



# Otto Tausk dirigeert Prokofjev en Stravinsky



**13.05** Enschede  
**15.05** Nijmegen  
**17.05** Deventer  
**20.05** Zwolle  
**21.05** Arnhem

Otto Tausk dirigent  
Maria Milstein viool

## programma

Claude Debussy (1860-1918)

**Printemps**

Sergej Prokofjev (1891-1953)

**Violconcert nr. 1 in D opus 19** (Nijmegen, Zwolle en Arnhem)  
Andantino  
Scherzo: vivacissimo  
Moderato

**Violconcert nr. 2 in g opus 63** (Enschede en Deventer)  
Allegro moderato  
Andante assai  
Allegro, ben marcato

Maurice Ravel (1875-1937)

**Pavane pour une infante défunte**

Igor Stravinsky (1882-1971)

**De vuurvogel** (versie 1945)



Orkest van  
Gelderland  
& Overijssel



Foto: Sarah Wijzenbeek

biografie

## Otto Tausk

‘The orchestra conducted by Otto Tausk shows itself on brilliant form. It brings to light all the shades of the score, the delicate, the poetic as well as the strikingly impressive.’

*Ostschweiz | Richard Wagner, Lohengrin | Sankt Gallen*

De Nederlandse dirigent Otto Tausk is chef-dirigent van het Vancouver Symphony Orchestra en artistiek adviseur van de VSO School of Music, nu in zijn vierde seizoen. Hij is tevens chef-dirigent van Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel, en was tot voorjaar 2018 Musikdirektor van het Sinfonieorchester Sankt Gallen. Geboren in Utrecht, studeerde Otto Tausk aanvankelijk viool en vervolgde zijn opleiding bij Jonas Aleksa aan het Conservatorium van Vilnius. Van 2004 tot 2006 was hij vaste assistent van Valery Gergiev bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest; een belangrijke periode voor zijn vorming als dirigent. In 2011 ontving Otto Tausk de 'Olifant'-prijs van de stad Haarlem, waar hij van 2007 tot 2013 chef-dirigent van Holland Symfonia was. Wereldwijd aanwezig op de internationale podia, dirigeerde Otto Tausk het Koninklijk Concertgebouworkest, het Radio Filharmonisch Orkest, het Deens Nationaal Symfonieorkest, het Noors Radio-orkest, het Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, het Los Angeles Philharmonic, het Melbourne Symphony Orchestra, het orkest van het Mariinski-theater, de orkesten van

Perth, Tasmanië en Auckland, het BBC National Orchestra of Wales en het BBC Scottish Symphony Orchestra. Afgelopen oktober dirigeerde Otto Tausk de première van Michel van der Aa's nieuwe opera *Upload* bij De Nationale Opera. Andere uitvoeringen van deze opera vonden plaats bij de Bregenzer Festspiele, de Park Avenue Armory in New York en bij de Oper Köln. In Sankt Gallen dirigeerde Tausk de wereldpremière van Annas Maske van de Zwitserse componist David Philip Hefti, de Zwitserse première van George Benjamins *Written on Skin*, Korngolds *Die Tote Stadt* en andere opera's, waaronder *Don Giovanni*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Eugene Onegin*, *West Side Story*, *Lohengrin* en *Ariadne auf Naxos*. Otto Tausk maakte cd-opnames met het Koninklijk Concertgebouworkest, het BBC Scottish Symphony Orchestra en het Radio Filharmonisch Orkest. Zijn debuutconcert in de BBC Proms-serie in Londen werd in 2018 live uitgezonden door de BBC. Rondom de concertreeks 'Otto Tausk dirigeert Prokofjev en Stravinsky' neemt Tausk de Viololconcerten van Prokofjev op met Maria Milstein en Phion.



foto: Marco Borggreve

## biografie

### Maria Milstein

Violiste Maria Milstein stamt uit een befaamde muzikale Russische familie. Zelf studeerde ze aan het Amsterdams Conservatorium en de Guildhall School of Music and Drama in Londen. Ze heeft diverse prijzen en onderscheidingen op haar naam staan. Zo drong ze in 2012 door tot de halve finale van de Koningin Elisabethwedstrijd, verwierf ze in 2016 een fellowship van de Borletti-Buitoni Trust en ontving ze in 2018 de Nederlandse Muziekprijs. Ze soleerde met grote orkesten als het Radio Filharmonisch Orkest, het Residentieorkest en het Nationaal Orkest van België.

Ook in de kamermuziek heeft Maria Milstein een succesvolle carrière. Ze trad op in de belangrijkste Europese

concertzalen, waaronder de Wiener Musikverein, de Kölner Philharmonie en het Concertgebouw in Amsterdam. Ze is oprichter van het succesvolle Van Baerle Trio en vormt een vast duo met haar zus, de pianiste Nathalia Milstein. Met haar partner Mathieu van Bellen is ze vaste gast op het Grachtenfestival en beheert ze het kamermuziekcentrum MuziekHaven in een historisch kerkgebouw in Zaandam.

