

jaarverslag

2021



philos

Orkest van
Gelderland
& Overijssel

Inhoud	
Voorwoord	4
1. Activiteitenoverzicht 2021	5
Bestuursverslag	9
2.1. Terugblik	11
2.2. Artistieke impact	12
2.3. Maatschappelijke impact	16
2.4. Publieksimpact	23
2.5. Personeel en organisatie	24
2.6. Ondernemen en financiën	27
2.7. Toezicht en bestuur	29
2.8. Relatiebeheer	32
Jaarrekening 2021	33
3.1 Balans	35
3.2 Exploitatierekening	36
3.3 Algemene toelichting	37
3.4 Toelichting op de balans	39
3.5 Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen	44
3.6 Toelichting op de exploitatierekening	45
3.7 Gebeurtenissen na balansdatum	48
3.8 Specificatie werkzame personen	49
3.9 Informatie in het kader van de Wet normering bezoldiging Topfunctionarissen	49
3.10 Overige gegevens	50
Bijlagen	55
Bijlage 1	57
Bijlage 2	58
Bijlage 3	60



Voorwoord

Wat hebben we veel laten zien en horen in 2021!

Een jaar waarin de beperkingen door de pandemie ons werk sterk bepaalden. Een lockdown tot begin juni, nieuwe mogelijkheden in de zomer en herfst gevolgd door wederom beperkingen en uiteindelijk weer een lockdown. Desondanks: door onze ongelooflijke vindingrijkheid, flexibiliteit en passie zijn we er in geslaagd hele mooie producties neer te zetten en daardoor van betekenis te zijn.

Als u dit jaarverslag doorbladert, te beginnen met het overzicht van onze activiteiten, zult u met mij versteld staan. Concerten in al dan niet aangepaste vorm, educatieve en maatschappelijke projecten ook in digitale vorm, nieuwe concepten: we slaagden er in om waar het kon vertrouwde symfonische live muziek van hoog niveau aan ons publiek te laten horen en waar het nodig was inventieve vormen van presentatie te ontwikkelen.

Dit was allemaal mogelijk door de geweldige groep stafleden en musici, ons publiek, collega's uit de culturele sector, vrienden en mecenasen, bedrijven die ons steunden en ministerie, provincies en steden die hun subsidie onverkort bleven geven, plus noodsteun. Mijn grote dank gaat naar hun uit.

Veel leesplezier met dit jaarverslag over het bijzondere jaar 2021.

Jacco Post, algemeen directeur

Activiteitenoverzicht



Activiteitenoverzicht Phion 2021

Ondanks twee lockdownperiodes een jaar vol symfonische belevenissen, talentontwikkelingsactiviteiten, zichtbare aanwezigheid in wijken en veel educatieve sessies. Ook in 2021 was Phion alom aanwezig in de haarvaten van de samenleving.

JANUARI

6 [online](#) Workshop Muziekeducatie Pabostudenten Enschede

12 [online](#) Coaching Twents Jeugdsymfonieorkest Hengelo
Musici coachen amateurmuzikanten

24 [online](#) Het Zondagochtend Concert
Otto Tausk dirigent, Liza Ferschtman viool



28-29 [cd-opname](#) Robert Schumann Complete works for cello
Günter Neuhold dirigent, Ella van Poucke cello

FEBRUARI

5 [online](#) Stream Phion en Harriet Krijgh
Shizuo Kuwahara dirigent, Harriet Krijgh cello



8.2-18.3 [online](#) Phion Masterclasses
Musici coachen amateurmuzikanten

16-19 [cd-opname](#) Andreas Romberg Symphonies
Kevin Griffiths dirigent, Niek Baar viool

21 [streamopname](#) Passie voor Bach
David van Laar counter-tenor,
Pieter Dirksen klavecimbel, Carla Leurs viool

22 [online](#) Masterclass Arnhem Sinfonietta
Musici coachen amateurmuzikanten

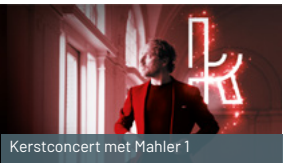
22 [online](#) Week van de mantelzorg Arnhem
Uitvoering speciaal voor mantelzorgers

LOCKDOWN 1
01.01.2021 - 05.06.2021

LOCKDOWN 2
19.12.2021 - 31.12.2021

DECEMBER

11-19 Kersconcert met Mahler 1
Otto Tausk dirigent, Raoul Steffani bariton

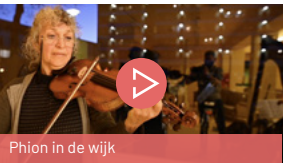


17 [coaching](#) Arcato ensemble
Phion strijkers coachen Arcato jeugdorkest

5-14 Benjamin Kruithof speelt Rococo Variaties
Hartmut Haenchen dirigent, Benjamin Kruithof cello

10 [online](#) Instructieworkshop voor leerkrachten
Vorbereidende workshop voor Concert voor Rafiq

10+15 Phion in de Wijk
Wijkproject i.s.m. MuziekTheater de Plaats: Kaki Lima's en Makan Dulu's met wijkbewoners, musici en thetermakers.



