

PROGRAMMABOEKJE

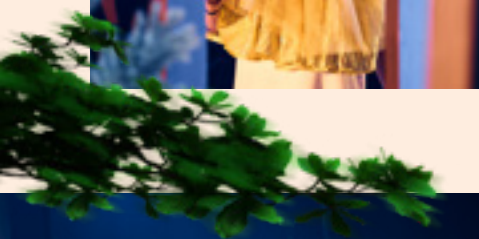
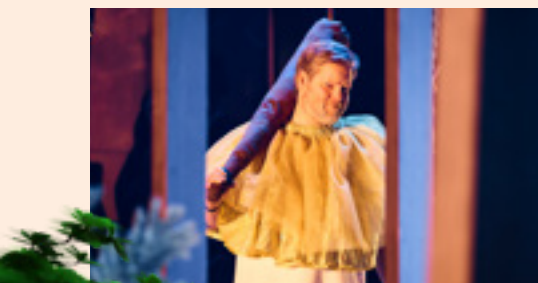
ROBIN HOOD



THEATER
SONNEVEND

phion

Orkest van
Gelderland
& Overijssel





VOORWOORD

Wie denkt aan een verhaal van alle tijden, denkt aan Robin Hood. En in 2024 hebben we Robin Hood harder nodig dan ooit. Gelukkig komt deze Middeleeuwse held weer even het goede voorbeeld geven.

Samen met zijn vrienden leidt hij de pompeuze koning en kwaadaardige Sheriff om de tuin en geeft hun geld (terug) aan de armen. En hoe! Robins Merry Men bestaan uit maar liefst zeven acteurs en negenentwintig musici! Samen creëren ze een feest voor jong en oud in een heerlijke tekst van Ilse Warringa die onze warmbloedige (anti)helden heen en weer laat springen tussen de Middeleeuwen en vandaag. Een verhaal over de rijkdom van vriendschap en de armoedige leegte van egoïsme. Een verhaal dat vertelt hoe de wereld een stukje mooier wordt wanneer je je even inleeft in een ander.

Met trots nemen we jullie mee op avontuur langs bossen en paleizen met de opzwepende muziek van Elgar, Rossini, Beethoven en vele anderen. Want zoals Robin zegt: wat zou het leven zijn als we niet de moed hadden om iets te proberen.

Let's go!

Daniel van Klaveren

regisseur

Joris Nassenstein

muzikaal concept

INTERVIEW

ILSE WARRINGA (TEKSTSCHRIJVER)

Waar heb je je inspiratie vandaan gehaald om het verhaal van Robin Hood te herschrijven en naar de actualiteit te tillen?

We leven in een tijd waarin rijken steeds rijker worden en armen steeds armer. Of je rijk of arm bent, doet iets met het gevoel van eigenwaarde van mensen en het leek mij mooi om de personages daarmee te laten worstelen. Het personage Robin Hood heb ik altijd al interessant gevonden, omdat zijn daden onmiddellijk een ethisch vraagstuk oproepen: hij stal van de rijken om aan de armen te geven. Hij doet dus tegelijkertijd iets goeds en iets slechts. Op het eerste gezicht is stelen onjuist, maar is dat stelen van de rijken toch ook te rechtvaardigen als rijken alleen maar rijker worden en armen alleen maar armer? Als er altijd op een onrechtvaardige manier geld van je is afgepakt door de allerrijksten, als je altijd hebt moeten zwoegen om aan geld te komen, is het best begrijpelijk als je op een dag zelf ook overgaat tot stelen.

"Ik ben uitgegaan van de vraag wat het voor je gevoel van eigenwaarde betekent als je arm wordt geboren of arm bent. Het leek me interessant om de personages daarmee te laten worstelen."



Als schrijver vind ik het fijn om vanuit een vraag of dilemma te vertrekken en vanuit iets waar ik me druk om maak. Veel miljonairs in Nederland zijn zo buitenproportioneel rijk en worden alsmaar rijker; daar kan ik me heerlijk over opwinden. De satirische parallellen met bijvoorbeeld ons koningshuis zijn dan al snel gemaakt. Bij het zien van de voorstelling ontkom je er niet aan om je te verplaatsen in de standpunten van de personages, die letterlijk in elkaars schoenen komen te staan: ze kruipen letterlijk in elkaars kleding: een theatrale vertaling van 'in iemands huid kruipen'. Daardoor kunnen ze niet anders dan zich in te leven in elkaars gevoelens en gedachten.

