

PROGRAMMABOEKJE

DE GEHEIME TUIJN



- S THEATER
SONNEVANCK -

phion

Orkest van
Gelderland
& Overijssel

BEHIND THE SCENES



Fotografie: Michele Giebing



Fotografie: Rebecca Fransen



Fotografie: Michele Giebing



Fotografie: Rebecca Fransen



Fotografie: Michele Giebing



Fotografie: Rebecca Fransen



Fotografie: Michele Giebing



Fotografie: Rebecca Fransen



Fotografie: Michele Giebing



Fotografie: Michele Giebing

WELKOM BIJ ONZE VOORSTELLING DE GEHEIME TUIN

Namens Theater Sonnevanck en Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel heten Daniel van Klaveren (artistiek directeur Theater Sonnevanck) en Joris Nassenstein (manager artistieke zaken Phion) u van harte welkom bij De Geheime Tuin.

Daniel: “Als kind hadden wij een grijs gedraaide videoband in huis: The Secret Garden. De eerste vijf minuten ontbraken, want de REC knop was te laat ingedrukt, maar dat maakte niets uit: honderden keren heb ik die film bekeken. Ik leefde intens mee met de hoofdpersoon Mary (in onze bewerking Sara genaamd) en was gefascineerd door de geheime wereld van volwassenen die zij probeerde te ontsluiten. Een mysterieuze wereld waarin de tijd is stilgezet en het verleden wordt weggestopt: onder doeken, achter dichte deuren. Niet over spreken, niet naar vragen. Gewoon doen wat je verteld wordt. Maar dat is niet aan dit meisje besteed. Vastberaden gaat ze op zoek, tegen regels in, opent deuren, trekt stoffige doeken weg en blaast leven in de tot stilstand gekomen tijd. Een nieuwe generatie erkent de pijn van het verleden en transformeert het tot iets nieuws. Zelfs de geheime tuin, dor en verwaarloosd, komt onder hun handen opnieuw tot bloei. Ze maken het onmogelijke waar.”

Joris: “Het onmogelijke mogelijk maken. Dat doet ook denken aan het maakproces van deze voorstelling. We hebben elkaar gevonden in de droom om met het symfonie-orkest en de klassieke muziek een nieuwe wereld te creëren, waarin we dit verhaal kunnen vertellen. Met de muziek als stuwende kracht, die onze verbeelding aan het werk zet. Gespeeld door de musici van Phion, in meer dan 200 kostuums en vol in beweging. Het orkest dat musicerend zowel de stenen beelden langs de oprijlaan als ook de muren van het huis, de vogels in de lucht en de bloemen in de tuin verbeeldt. Het is gelukt, het huis is afgestoft, de tuin bloeit.”

Wij zijn dankbaar dat we dit verhaal met dit fantastische artistieke team, deze geweldige acteurs en musici tot leven kunnen wekken. We kunnen niet wachten om onze Geheime Tuin aan de wereld te kunnen laten zien. Aan jullie, ons publiek.

Veel plezier!

Daniel van Klaveren,
artistiek directeur Theater Sonnevanck

Joris Nassenstein,
manager artistieke zaken Phion

INTERVIEW

REBECCA FRANSEN (CONTRABASSIST)

Wat spreekt jou aan in deze voorstelling?

“De samenwerking met Theater Sonnevanck vind ik ontzettend leuk. We spelen samen met grote namen als Annet Malherbe en de vorm is anders dan bij een symfonisch concert. Tijdens de repetities werd ik mij veel bewuster van bepaalde dingen. Hoe sta ik eigenlijk op het podium? Verschuil ik me niet achter mijn instrument? Ik leerde meer te vertrouwen op mijn intuïtie. In een muziektheater-productie ben je continu onderdeel van het verhaal; je kunt niet even ‘uitstaan’.”

Normaal gesproken spelen jullie van bladmuziek onder leiding van een dirigent. Hoe werkt dat bij deze voorstelling?