Maria Milstein heeft de afgelopen jaren enkele bekroonde cd's uitgebracht. Zo kreeg haar debuut-cd *Sounds of War* in 2015 een Edison. Met haar meest recente opname, *Ravel Voyageur*, won ze een Diapason d'Or. Van de Vioolconcerten van Prokofjev worden opnames gemaakt voor haar nieuwste cd project.

## toelichting

### Claude Debussy

Frankrijk is de gemeenschappelijke deler in dit concert met muziek van Debussy, Prokofjev, Ravel en Stravinsky. Het bal opent met de symfonische suite *Printemps*. De Franse componist Claude Debussy slaagt er in dit werk voor het eerst in om in een grotere bezetting zijn eigen ideeën over kleur en structuur over het voetlicht te krijgen.

Debussy voltooide *Printemps* in 1887 voor de Académie des Beaux-Arts. Drie jaar eerder was hem door dit instituut de eerste *Prix de Rome* toegekend, een prestigieuze aanmoediging voor jong Frans talent waar een meerjarige leertijd in Rome aan was verbonden. Als tegenprestatie dienden winnaars werk aan een jury van de academie voor te leggen. Debussy slaagde daar niet al te best in. Hij was ongelukkig in Rome, zonderde zich af en worstelde met zijn stijl. Hij keerde Rome eerder dan afgesproken de rug toe, en *Printemps* voltooide hij pas na terugkeer in Frankrijk.

De jury van de academie beoordeelde het werk overwegend negatief. Naar haar mening had de componist gevoel voor sfeer en kleur, maar was hij hierin vaak té origineel. Bovendien miste Debussy precisie in vorm en structuur: hij moest oppassen voor 'vaag impressionisme'. Het was de eerste keer dat dit etiket, tot groot ongenoegen van Debussy, op zijn werk werd geplakt.

Het oorspronkelijke *Printemps* is verloren gegaan, maar onder supervisie van de componist maakte Henri Büsser in 1912 een reconstructie. Daarin ontbreekt het vrouwenkoor, waardoor een bepaalde sfeer is verdwenen; toch hoor je in de kleuring van de tedere opening direct de echte Debussy. Verder is het eerste deel heerlijk om bij weg te dromen. De erop volgende dans mist Debussy's latere verfijning, maar *Printemps* zorgt wel voor uitbundig spektakel.

Debussy miste precisie in vorm en structuur. Hij moest oppassen voor 'vaag impressionisme'.

### Sergej Prokofjev

De populariteit van Sergej Prokofjev heeft nog weleens te lijden onder vooroordelen: zijn muziek zou woest en ongemakkelijk zijn. Weinig dromerige klanken om eens lekker bij te ontspannen. Welnu, liefhebbers van dergelijke ontspanning kunnen met een gerust hart gaan zitten voor een van zijn twee vioolconcerten.

Prokofjev was in Rusland al een gevestigde naam toen hij in 1914 naar Londen reisde. In het Westen maakte hij kennis met de grote balletten van Stravinsky. De jonge componist experimenteerde met het neoclassicisme en in 1917 voltooide hij zowel zijn befaamde *Klassieke symfonie* als zijn *Eerste vioolconcert*, dat overigens pas in 1923 in Parijs zijn première beleefde.

Dit vioolconcert opent met intieme lyriek waarin de zijdezachte strijkersklanken opvallen. Een tweede thema zorgt voor de nodige virtuositeit, en het slot klinkt sprookjesachtig in ijle tonen. Een vlinderend thema dat uit de *Klassieke symfonie* lijkt te zijn weggelopen karakteriseert de aanvang van het tweede deel. Als contrast dient een bruuske dans. In het derde deel overheerst het conflict tussen een stugge mars en de fraaie lyriek van een tweede thema.

‘De ervaring om de Vioolconcerten te spelen was voor mij nog meer overweldigend en inspirerend dan ernaar luisteren. Ik raakte op elke noot verliefd, en blijf de onbegrensde fantasie van Prokofjev bewonderen!’

Maria Milstein

Het *Tweede vioolconcert* uit 1935 kent dezelfde lyrische uitgangspunten. Prokofjev schreef het voor de Franse violist Robert Soetens. Ondanks alle jeugdige elan is duidelijk dat de componist meer diepgang heeft gekregen. In het eerste deel strijden twee lyrische thema’s om voorrang, wat soms tot heftige uitbarstingen leidt. Hoogtepunt van het werk is het fenomenale tweede deel: een hartstochtelijke aubade met breed uitgezongen melodie lijnen. De bijna koddige finale vormt een passend besluit.