12 Trompetkwartet C4
Phions Trompetkwartet C4 werkt mee aan de Dag van Gelderland

12 Concert Excelsior Westenholte
Concertmeester Mathieu van Bellen speelt violsolo's met amateurorkest

18-21 Gloedvolle Strijkers met Maxim Rysanov
Maxim Rysanov dirigent, altviool

19 Koorbegeleiding Caecilia Zwolle
lassen Raykov dirigent, Toonkunskoor Caecilia Zwolle

26 Koorbegeleiding Bachkoor Apeldoorn
Bas van den Heuvel dirigent, Bachkoor Apeldoorn

27 Kasteelconcert
Op zoek naar de verloren tijd
Phions Charmskwartet

NOVEMBER

MAART

1-31 [online](#) Schoolconcerten Hans en Grietje
Registratie in de klas voor kinderen vanaf 4 jaar i.s.m. Nederlandse Reisopera (42x)

2 [livestream](#) Trompetkwartet C4
Online bijeenkomst voor medewerkers van de provincie Overijssel in Zwolle

5-27 [streamopnames](#) Ereprijs en Phion-musici
Manoj Kamps dirigent

Werken van Dvořák
Johannes Leertouwer dirigent, Alexei Ogrintchouk dirigent

Passie voor Bach
Pieter Dirksen klavecimbel, Carla Leurs viool

Phion Brass en Eric Vloeimans
Eric Vloeimans trompet

Marcuskantate
Pieter Dirksen dirigent
Consensus Vocalis, Stadsjongenskoor Oldenzaal

9-12 [cd-opname](#) Dana Zemtsov
Shizuo Kuwahara dirigent, Dana Zemtsov viool

15 Ensemble concert INN'Twente
Muzikaal duo intermezzo bij mediaplatform INN'twente

18 [concertregistratie](#) Schoolconcert Rhythmix
Online Schoolconcert, 3200 basisschoolleerlingen zingen en dansen met Percossa en Phion

17-19 [cd-opname](#) Joep Franssens Pianoconcert
Otto Tausk dirigent, Ralph van Raat piano

23-26 [opname](#) Hoorspel 'Over Lijden'
Otto Tausk dirigent, Eric Corton tekst en verteller, Christianne Stotijn mezzosopraan, Maarten Engeltjes countertenor

28 [coaching](#) Arcato ensemble
Phion strijkers coachen Arcato jeugdorkest

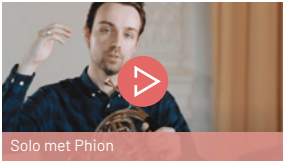
29 [online](#) Workshop Muziekeducatie Pabostudenten Enschede

29 [online](#) Workshop Muziekeducatie ArtEZ studenten Docent muziek Enschede

31 [online](#) Workshop Muziekeducatie Pabostudenten Deventer

APRIL

[online](#) [lancering](#) Solo met Phion
Amateurmuzikanten spelen thuis samen met Phion solo's mee



6 [online](#) Workshop Muziekeducatie Pabostudenten Deventer

9 [streamopname](#) Russische Romantiek
Tianyi Lu dirigent, Ramon van Engelenhoven piano

23 Workshop Op zoek naar mooie geluiden
Vier Workshops op basisschol de Burcht Aalst

13-16 [opname](#) Hoorspel Strijden voor vrijheid
Jurjen Hempel dirigent, Cécile Huijnen viool, Eric Corton/Manoushka Zeegelaar Breeveld stem

20 [online](#) Coaching Jeugdorkest de Vuurvogel Zwolle
Musici coachen amateurmuzikanten

3 Arnhemse Uitmacht
Phion strijkkwartet bij Arnhemse Uitmacht

5 Concert Landgoed De Wilmersberg
Openluchtconcert Landgoed De Wilmersberg met workshops en optreden kinderen
Jaume Santonja dirigent, Carel Kraayenhof bandoneon, Leona Philippo zang

9-12 Stories from within the Orchestra
Multidisciplinaire muziektheaterbeleving vanuit inspiratiebron Louise Farrenc
Manoj Kamps dirigent, Jorinde Keesmaat regie



10-13+27 Muziektheaterproductie De Wereld van Peer
Groep 1 t/m 8 spelen en zingen o.l.v. Phion musici en theaterdocenten van de Nederlandse Reisopera

12-17 Familie- en schoolconcerten Hans en Grietje
Voor kinderen vanaf 4 jaar i.s.m. Nederlandse Reisopera

17 [livestream](#) Bridge to Liberation
Per Otto Johansson dirigent, Di-rect

19 Passie voor Bach
Pieter Dirksen klavecimbel, Carla Leurs viool, Carola Ligti fluit, David van Laar alt

24.09-03.10 Otto Tausk dirigeert Brahms' Derde symfonie
Otto Tausk dirigent, Timothy Chooi viool

27 Lavalu zingt
Lavalu zang

28+30 Voorstelling Waar slaat dat op?!