INTERVIEW

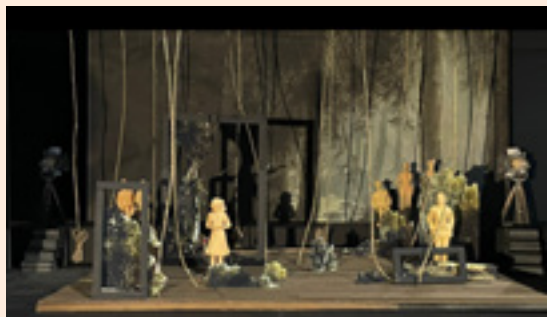
DIEUWEKE VAN REIJ (VORMGEVER)

Voor de ontwerpen van Robin Hood ben ik als eerste uitgebreid met het artistieke team over de tekst, muziek en scènes gaan praten. We fantaseren dan alle kanten op, laten elkaar dingen zien, horen en vertellen hoe we stukken scènes voor ons zien.

Ik begin met beelden verzamelen, maak moodboards voor de gehele sfeer en werk die steeds gedetailleerder uit per scène, per beeld en per kostuum. Uiteindelijk maak ik een maquette van alle beelden op schaal. Het hele decor in mini formaat, alles is 25x zo klein als in het echt. Zo kunnen we alle scènes precies bekijken en alle maten voor het echte decor uitwerken. We maken zelfs mini instrumenten zodat we zeker weten dat alles past op het decor!

Ik heb gezocht naar een mix van historisch en modern. Door met beide beeldtalen te werken is er een nieuwe taal ontstaan voor onze Robin Hood wereld. Een groot deel van de kostuums en decor is tweedehands materiaal. Het past goed bij de beeldtaal die ik voor ogen heb en ook bij de achterliggende gedachte van onze voorstelling Robin Hood; het goed voor elkaar en de wereld zorgen. Dit daagt mij uit om op nieuwe manieren te ontwerpen. Voor de uitvoer van alle kostuums en decor heb ik een geweldig team van makers gevraagd, die met mij al deze kostuums en decor creëren. Het is fantastisch leuk om dit samen te kunnen doen en dit te gekke

avontuur met elkaar aan te gaan. De laatste 2 weken komt alles bij elkaar, het is prachtig om te zien hoe alles samenkomt en iedereen zo super hard werkt om met zijn allen deze gehele machine tot een magische vertelling te maken.



INTERVIEW

ERIK VAN MUISWINKEL (ACTEUR)

Welke rol speel je in Robin Hood?

Ik speel de rol van Koning John, aartsvijand van Robin Hood en zijn Merry Men, bovendien vader van Christa, rebelse prinses en Little John-Fan.

Hoe heb je je voorbereid op je rol en is er een bepaalde uitdaging om deze rol te vertolken?

Een uitgebreide podcast-aflevering van The Rest is History heeft me weer wat historisch perspectief gebracht over de hele Hood-mythe. Maar deze kersverse versie is natuurlijk een grote muzikale parodie op het verhaal, waarin de actuele stand van zaken in Ongelijk Nederland flink wordt aangekaart. Om een krankzinnige machthebber te spelen die om de haverklap van stemming verandert, hoef je alleen maar goed om je heen te kijken. Vreselijk soort mensen, maar heerlijk om te spelen!

Heb je al weleens vaker met 29 musici op het podium gestaan?

Met zoveel musici heb ik nog nooit op het podium gestaan. Wel jaren met een vijfmans-band, en ooit een Goudlokje-concert met het Rotterdams Philharmonisch, waar ik de verteller was. Maar dit is een totaal andere belevenis dan mijn eigen voorstellingen, waar ik alles precies zo organiseer als ik zelf wil. Nu zit je niet in je eigen roeiboot, maar maak je deel uit van een cruiseschip, en laat je de beslissingen aan de officieren

over, ook wel eens rustig. Je leert veel goede mensen kennen, en ik ben nieuwsgierig naar de processen die in orkesten spelen. Zeker een orkest dat vermomd als kudde herten moet musiceren.

Kun je iets vertellen over je mede-cast en hoe het is om met hen samen te werken in deze voorstelling?

Mijn medespelers zijn, op 2 na, jonger dan mijn eigen kinderen! Deze Generation Z heeft heel andere achtergronden dan ik, zowel persoonlijk als professioneel. En dat is altijd leuk: nieuwe plannen, nieuwe taal, je leert van elkaar. Ze zijn top. Ik had me geen betere cast kunnen wensen.



INTERVIEW

DIANA DE VRIES (HARPISTE)

Wat spreekt je aan in deze voorstelling?

De combinatie van theater en muziek vind ik heel levendig en mooi. Er gebeurt zoveel op het toneel; de krachtige muziek tilt de scènes naar een nieuw niveau. Juist door de samenwerking van theater en muziek gaat de voorstelling voor zowel de bezoekers als de musici en acteurs heel bijzonder zijn. Ik heb voordat we gingen repeteren de decors en kostuum-concepten al even kunnen aanschouwen en die zagen er prachtig uit. Ik had meteen zin om zelf te gaan repeteren!