“Dat zijn voor het orkest de twee grootste uitdagingen van dit project. We moeten alle muziek uit het hoofd spelen, dus je hebt veel minder houvast zonder je vertrouwde muzieknoten. Dat is echt ‘out of the comfortzone’. Het kan een confrontatie zijn met jezelf, maar je groeit ook sneller naar de andere musici toe. Je leert nog meer dan anders om naar elkaar te luisteren met elke vezel en voelspriet die je in je hebt.”

Wat vraagt dit theaterspektakel van je concentratie?

“Uit het hoofd spelen vergt inderdaad een ander soort focus. Je moet volledig durven vertrouwen op jezelf en je geheugen, wat best spannend is. Het mooiste is: als dit eenmaal lukt en je lekker aan het spelen bent, beweeg je veel vrijer over het podium

en denk je er niet meer over na.

Het grootste verschil met een klassiek concert is dat je bij muziektheater tijdens de voorstelling een reactie van het publiek krijgt. Als er bijvoorbeeld iets grappigs gebeurt, hoor je gelach vanuit de zaal. Daar word je als acteurs, dansers en musici heel blij en extra gemotiveerd van. Als je een symfonie uitvoert is dat natuurlijk anders. Dan klappen mensen niet tussen de verschillende delen en ze joelen ook niet door de muziek heen.”



INTERVIEW

STORM PARSE (ACTEUR)

Wie ben je en welke rol speel je in De Geheime Tuin?

"Ik ben Storm, en in de voorstelling speel ik zowel Woodie als Zonne de leeuw! In juli studeer ik af als acteur aan de Arnhemse toneelschool. 'De Geheime Tuin' is mijn stage en daar ben ik ontzettend blij mee. Niet alleen vanwege het prachtige verhaal, maar ook vanwege de bijzondere samenwerking tussen theatergezelschap en orkest."

In De Geheime Tuin staan er zo'n 45 musici op het toneel, (hoe) beïnvloedt dat het repetitieproces? Hoe is het om te repeteren met een orkest?

"De samenwerking is een heel spannende uitdaging. Als acteurs moeten we echt onze oren openzetten en reageren op de muziek, terwijl de musici als het ware met onze scènes moeten meeademen. Eerst hebben we apart van elkaar gerepeteerd, en nu alles in de laatste weken samenkomt is het - naast alle choreografieën - denk ik vooral zoeken naar een gezamenlijke concentratie. Dat is best lastig, omdat ieder haar eigen discipline heeft: net zoals ik gefocust ben op mijn tekst, wil de trompettist zijn noten goed spelen. Maar wanneer het lukt om contact met elkaar te maken en samen een verhaal te bouwen, merk je meteen dat het geheel vleugels krijgt. Dan tillen muziek en theater elkaar op. Bovendien is de live-ervaring van een symfonieorkest zo ontzettend bijzonder! Dat geeft me ook weer veel voeding om mee te spelen."



Fotografie: Charley Tengbergen

Wat is jouw favoriete stuk uit de voorstelling en waarom?

"Ik geniet heel erg van de openingsscène met de stenen leeuwen. Zonne en Stein zijn oud, knorrig en een tikkie sentimenteel: de een hoeft maar een half woord te zeggen of de ander verdwijnt weer in een herinnering. Het zijn een soort stripfiguren, ook door de geweldige kostuums van Dieuweke, en als acteur kun je dat heel kleurrijk spelen. Daarnaast praten we heel direct (en soms met een knipoog) tegen het publiek - dat maakt het altijd spannend."

INTERVIEW

DIEUWEKE VAN REIJ (VORMGEVER)

Waar heb je je inspiratie vandaan gehaald?

"Ik haal mijn inspiratie allereerst uit de gesprekken met Daniel (regisseur) en Joris (muziek). We fantaseren dan over de scene's, luisteren muziek, lezen stukken van het script en zo ontstaan de eerste beeldende ideeën. Dan ga ik op zoek naar beeldende inspiratie in boeken en op internet en verzamel plaatjes die ik vind passen bij de scene's zodat ik daarmee met het team kan overleggen en laten zien wat mijn plannen zijn. Ook maak ik altijd een maquette; het hele decor in het klein om alle scene's al te kunnen bekijken en laten zien. Zo wordt langzaam alles steeds specifieker en helderder. Ik ga eigenlijk gelijk op met het schrijven van het script en het kiezen van de muziekstukken, daardoor wordt het echt een geheel."