29 Phion in de Wijk
Wijkproject i.s.m. MuziekTheater de Plaats: Kaki Lima's en Makan Dulu's met wijkbewoners, musici en thetermakers.

SEPTEMBER

MEI

3-4 [online](#) Coaching ArtEZ Projectorkest
Musici coachen studenten van ArtEZ

10 Workshop Meer Muziek in de klas
Phion musici en kinderen geven optreden bodypercussie en Doe Maar Mee Band op muziek in bijzijn van Koningin Maxima



11 [online](#) Workshop Muziekeducatie ArtEZ studenten Docent muziek Zwolle

13.05-28.06 Blijven Meedoen Arnhem
Workshops voor ouderen i.s.m. SWOA Arnhem en AFCC

15 [online](#) Pianobiënnale
Ben Glassberg dirigent, Boris Giltburg piano

31 Workshop Op zoek naar mooie geluiden
Vijf workshops op IKC Universum Enschede

14 Ensembles op Landgoed De Wilmersberg
Muzikale omljsting diners op Landgoed De Wilmersberg

27-28 Zomerconcert met Mendelssohn, Beethoven & Hummel
Claus Peter Flor dirigent, Ido Jan Stalman trompet

29 Openluchtconcert
Phion Koperseptet en Eric Vloeimans
Eric Vloeimans, Phion Koperseptet



30 Age Friendly Cultural City Arnhem
Ontmoetingen en concertjes bij dagbesteding voor ouderen

AUGUSTUS

JUNI

LOCKDOWN 1
01.01.2021 - 05.06.2021

5+19 Ensembles op Landgoed De Wilmersberg
Muzikale omljsting diners op Landgoed De Wilmersberg

05.06-05.07 Workshops Op zoek naar mooie geluiden
Workshops op basisscholen (19 totaal)

11-13 PHION Live
Een festival in clubachtige setting
Kurt Weill programma: Sander Teepen dirigent, Laetitia Gerards sopraan, Ellen ten Damme zang
Strijkersprogramma: Otto Tausk dirigent, Phion Strijkers Blazersprogramma: Eric Vloeimans trompet, Phion Blazers

16-18 [cd-opname](#) Pianoconcerten Beethoven
Benjamin Levy dirigent, Nino Gvetadze piano

17 [opname](#) Symfonische werken voor documentaire Met Hart & Ziel
Otto Tausk dirigent

18 [online](#) Theater mooier dan ooit
Optreden van Phions contrabas-ensemble Contrabasta

20.06-10.07 Familie en schoolconcerten Hans en Grietje
Voor kinderen vanaf 4 jaar i.s.m. Nederlandse Reisopera.
[Recensie](#)



22 Voorstelling Edu het Eendje
Voorstellingen voor kleuters in het klaslokaal op basisscholen

27 Muziektheaterproductie De Wereld van Peer
Groep 1 t/m 8 spelen en zingen o.l.v. Phion musici en theaterdocenten van de Nederlandse Reisopera

27.06-04.07 Phion op zijn best
Alexei Ogrintchouk dirigent

2+8 Voorstelling Edu het Eendje

Voorstellingen voor kleuters in het klaslokaal op basisscholen



3 Polyphonic Poppodium Doornroosje Nijmegen
Multigenre show van Phion musici, drum&bass artiesten, pop- en jazzmusici.

6-8 Age Friendly Cultural City Arnhem
Ontmoetingen en concertjes bij dagbesteding voor ouderen

17 Ensembles op Landgoed De Wilmersberg
Muzikale omljsting diners op Landgoed De Wilmersberg

JULI

22

Doorlopende activiteiten 2021

LessonUp:
digitaal lesmateriaal in leskanaal

Alle dagen Klassiek
via website (88.699x bezocht in 2021)
[website](#)

Lessen in muziekmethode 123-zing

Lesmateriaal De kracht van muziek
Voor elke bouwjaar staan er 10 of meer lessen klaar van onze leerlijn, waarin leerlingen de kracht van muziek ontdekken in al haar facetten:
[website](#) [video](#)

Lesmateriaal Orkest van dichtbij
In deze leerlijn staan allerlei leuke, actieve basislessen over het symfonieorkest:
[website](#)

Online energizers voor PO en VO
[website](#)

Bestuursverslag

- 2.1. Terugblik
- 2.2. Artistieke impact
- 2.3. Maatschappelijke impact
- 2.4. Publieksimpact
- 2.5. Personeel en organisatie
- 2.6. Ondernemen en financiën
- 2.7. Toezicht en bestuur
- 2.8. Relatiebeheer



2.1. Terugblik

We kijken terug op het tweede jaar dat werd gedomineerd door de coronapandemie en alle beperkingen aan ons werk die daar uit voortvloeiden. In het vervolg van dit jaarverslag laten we zien wat we in 2021 allemaal voor elkaar hebben gekregen – daar zijn we trots op. Vanuit de passie om met onze muziek van betekenis te zijn voor ons publiek bleven we ons aanpassen aan nieuwe beperkingen en zochten we voortdurend naar mogelijkheden en alternatieve manieren om met ons publiek en de samenleving in contact te blijven. Om met de kracht van onze muziek betekenis te geven en schoonheid en troost te bieden, juist in deze moeilijke tijden.

