2031
Koç	Ayfer	1971	Lid Lid remuneratiecommissie	01-01-2023	01-01-2027	1e	01-01-2031
			Vacature voor lid Lid klankbordgroep inhoud				

Fotografie

Caspar Abbenhuis

Marco Borggreve

Simon van Boxtel

Michèle Giebing

Nathalie Hennis

Marcel Krijgsman

Elske Nissen

Wout Nooitgedagt

Sanne Peper

Valerie Spanjers

Rick de Visser

Bert Visser

phion

Orkest van
Gelderland
& Overijssel