Alle kostuums maken is best een klus, hoe doe je dat?

"Ik heb een fantastisch team dat me helpt alles te maken en bouwen, het zijn bijna 200 kostuums, veel decor en soms hele ingewikkelde dingen om te maken, we hebben vooral in mijn atelier gewerkt en werken het laatste deel in het theater. Het is een giga klus maar geweldig leuk om te mogen doen. Per musicus kijken we bij de doorpassen wat wel en niet kan terwijl ze op hun instrument spelen en passen als nodig dingen aan zodat de kostuums ze niet in de weg zitten. De laatste week komt alles bij elkaar en kunnen we kijken hoe het er allemaal samen uit ziet in het theater; dan komt ook licht erbij en gaat iedereen voor het eerst in kostuum repeteren."

BEHIND THE SCENES



Fotografie: Michele Giebing

INTERVIEW FAMILIE HEERSINK



De Geheime Tuin wordt mede mogelijk gemaakt door een aantal sponsors, het is een immense productie en we zijn diegenen die ons steunen zeer erkentelijk. Een van de sponsors is de familie Heersink.

Kunt u zich even aan ons voorstellen?

"Zoals de naam Heersink verradt heeft onze familie een nauwe band met het oosten van Nederland, met Gelderland. Na de emigratie in de jaren vijftig met het gezin Heersink naar de andere kant van de oceaan en daar een boeiend leven te hebben opgebouwd, is die verwantschap altijd sterk gebleven. Met grote regelmaat zijn we in Nederland, waar onze kinderen ook een deel van hun jeugd hebben doorgebracht. Aan deze verbondenheid is voor ons veel positiefs verbonden; natuur, de mensen en vanzelfsprekend de cultuur in vele facetten. Dit willen we op onze kinderen en kleinkinderen overbrengen. Met het Heersink Innovatie Fonds hopen we te helpen dit ook voor meer mensen, en vooral ook voor kinderen, toegankelijk maken."

Waarom spreekt juist dit project u aan?

"De Geheime Tuin is natuurlijk een van de mooiste kinderboeken! Het spannende en feeërieke verhaal omzetten naar muziektheater is niet eenvoudig. Maar het is alleen al intrigerend om acteurs en wel 45 orkestmusici op het podium te zien samen spelen. We hopen dat dit ook bezoekers enthousiasmeert om muziek te maken. Wij zijn heel benieuwd!"

Wat vindt u belangrijk aan jongeren en families kennis laten maken met het orkest en klassieke muziek?

"Dankzij de media is overal en altijd de beste kwaliteit muziek te beluisteren.

Maar er gaat niks boven 'in de muziek zitten', het echt live meemaken. Muziek beleven maakt je gelukkiger! Gelderland heeft een prachtige muziektraditie, orkest en zaal, en die dient te worden gekoesterd. Maar jong en oud moeten er wel een beetje op worden geattendeerd. Met een inspirerende, steengoede voorstelling moet dat lukken!"

Wat groeit er in uw tuin waar u trots op bent?

"Wij zijn trots op de bosanemoon; waarvan iedereen in het openbare deel van park Biljoen kan genieten."

AANKONDIGING

ROBIN HOOD (6+)

Een muzikaal theaterspektakel voor de hele familie!

Brutaal, eigenzinnig en vol humor! Bijna 650 jaar na de eerste verhalen over Robin Hood komt de volksheld in 2024 opnieuw tot leven in een nieuwe, avontuurlijke tekst van Ilse Warringa. Met Robin Hood maken Phion, orkest van Gelderland & Overijssel en Theater Sonnevanck een remake van de bekende legende en trekken ze het verhaal over deze volksheld naar het nu. Een productie uit Oost-Nederland voor de grote zaal, voor iedereen vanaf 6 jaar.