Aan het publiek en aan onszelf merkten we dat ons machtige symfonieorkest gedijt bij de live beleving. Streams zijn een aanvulling maar geen vervanging. Via online kanalen bleken we echter uitstekend in staat om educatief materiaal een groot bereik te geven en de amateursector te bereiken. Deze inspanningen zijn blijvend van aard. Verderop leest u over de diverse aansprekende projecten op dit vlak.

Achter de schermen werd verder gewerkt aan de fusie en integratie. Pal voor coronatijd fuseerden Het Gelders Orkest en Orkest van het Oosten tot Phion, orkest van Gelderland en Overijssel. In 2021 hebben we de geïntegreerde staforganisatie vormgegeven met rolbeschrijvingen voor stafmedewerkers en een Phion-salarishuis, gebaseerd op de methode-Baarda. We vonden nieuwe collega's

voor de sleutelposities in het management. En met de Ondernemingsraad en Artistieke Commissie zijn we gestart om de integratie van de twee kernen tot één orkest te organiseren. Met ingang van het seizoen 22-23 is de programmering gebaseerd op één geïntegreerd orkest en zorgen we dat de benodigde faciliteiten, voorzieningen, regelingen en randvoorwaarden daarop aangepast zijn.

Financieel was 2021 een lastig jaar. Door de coronasteun van het ministerie van OCW in combinatie met kostenbesparingen – grotendeels door het schrappen of versoberen van programma's – zijn we uiteindelijk met een licht positief resultaat van € 45.806 het jaar geëindigd. Dit bedrag wordt toegevoegd aan de algemene reserve. Dankzij onze gezonde reservepositie kunnen wij in 2022 en de jaren daarna bijsturen om onze langetermijn continuïteit te waarborgen. Er zijn zorgen over onze publieksinkomsten in de komende jaren, omdat onzeker is in welke mate en tempo het publiek weer terugkeert en we moeten investeren om nieuw publiek aan ons te binden. Dit betekent dat we in 2022 besluiten gaan nemen die tot meer flexibiliteit in onze vaste lasten leiden, om wendbaarder te zijn op de middellange termijn en zodoende schommelingen of terugloop in publieksinkomsten op te kunnen vangen zonder grote tussentijdse ingrepen in onze programma's.



Phion pre-corona in Muziekcentrum Enschede



Otto Tausk dirigeert het kerstconcert met Mahler 1 in Muziekcentrum Enschede, december 2021.

2.2. Artistieke impact

Integratie orkest

Onze BIS-aanvraag kende als uitgangspunt het parallel programmeren en een formatieplan dat is gebaseerd op twee kernen. De Raad voor Cultuur heeft in zijn advies op onze BIS-aanvraag opgemerkt dat een dergelijk systeem niet bijdraagt aan de gewenste integratie en bevordering van samenspel en het werken aan één orkestklank en het gericht bereiken van het publiek. In ons BIS addendum hebben we aangegeven dit standpunt van de Raad te delen en de koers bij te stellen vanuit een veranderd uitgangspunt: wij gaan uit van 'kwaliteit boven kwantiteit' en streven naar de ontwikkeling van één orkest met één orkestklank, speelcultuur en één duidelijke artistieke identiteit.

We hebben afgelopen jaar samen met de Ondernemingsraad en Artistieke Commissie hard gewerkt om de verdere integratie tot één orkest te organiseren, zodat we met ingang van seizoen 22-23 de programmering kunnen baseren op één geïntegreerd orkest en de benodigde faciliteiten, voorzieningen, regelingen en randvoorwaarden daarop zijn aangepast.

Vooruitlopend op de integratie en ondanks de corona-maatregelen hebben we dit jaar al zoveel mogelijk gewerkt vanuit de kernwaarden voor onze programmering;

- Het symfonische repertoire
- Nieuwsgierig naar ander repertoire en andere vormen, en daarmee ontmoeting met breed publiek
- In verbinding met het publiek
- Inspelen op actualiteit. Urgent en spraakmakend
- Samenwerking met andere gezelschappen
- Vaste band opbouwen met solisten en gastdirigenten
- Een vanzelfsprekende aandacht voor diversiteit & inclusie.

Effect corona op de programmering

Het was het jaar van de lockdowns. In 2021 hebben we vier maanden kunnen spelen voor publiek. Tijdens de lockdowns hadden we maar één focus: zoveel mogelijk blijven spelen om het contact met ons publiek niet te verliezen en om met elkaar in vorm te blijven. Dit heeft geresulteerd in streams, hoorspelen, vele CD-opnamen en online-educatieprogramma's.