Normaliter speel je van bladmuziek, maar nu speel je uit het hoofd. Wat doet dat met je?

Mijn ervaring is dat je bij het uit het hoofd spelen vrijer kunt zijn. Dit kan ten gunste zijn van de diepe verbinding met de essentie van de muziek en in dit geval ook met het verhaal en het theater. Hierdoor is het makkelijker om te reageren op wat er in het spel gebeurt. Het uit het hoofd leren vraagt wel wat meer tijd bij het instuderen.

Wat vraagt dit theaterspektakel van je concentratie?

Mijn ervaring is dat ik helemaal op ga in de voorstelling en vooral geniet. Zeker als alles goed is ingestudeerd en alle mensen die meewerken aan zo'n project goed weten wat ze moeten doen. Dan vallen alle puzzelstukken in elkaar en kun je helemaal opgaan in je eigen rol. Voor mij is het heerlijk genieten van alles en iedereen!

“Juist door de samenwerking van theater en muziek gaat de voorstelling voor zowel de bezoekers als de musici en acteurs heel bijzonder zijn.”

FAMILIE HEERSINK

Kunt u zich even aan ons voorstellen?

“Zoals de naam Heersink verradt heeft onze familie een nauwe band met het oosten van Nederland, met Gelderland. Na de emigratie in de jaren vijftig met het gezin Heersink naar de andere kant van de oceaan en daar een boeiend leven te hebben opgebouwd, is die verwantschap altijd sterk gebleven. Met grote regelmaat zijn we in Nederland, waar onze kinderen ook een deel van hun jeugd hebben doorgebracht. Aan deze verbondenheid is voor ons veel positiefs verbonden; natuur, de mensen en vanzelfsprekend de cultuur in vele facetten. Dit willen we aan onze kinderen en kleinkinderen overbrengen. Met het Heersink Innovatie Fonds hopen we te helpen dit ook voor meer mensen, en vooral ook voor kinderen, toegankelijk te maken.”

Waarom spreekt juist dit project u aan?

Robin Hood staat bekend als een nobele bandiet die steelt van de rijken en geeft aan de armen. We hopen dat deze voorstelling de bezoekers laat inzien dat wij er als mensen voor elkaar moeten zijn en de minder bedeelden moeten helpen.

Wat vindt u belangrijk aan jongeren en families kennis laten maken met het orkest en klassieke muziek?

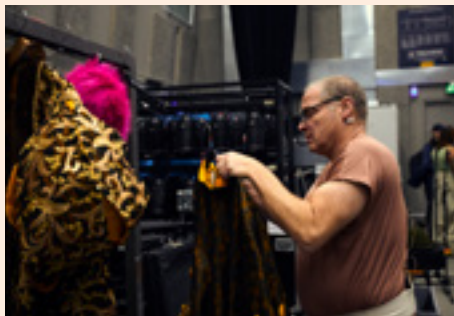
“Dankzij de media is overal en altijd de beste kwaliteit muziek te beluisteren. Maar er gaat niks boven ‘in de muziek zitten’, het echt live in de zaal meemaken.

Met het steunen van deze sprankelende en kleurrijke voorstelling, hopen we dat de jongeren in de zalen geïnspireerd raken om zelf een muziekinstrument te gaan bespelen.

“We hopen dat deze voorstelling de bezoekers laat inzien dat wij er als mensen voor elkaar moeten zijn en de minder bedeelden moeten helpen.”



Robin Hood wordt mede mogelijk gemaakt door een aantal sponsors, het is een immense productie en we zijn diegene die helpen zeer erkentelijk. Een van de sponsors is de familie Heersink.



Urenco vindt het belangrijk om kunst en cultuur te ondersteunen. Phion en Theater Sonnevanck maken klassieke muziek, door de combinatie met theaterspektakel, toegankelijk voor bezoekers van alle leeftijden. Met onze bijdrage konden we een groot aantal muziekschoolleerlingen trakteren op een vrijkaartje om en hen zo te enthousiasmeren voor de prachtige klanken van het orkest en de veelzijdigheid van cultuur.