Robin Hood speelt van 3 februari t/m 14 april 2024 in de theaters.

Meer informatie op:
phion.nl | sonnevanck.nl



MUSICI

1e Viool

Mathieu van Bellen
Helena Druwé
Winnie Hanel
Melanie Jansen
Pieternel van Lent
Janneke Roelofs
Raphaella Engelsberg
Milka Malotaux

2e viool

Alexej Pevzner
Robert Windak
Eszter Frauenholz
Christien Gerritsen
Boukje Raes
Marte Straatsma
Annemarie van Viegen

Altviool

Meintje de Roest
Marieke Wenink
Madi Luimstra
Gabriel Torner Alsina
Louise van Tuijl

Cello

Maike Reisener
Eveline Rosenhart
Cormac Ó Briain
Elisabeth Schijns

Contrabas

Joost Hillen
Rebecca Fransen
Jacinta Molijn

Fluit

Peter Verduyn Lunel
Thomas Sargeaunt

Hobo

Bram Kreeftmeijer
Marleen Schuurung

Klarinet

Pedro Victorino
Irene Teepe

Fagot

Renée Knigge
Gordon Laing

Hoorn

Edward Peeters
Sander van Dijk

Trompet

Bob Koertshuis
Sjoerd Pauw

Trombone

Jilt Jansma
Dick Bolt

Tuba

Arjan Stroop

Pauken

Niels Verbeek

Slagwerk

Peter Wolterinck
Jan Roel Hamersma

Harp

Diana de Vries

DECOR

Allround decor en kostuum assistentie

Danique van der Mik
Charlotte Vlaanderen
Lonneke Visser

Decorbouw

Man met de Hamer

Schilder

Bas Peeperkorn

Beelden

Luca Stappers
Chaja Hertog
Altansukh Adilbish

CREDITS

Spel & zang

Annet Malherbe
Marcel van Dieren
Semele Uyttenbroeck
Storm Parser
Nur Dabagh
Mijntje Pronk

Tekst & regie

Daniel van Klaveren

Regie-assistentie en choreografie kleine ensembles

Francesco Bekkema

Muzikaal concept

Joris Nassenstein

Vormgeving

Dieuweke van Reij

Dramaturgie

Lennart Monaster

Choreografie orkest

Patrick Karijowidjojo

Lichtontwerp

Tim van 't Hof

Arrangementen

Toek Numan

MUZIEK

Brown

Sonny Boy uit The singing fool

Schmitt

fragment uit Lied en scherzo

Ginastera

Scherzo fantastico uit Concerto for strings

Purcell

'When I am laid in earth' uit Dido and Aeneas

Ravel

Scarbo uit Gaspar de la nuit

Bartók

Allegro molto uit Danssuite

Vivaldi

Fragment uit 'Il Gardellino'

Verdi

'Di provenza il mar' uit La Traviata

Mozart

Der Vogelfänger uit Die Zauberflöte

Grieg

Trollenmars uit Lyrische Stücke

Brahms

'Die Blümelein, sie schlafen'

J. Strauss jr.

Tritsch-tratsch Polka

Sjostakovitsj

Allegro uit Symfonie nr 10

Brel

Vesoul

Webern

Deel uit Sechs Bagatellen

Ravel

Fragment uit Introductie en allegro

Ravel

Le Jardin féérique uit Ma mère l'oye

Schnittke

Deel uit Suite Clowns und Kinder

WIJ ZIJN DANKBAAR DAT WE DIT VERHAAL MET DIT FANTASTISCHE ARTISTIEKE TEAM, DEZE GEWELDIGE ACTEURS EN MUSICI TOT LEVEN KUNNEN WEKKEN.

Daniel van Klaveren,
artistiek directeur Theater Sonnevanck

Joris Nassenstein,
manager artistieke zaken Phion



Familie Heersink
Innovatie Fonds

 provincie
Gelderland