De musici hebben bijna het hele jaar op 1,5 meter afstand van elkaar op het podium moeten zitten. Dat vraagt een extra inspanning voor het samenspel, maar het bleek geen belemmering te zijn om tot een goed resultaat te komen. Wel geeft het een grote beperking in de maximale orkestbezetting die op de podia van onze zalen past en daarmee ook in het repertoire. Dat leidde in de eerste maanden tot veel last minute wijzigingen en de onrust die dat met zich meebrengt. De keuze om langer vooruit de programmering aan te passen aan 1,5 meter heeft goed gewerkt en de nodige rust gebracht. Om de hoop levend te houden, hielden we het hele jaar vast aan de uitvoering van Mahler 6 in december. Het mocht niet zo zijn: Het werd Mahler 1 in een gereduceerde bezetting, gevolgd door een annulering van de laatste concerten door een nieuwe lockdown.

'In de twee middendelen dikt Tausk de parodie niet aan. De boerendans behoudt zijn waardigheid en in de ironische dodenmars overheerst de melancholie. In het lange, grillige slotdeel bouwt Tausk verhalend een spanningsboog op. Tijdens de spetterende ontknoping ben je de kleinere bezetting allang vergeten.'

➡ **Eerste symfonie van Mahler – Volkskrant, Jenny Camilleri, 12 december 2021**

Live concerten

In de vier maanden dat we tussen de lockdowns door wel konden optreden voor publiek, hebben we intenser dan ooit ervaren wat de kracht is om samen met het publiek live de reis af te leggen door een symfonie. Hoogtepunten waren o.a. de *Derde Symfonie* van Brahms met chef-dirigent Otto Tausk, de *Grote symfonie* van Schubert met Hartmut Haenchen, de *Zesde symfonie* van Beethoven met Claus Peter Flor en de *Vierde symfonie* van Mendelssohn met Alexei Ogrintchouk. Tijdens deze concerten hadden we een aantal jonge solisten van internationale allure te gast: o.a. Timothy Chooi (Mendelssohn vioolconcert), Benjamin Kruithof (Tsjaikovsky *Rococo-variaties*) en Raoul Steffani (liederen van Alma Mahler).



Phion met Dennis Kroon tijdens het online Bridge to liberation concert.

Hereniging met publiek gevierd met festival

Na maanden zonder live concerten waren we voorbereid om de hereniging met ons publiek te vieren met een festival. In Zwolle en Enschede speelden we in korte tijd een groot aantal korte voorstellingen met o.a. de mooiste songs van Kurt Weill gezongen door Ellen ten Damme en Laetitia Gerards, muziek voor strijkorkest van Janáček en Stravinsky en een ontmoeting tussen trompettist Eric Vloeimans en onze koperblazers.

➞ [Eric Vloeimans en onze koperblazers](#)

Verdieping in kleinere bezetting

Een coronajaar biedt ook de mogelijkheid om met bepaalde secties uit het orkest de tijd te nemen voor een verdieping in het samenspel of een specifiek repertoire. Musici gingen aan het werk met Bojan Čičić en Erik Bosgraaf. Een ander hoogtepunt was het project waarin het strijkorkest werkte met altviolist en dirigent Maxim Rysanov. Hij bracht o.a. het *Altviolconcert* van Pēteris Vasks mee voor een Nederlandse première.

➞ [Promo voor de concerten met Erik Bosgraaf](#)

Cross-over

Door corona kon het concert Bridge to liberation, waarmee jaarlijks wordt stilgestaan bij de slag om Arnhem, niet plaatsvinden op de John Frostbrug. Er is een goed alternatief gevonden met een live TV-uitzending vanuit Musis in Arnhem, waarin Phion o.a. de samenwerking aanging met Di-rect. Het jaarlijkse Wilmersbergconcert met Carel Kraayenhof en Leona Philippo kon in de openlucht gelukkig wel doorgaan. De verkenning van de Drum & Bass leidde tot een intensieve samenwerking tussen onze musici en het creatieve team van Fiber (drum & bass nacht Nijmegen). Zij hebben met elkaar

nieuwe perspectieven ontdekt door de instrumenten uit het symfonieorkest toe te voegen aan de sound van de Drum & Bass. Het resultaat: een concert in Doornroosje in Nijmegen en het begin van een samenwerking ook in de komende jaren.

Begeleidingen

De grote producties van de Nederlandse Reisopera zijn door corona geannuleerd. In samenwerking met de Reisopera hebben we wel twee succesvolle projecten voor kinderen gerealiseerd: Hans en Grietje en De wereld van Peer. Beide projecten blijven de komende jaren onderdeel van het aanbod voor basisscholen. De meeste begeleidingen van amateurkoren werden geannuleerd. We hebben met twee koren een concert kunnen realiseren, met Caecilia Zwolle en Bachkoor Apeldoorn.

CD-opnamen

In het voorjaar hebben we in afwachting van de heropening van de concertzalen een groot aantal CD's opgenomen, met o.a. nieuwe muziek en Nederlands repertoire. Met componist Joep Franssens en pianist Ralph van Raat realiseerden we voor het label Etcetera een opname van Franssens' pianoconcert 'Journey under Brilliant Skies'. De vooraanstaande altvioliste Dana Zemtsov was te gast voor de opnames van haar album Dutch Hidden Gems met muziek van Jan Koetsier en Henk Badings op het label Channel Classics. Met pianiste Nino Gvetadze namen we twee pianoconcerten van Beethoven op voor Challenge Classics. Ella van Poucke nam met Phion het celloconcert van Schumann op voor haar CD met het complete cello-oeuvre van Schumann.