### Maurice Ravel

‘Het is een pavane voor een dode prinses, geen dode pavane’, verzuchtte Maurice Ravel weleens wanneer zijn *Pavane pour une infante défunte* (pavane voor een dode prinses) te langzaam naar zijn zin werd uitgevoerd. De componist worstelde met de populariteit van zijn pianowerkje uit 1899, want hij vond zelf dat hij veel betere muziek had geschreven. En de titel had hij slechts gekozen omdat de p’s en de f’en zo mooi allitereerden. Het mocht dan ook geen klaagzang worden. Het moest de geest van de pavane oproepen, de verklanking van een statige hofdans. Het publiek sloot de pavane in het hart en Ravel bewerkte de pianoversie in 1910 voor symfonieorkest.

### Igor Stravinsky

Igor Stravinsky was nog onbekend toen Sergej Diaghilev hem in 1909 als reserve vroeg voor het schrijven van een ballet. De officiële opdracht lag bij Anatoli Ljadov, destijds een veel bekendere naam. Deze componist stond echter ook te boek als onbetrouwbaar wat betreft tijdige levering van zijn werk. Toen hij Diaghilev bij het naderen van de deadline meldde: ‘Ik heb al papier gekocht’, wist deze dan ook genoeg. Stravinsky werd aan het werk gezet en de rest is geschiedenis. Het aanstormende talent leverde met *De vuurvogel* een werk af dat nog steeds betovert. Stravinsky wist zijn ongebreidelde ideeënrijkdom, vernieuwingsdrang, instrumentatiekunst en fantasie te bundelen tot een sprankelende en beeldende compositie. Zelf vond hij later dat hij het ‘spilziek’ had geïnstrumenteerd. In 1919 en 1945 verschenen afgeslankte versies.

Nick Moritz



Iwona Sobotka sopraan

30.06-03.07

Apeldoorn Enschede Amsterdam Nijmegen

## Feestelijk operagala

**Phion**

i.s.m. de Nederlandse Reisopera

**Claus Peter Flor** dirigent

**Iwona Sobotka** sopraan

**Arthur Espiritu** tenor

**Igor Bakan** bariton

Afsluiter  
van het  
seizoen

### Geliefde aria's door internationale sterren

Dit operagala is een feest der herkenning. Je hoort geliefde aria's en duetten met de liefde als favoriet onderwerp. Zo schittert sopraan Iwona Sobotka als Violetta uit *La Traviata* in de aria 'Sempre libera', waarin ze twijfelt over haar ontluikende liefde die haar vrijheid in de weg staat. De Amerikaanse tenor Arthur Espiritu krijgt het podium in twee ontroerende aria's uit Puccini's *La Bohème*. En in 'Dein ist mein ganzes Herz' uit de operette *Das Land des Lächelns* van Franz Lehár hoor je naast deze beide sterren ook de in Litouwen geboren bas-bariton Igor Bakan. Een feestelijker afsluiting van het seizoen is haast niet mogelijk. Doe je ogen dicht, leun achterover en laat je meeslepen door alle bekende melodieën!



Rieneke Brink - Phion

## Binnenkort in de concertzaal

Nieuwsgierig wat er binnenkort speelt? Kijk op [phion.nl](https://phion.nl) voor meer informatie én alle concerten, en schrijf je in voor onze nieuwsbrief, dan blijf je automatisch op de hoogte.



**23.06 - 02.07**

### End of Season

De feestelijke uitsmijter van Introdans van dit theaterseizoen. Sfeervolle balletten, prachtige livemuziek van onder anderen Einaudi, Adams en Mozart gespeeld door Phion.



**30.06 - 03.07**

### Operagala

De Nederlandse Reisopera en Phion in een feestelijke opera onder leiding van Claus Peter Flor. Geliefde aria's van onder anderen Mozart, Rossini, Verdi en Puccini uit opera's als *Die Zauberflöte*, *La Traviata* en *La Bohème*.



**Vanaf 02.09**

### Seizoen 2022-2023

Het nieuwe seizoen van Phion staat online. Geniet een jaar lang van bekende meesterwerken, groot symfonisch repertoire en avontuurlijke programma's. Koop nu je kaarten of een serie voor seizoen 2022-2023.

#### Met dank aan:

Ministerie OCW, Provincies Gelderland en Overijssel, gemeentes Apeldoorn, Arnhem, Enschede en Nijmegen, Familie Heersink Innovatie Fonds, Fonds Podium Kunsten, JKF Kinderfonds, Paul Pella Fonds, Sociëteit Apollo, Stichting Vrienden van Phion, Appeldoorn, Bömer Engineering services, Den Hartog Heuff notarissen, Dirkzwager legal & tax, Eshgro, Heutink Foundation, INN'Twente, K+V, Landgoed De Wilmersberg, Rabobank Arnhem en 't Rijk van Nijmegen, Regalis, Unica, Van 't Hof Schoonmaak en ZON Zwolle.

Phion steunen middels partnerschap? Kijk voor meer informatie op [phion.nl](https://phion.nl) bij Steun.