



Vieren en Herdenken

Jesse Laport spoken word
Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel



26.04 Nijverdal
02.05 Hardenberg
04.05 Kampen
05.05 Dinxperlo

programma

Wolfgang Amadeus Mozart Ouverture **Le nozze di figaro** KV 492. Arr. Iain Farrington
(1756-1791)

Igor Stravinsky uit **l'Histoire du soldat** Marche du soldat | Pastorale |
(1882-1971) Marche royale | Danse du diable | Grand choral |
Marche triomphale du diable

Erik Satie **Gymnopédie nr 3**. Arr. Iain Farrington
(1866-1925)

Gijs Levelt **Klezmer Medley** Sa, sha, di shviger kumt | Nicolosia |
(1973) Blue hora | Broccoli bulgar

Johannes Brahms **Haydn variaties** opus 56. Arr. Iain Farrington
(1833-1897) **Hongaarse dans nr. 6** Arr. Iain Farrington



Orkest van
Gelderland
& Overijssel

Muziek is onlosmakelijk verbonden met tradities. Met kerst luisteren we naar het *Weihnachtsoratorium*, met Pasen naar de *Mattheus passion*. We vieren iets op verjaardagen en feestdagen, maar tegelijkertijd gedenken we ook iets. Iets moois of iets memorabels. Vreugde en uitbundigheid tegenover verdriet en verstillings. Met muziek kom je dieper in deze gevoelens, terwijl *spoken word* de beelden verder kunnen versterken.

Programmamaker Marjolein van Dingstee: 'Ik wilde het thema vieren en herdenken echt een gezicht geven. De muziek is bewust gekozen om het thema op verschillende manieren te belichten. De *spoken word* van Jesse Laport is hier een fantastische aanvulling op en tevens verbindt het de stukken met elkaar. Zo worden we, als publiek, meegenomen langs verschillende manieren om te herdenken en vieren.'

Kun je het door jou samengestelde programma iets verder toelichten?

'Het programma is voor mij een serie hoogtepunten om van te dromen. Elk stuk heeft zijn eigen krachtige betekenis. De korte stukken aan het begin en einde zijn vrolijke stukken die door het hele ensemble worden gespeeld, we beginnen en eindigen dus collectief.

Daartussen vertelt Jesse verhalen die veel zeggen over het thema, soms met een letterlijke link over de soldaat bijvoorbeeld, maar ook in sfeer bij het werk van Satie. Die neemt ons mee in een verstilde herdenking met zijn prachtige samenklanken.

Brahms had een groot respect voor zijn voorgangers en was zelf eigenlijk een heel onzekere componist, hij twijfelde veel tijdens het componeren en hij heeft ook veel weer weggegooid. Zijn "variaties op een thema" zijn een hommage aan een melodie die hij ergens heeft gehoord. Er is veel discussie over wie

deze melodie zou hebben geschreven, maar één ding is zeker: Brahms maakte er prachtige variaties op!

Een ander hoogtepunt van dit programma is voor mij de klezmermuziek die Gijs Levelt voor ons heeft geschreven. Met zijn enorme ervaring als trompettist van de Amsterdam Klezmer Band heeft hij speciaal voor ons ensemble een compilatie gemaakt van vier klezmerstukken. Het resultaat is een variatie aan sferen binnen de klezmermuziek.

Een stijl die heel anders is dan wij als klassiek geschoolden gewend zijn te spelen.

In dit programma staat muziek los van politieke en religieuze overtuiging en mag het puur zichzelf zijn. Samen met Jesse Laport delen wij de kracht van podiumkunst in het vieren en herdenken binnen deze bijzondere muziekstijl: klezmer.'

Wat betekent vieren en herdenken voor jou?

'Vieren en herdenken is voor mij stilstaan bij gelegenheden. Dat kan op verschillende manieren en die diversiteit inspireerde mij tot het samenstellen van dit programma. Het lijken twee tegenpolen, maar eigenlijk hebben ze dezelfde oorsprong: de behoefte om ergens stil bij te staan en waarde aan te hechten. In een tijd waar alles steeds sneller lijkt te gaan is dit een waardevol fenomeen dat we moeten koesteren. Laten we vieren dat twee mensen van elkaar houden, laten we stilstaan bij een oorlog die we nooit meer willen, laten we eren waar we respect voor hebben. Het geeft betekenis aan wat we hebben en doet ons realiseren wat niet meer is.'