'Als Van Poucke nog een 'aanstormend talent'-imago had, mag ze nu een rijp musicus worden genoemd, want zo speelt ze. Haar toon is direct en uitgebalanceerd, geen sentimenteel gedoe. Bij haar is Schumann stoer en kwetsbaar tegelijk. [...] In het derde deel pingpongen solist en orkest elastisch heen en weer; het eerste thema lekker ruig, het tweede lieflijk.'

➞ [De Volkskrant, 9 september 2021](#)

'Een corona-pareltje, deze cd.'

➞ [NRC Handelsblad, 10 februari 2022](#)

Streams en Podcasts

Een andere direct gevolg van de lockdown was het maken van streams. We hebben in korte tijd moeten leren hoe we een visueel aantrekkelijke videostream kunnen maken. Het maken van een opname zet iedereen op scherp en brengt bij het ontbreken van publiek toch de juiste samengebalde concentratie. We hebben mooie registraties kunnen maken van o.a. de *Serenades* van Dvorak met Johannes Leertouwer en Alexei Ogrintchouk, het *Eerste celloconcert* van Saint-Saëns met Shizuo Z Kuwahara en Harriet Krijgh, het *Vijfde pianoconcert* van Prokofjev met Ramon van Engelenhoven en Tianyi Lu, een concert in de Pianobiënnale met Boris Giltburg en Ben Glassberg en een registratie van het programma Rhythmix met slagwerkgroep Percossa vanuit het Concertgebouw in Amsterdam die door vele duizenden leerlingen uit de bovenbouw van het basis-onderwijs is gezien.

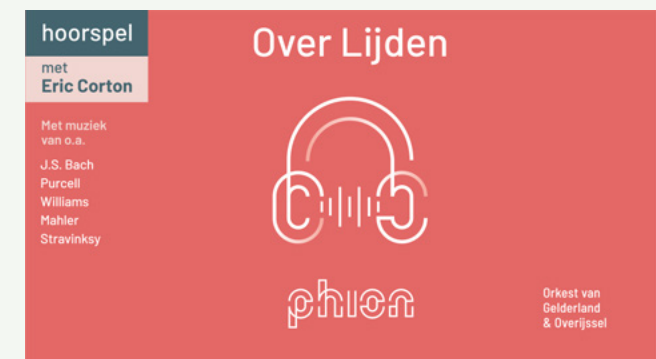
'In samenwerking met Phion laat Van Engelenhoven je de weg kwijtraken én meedromen. Van Engelenhoven speelt de soms lastig te volgen muziek van Prokofjev uiterst licht en helder. Dit pianoconcert zou je makkelijk hard weg kunnen rammen, maar Van Engelenhoven overdrijft nergens. Met helder spel bewijst hij: dit woelige notenbeeld is van zichzelf al opvallend genoeg.' Ramon van Engelenhoven overdrijft nergens

➞ [NRC Handelsblad, 9 april 2021](#)

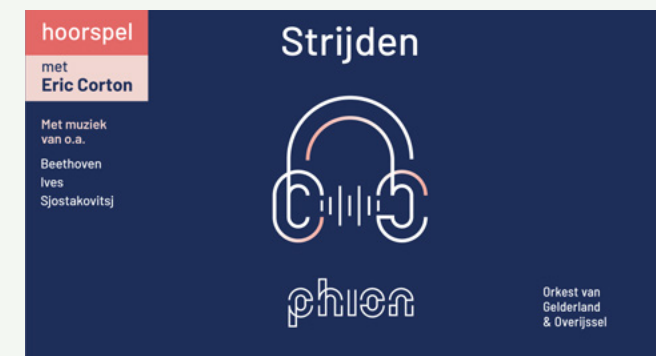
Om meerdere kanalen in te zetten richting ons publiek maakten we ook twee hoorspelen in de vorm van een podcast. Eric Corton neemt het publiek daarin mee in twee grote thema's: Lijden en Strijden voor Vrijheid. Tekst en muziek zijn door een innovatieve opnametechniek met elkaar verweven tot een intense luisterervaring.

Passiehoorspel 'Over Lijden' grijpt je bij de kladden, zelfs online, via je oordopjes.