Ad Louter,
algemeen directeur Urenco Nederland

**HELLO ... HALLO,
MERRY PEOPLE.
ROBIN HIER.
WIE BEN JIJ?**

**Scan de QR-code voor extra
activiteiten om thuis na te
genieten van de voorstelling!**



ACTEURS

Robin Hood

Yamill Jones

Koning

Erik van Muiswinkel

Sheriff

Howard Komproe

Marian

Catoo Post

Kleine Jan

Ayrton Kirchner

Chris(ta)

Whitney Sawyer

Broeder Tuck

Korneel Evers

MUSICI

1^e viool

Carla Leurs

Winnie Hanel

Melanie Jansen

Pieterneel van Lent

2^e viool

Anna Sophie Torn

Robert Windak

Loes Dooren

Altviool

Gabriel Torner Alsina

Marian van den Berg

Marieke Wenink

Cello

Melina Montes

Floor Bakker

Contrabas

Jacinta Molijn

Julianne Vogel

Fluit

Peter Verduyn Lunel

Gudrun Bourel

Hobo

Bram Kreeftmeijer

Marleen Schuurin

Klarinet

Diederik Ornée

Irene Teepe

Fagot

Renée Knigge

Hoorn

Milo Maestri

Lies Molenaar

Trompet

Sjoerd Pauw

Rutger Pereboom

Trombone

Dick Bolt

Pauken

Peter Wolterinck

Slagwerk

Jan Roel Hamersma

Harp

Diana de Vries

DECOR EN KOSTUUM

**Allround decor en
kostuum assistentie**

Danique van der Mik

Charlotte Vlaanderen

Lonneke Visser

Decorbouw

Man met de Hamer

Beeldbewerking

Menso van Reij

Met dank aan

Oostpool

Nationale Opera & Ballet

Prem Scholte Albers

Luca Stappers

CREDITS

Tekst

Ilse Warringa

Muzikaal concept

Joris Nassenstein

Choreografie

Daan Wijnands

Muzikale coach

Rolf Verbeek

Dramaturgie

Michiel Bijmans

Geluidsontwerp

Koen Keevel

Productieleiders

Jeroen Heinen

Betsy Postma

1e Inspeciënt

Nik Tenten

Dion Schuddemat

Licht technicus

AJ ten Napel

Paul Uphus

Operator

Wout Panis

Orkestbode

Erik Laarman

Catering

Manny Dassen

Opmaak

NLVK

Regie

Daniel van Klaveren

Vormgeving

Dieuweke van Reij

Lichtontwerp

Tim van 't Hof

Arrangementen

Toek Numan

Regie-assistentie

Chris Hillen

Voorstellingsleider

Femke Luijckx

Technisch producent

Nik Tenten

Technische ondersteuning

Jeroen van Terheijden

Allround technicus

Marko Meijer

Assistent geluidsontwerp

Tom de Haas

Tourneemanager

Amber Bongeaerts

Kleedsters

Roos Mikx

Josje Ottenvanger

Posterbeeld

Benning & Gladkova

Fotografie

Valerie Spanjers

MUZIEK

Gioachino Rossini

Overture 'Wilhelm Tell'

Benjamin Britten

Six Metamorphoses after Ovid: 1. Pan

Ludwig van Beethoven

Overture 'Egmont'

Giacomo Puccini

Crisantemi

George Frideric Handel

Music for the Royal Fireworks: La Réjouissance

George Frideric Handel

Music for the Royal Fireworks: La Paix

traditional

The Wild Rover

Thomas Tallis

O Holy Ghost

Edward Elgar

Enigma varieties: Nimrod

Eric Coates

Dam Busters March

Edward Elgar

Pomp and Circumstance March nr. 1

Karl Jenkins

Palladio

George Butterworth

The banks of green willow

Henry Wood

Fantasia on British Sea Songs: Hornpipe

Bernhard van den Sigtenhorst Meyer

Drie landelijke miniaturen: 1. Moderato

Edvard Grieg

Peer Gynt: Åses Tod

Edward Elgar

Salut d'amour

Malcolm Arnold

English Dances II: 2. Con brio

DE GEHEIME TUIN (6+)

Volgend seizoen brengen Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel en Theater Sonnevanck De Geheime Tuin, een betoverend muzikaal theaterspektakel gebaseerd op het beroemde boek, terug op de planken! Voor de hele familie!

Vandaag verandert alles. Vanaf nu woont Sara in het gigantische, oude landhuis van haar oom. Een huis met wel 100 enorme kamers en eindeloze gangen. En niemand om mee te spelen. Niets mag ze aanraken, niets verplaatsen. Alsof de tijd stil moet blijven staan. Maar Sara is niet gek: hier klopt iets niet. Waarom fluisteren alle bediendes de hele tijd? Waarom zegt haar oom zo weinig? En wat is toch dat gejammer in de nacht? Eén ding is zeker: dit is een huis vol geheimen.

De Geheime Tuin speelt komend seizoen in de theaters!

Meer informatie op:
phion.nl | sonnevanck.nl



Familie Heersink
Innovatie Fonds



provincie
Gelderland

FONDS 21