Marjolein van Dingstee

Programmamaker

Kamermuziek

Aanvoerder 2^e violen





INTERVIEW MET SPOKEN WORD ARTIEST JESSE LAPORT

Is er een gedicht of tekst waar je meteen aan denkt bij het thema vieren en herdenken?

IEMAND STELT DE VRAAG (2)

*Verzet begint niet met grote woorden
maar met kleine daden*

*zoals storm met zacht geritsel in de tuin
of de kat die de kolder in z'n kop krijgt*

*zoals brede rivieren
met een kleine bron
verscholen in het woud*

*zoals een vuurzee
met dezelfde lucifer
die de sigaret aansteekt*

*zoals liefde met een blik
een aanraking iets dat je opvalt in een stem*

*jezelf een vraag stellen
daarmee begint verzet*

en dan die vraag aan een ander stellen.

Remco Campert

Wat betekent vieren en herdenken voor jou?

‘Soms zijn deze twee onlosmakelijk met elkaar verbonden, soms liggen ze mijlenver uit elkaar. Maar waar iets te herdenken valt, is iets groots gebeurd, en soms is er veel opgeofferd om veel te bereiken. En dat moeten we vieren.’

Welk muziekstuk uit dit programma spreekt je het meeste aan?

‘Ik ben erg gecharmeerd van het klezmerstuk. Bij klezmermuziek denk ik aan cd's van mijn vader, aan tradities, aan vieren met een serieuze ondertoon.’

Wat doet klassieke muziek met je?

‘Klassieke muziek is vaak de enige muziek die ik kan luisteren terwijl ik tegelijkertijd geconcentreerd kan blijven. Ook kan het me doen ontspannen, doen opleven en vooral doen bewegen. Ik denk dat ik geen ander genre kan verzinnen dat zoveel uitwerking op me heeft.’

Wat is voor jou de meerwaarde van het combineren van woord en muziek?

Hoe versterken die twee elkaar?

‘Poëzie is al muziek, en muziek vertelt een verhaal. Door de twee te combineren versterk je elkaars zeggingskracht en zie je hoe ze naadloos in elkaar kunnen overgaan.’

MUSICI

Pieterneel van Lent viool

Boukje Raes viool

Eva Pawolka altviool

Sebastiaan van Halsema cello

Joost Hillen contrabas

Gudrun Bourel fluit

Ainhoe Pérez Echepare hobo

Irene Teepe klarinet

Rob Laethem fagot

Pablo Bajo Collados hoorn

Ido Jan Stalman trompet

Jilt Jansma trombone

Pierre Anfray pauken

Jan Roel Hamersma slagwerk

SPEELDATA

26.04.24 20:15

ZinIn, **Nijverdal** €19,50

02.05.24 20:15

De Voorveghter, **Hardenberg** €17-21

04.05.24 21:00

De Burgwal, **Kampen** €20,00

05.05.24 15:30

Klein Theater, **Dinxperlo** €20,00

VIER 5 JAAR PHION!

Phion bestaat komend seizoen 5 jaar!

- Blijf op de hoogte van de concerten, activiteiten en leuke acties tijdens ons lustrumjaar. Meld je aan voor onze nieuwsbrief: phion.nl/nieuwsbrief en volg ons op social media.
- Bekijk alle concerten op phion.nl/seizoen2425 en bestel een van de voordelige series.



**SINDS 2020
VOOR IEDEREEN
IETS TE ONTDEKKEN**

Met dank aan:

Ministerie OCW, Provincies Gelderland en Overijssel, gemeentes Apeldoorn, Arnhem, Enschede en Nijmegen, Familie Heersink Innovatie Fonds, Sociëteit Apollo, Stichting Vrienden van Phion, Dirkzwager, Koninklijke Burgers' Zoo, Apeldoorn, Bömer engineering services, Den Hartog Heuff notarissen, DK Makelaars, Eshgro, INN'Twente, Landgoed De Wilmersberg, Regalis, Van 't Hof Schoonmaak en ZON Zwolle.

Je kunt Phion op allerlei manieren steunen. Kijk voor meer informatie op phion.nl bij Steun.



Orkest van
Gelderland
& Overijssel



phion.nl