➞ [De Gelderlander, 1 april 2021](#)



➞ [Luister naar dit hoorspel](#)



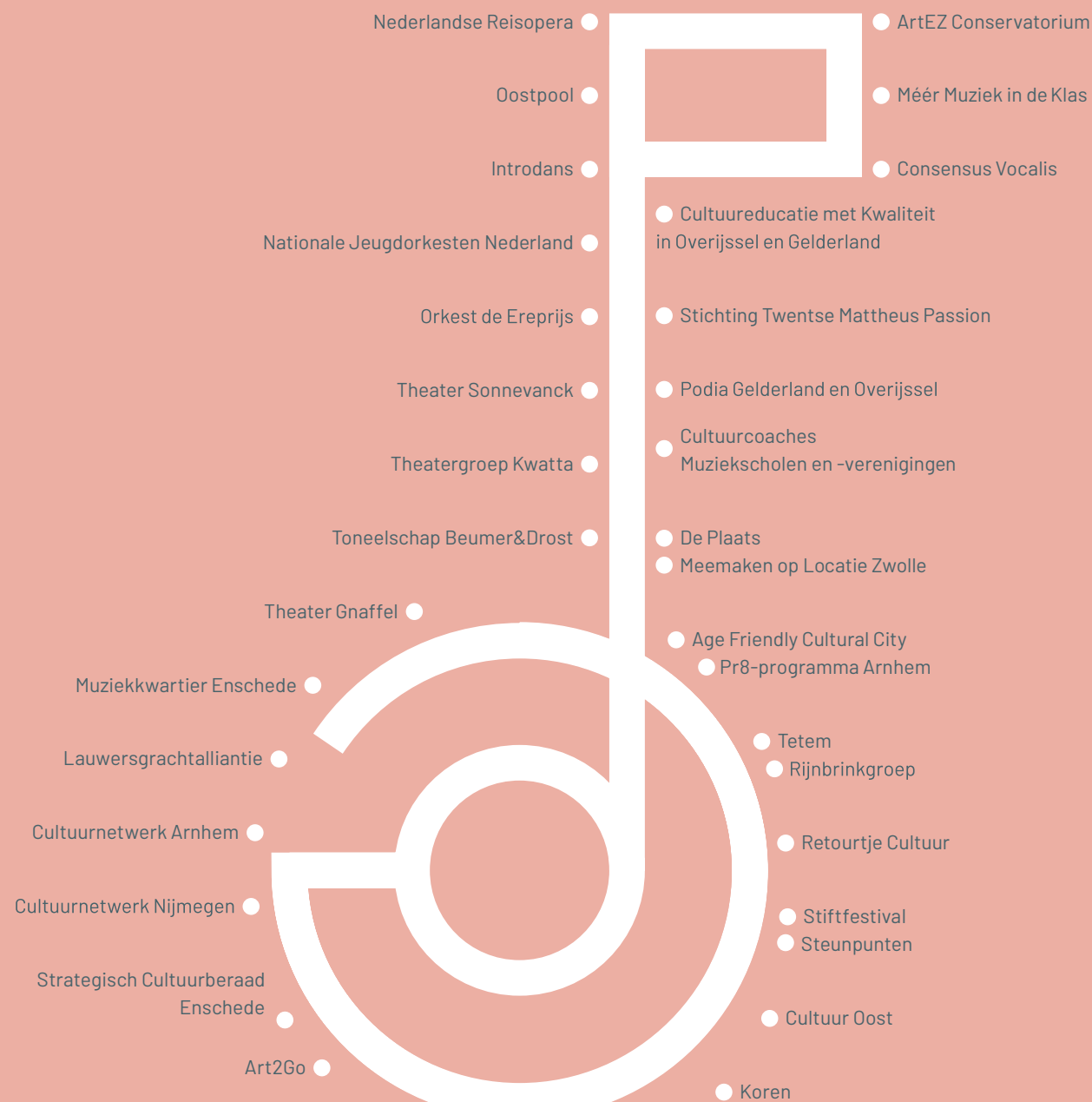
➞ [Luister naar dit hoorspel](#)

➞ [Luister hier de stream van dit concert terug.](#)



Repetitie voor de stream van het *Vijfde pianoconcert* van Prokofjev met Ramon van Engelenhoven en Tianyi Lu

Samenwerkingspartners/-verbanden



2.3. Maatschappelijke impact

Talentontwikkeling

Van brede basis tot toptalent

Musici kunnen als geen ander hun passie voor muziek delen. Ze zijn ambassadeurs voor alle muzikliefhebbers in hun omgeving en inspireren jong en oud met de kracht van muziek als solist, coach, muziekdocent en dirigent. Orkestmusici zijn, als top in hun vak, rolmodel en bron van inspiratie en kennis voor luisteraars, jonge talenten en amateurmuzikanten: van brede basis tot toptalent.

Het is onze liefde voor muziek die we vol passie willen delen, ook of juist in deze uitdagende tijden. Verenigingen en muziekscholen hadden het zwaar wegens coronamaatregelen. Daardoor was er extra veel behoefte aan verbinding en uitdaging om thuis muziek te blijven spelen. Om alle muzikanten van Gelderland en Overijssel en daarbuiten te motiveren om muziek te blijven maken, bood Phion ondersteuning middels online projecten en masterclasses.

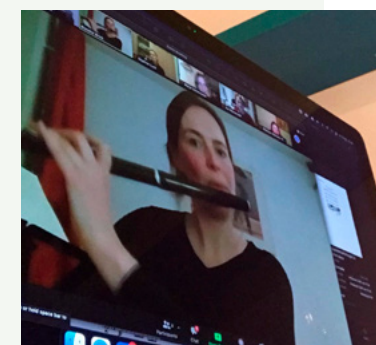
We vervulden onze rol als aanjager van de amateursector, muzikeducatie en talentontwikkeling in 2021 onder andere door middel van:

- Kwalitatief muziekonderwijs in de breedte (met een focus op basis (speciaal) onderwijs)
- Actieve deelname aan Muziektafels in Gelderland en Overijssel als partner van Meer Muziek in de Klas (met een focus op Zwolle, Salland, Noord-Overijssel en Gelderland Midden)
- Masterclasses aan amateur muzikanten van elk niveau (+ online project Solo met Phion)
- Coaching van Doe-Maar-Mee-Band i.s.m. Cultuur Oost (koppeling tussen scholen en lokale verenigingen)
- Coaching aan muziekverenigingen en jeugdorkesten
- Phion-musici speelden solo bij harmonieorkesten
- Coaching bij ArtEZ-projectorkest
- Samenwerking met Jeugd Orkest Nederland (JON) en Nationaal Jeugd Orkest (NJO)
- Waardevolle stage- en afstudeerplekken voor studenten van ArtEZ Conservatorium
- Phion Academy voor conservatoriumstudenten en jonge musici.

Het activiteitenverslag (hoofdstuk 1) geeft een totaaloverzicht van alle activiteiten.



Online masterclass van fluitiste Rieneke Brink



De opnamen voor het project 'Solo met Phion' o.l.v. dirigent Tianyi Lu.

Solo met Phion

Solo met Phion werd tijdens de lockdowns gelanceerd en kende een vliegende start. Al binnen een dag waren er 350 aanmeldingen en inmiddels zijn we de 1200 aanmeldingen gepasseerd. Bij Solo met Phion kunnen muzikanten thuis als solist meespelen met Phion. Ze worden ingewijd in de geheimen van de allermooiste orkestsolo's uit het klassieke repertoire. Van alle werken is een opname gemaakt met solist en ook een opname zonder solist, als een 'karaoke' versie, zodat muzikanten thuis deze solo met orkestbegeleiding mee kunnen spelen. En via online tutorials krijgen alle muzikanten een persoonlijke uitleg van één van de musici van Phion om hen op weg te helpen. Er zijn solostukken opgenomen voor viool, altviool, cello, contrabas, fluit, (alt) hobo, klarinet, fagot, trompet, hoorn, trombone, euphonium en altsaxofoon. Een blijvertje op de website van Phion; want er wordt door heel Nederland en zelfs ook in het buitenland veel gebruik van gemaakt!

In masterclasses kregen muzikanten (amateurs van alle niveaus en conservatoriumstudenten) de kans om de professionele musici van Phion het hemd van het lijf te vragen over alles wat met het bespelen van hun muziekinstrument te maken heeft. Ook in online zoom-sessies (per instrument) werden alle vragen beantwoord en de tips en instructies live door Phion-musici voorgedaan.

Deskundigheidsbevordering

Expertise delen, structureel samenwerken en culturele infrastructuur Oost-Nederland ondersteunen

Phion onderhoudt een groot netwerk en is continu in gesprek met diverse stakeholders over hoe wij (muziek)onderwijs, het amateurveld en de culturele infrastructuur van Oost-Nederland kan ondersteunen. In 2021 heeft Phion zich actief ingezet om expertise te delen in de culturele sector en actief bijgedragen aan de culturele infrastructuur van Oost-Nederland door:

- Coproducties en structurele samenwerking met gezelschappen in Oost-Nederland
 - Nationaal Muziekkwartier partners in Enschede
 - Lauwers Gracht Alliantie partners in Arnhem
 - Jeugdtheatergezelschappen (Theater Sonnevank en Gnaffel)
- De Generator (opleidingstraject voor zakelijk talent in de cultuursector) i.s.m. De Nieuwe Oost, Introdans, Toneelgroep Oostpool, Theater Sonnevank, Stadsschouwburg Nijmegen en Concertgebouw De Vereniging en Musis & Stadstheater Arnhem
- Maandelijks intervisie met educatiemedewerkers van Nederlandse orkesten, waarbij expertise en educatieve projecten met elkaar worden gedeeld
- Samenwerking met provincies en gemeenten (o.a. transitie jeugdpodiumkunsten Gelderland en Pr8)
- Samenwerking met Coördinatiepunten Cultuureducatie Gelderland (32) en Overijssel (25)
- Met de helft van de cultuurcoaches onderhoudt Phion intensief en structureel contact

In 2021 heeft Phion wederom een bijdrage geleverd aan deskundigheidsbevordering van (toekomstige) leerkrachten en muziekdocenten onder andere door middel van:

- (Online) trainingen/workshops aan ArtEZ-studenten, Pabo-studenten, HAN-studenten, leerkrachten en (vak) docenten in Oost-Nederland
- Laagdrempelig digitaal lesmateriaal voor dagelijks gebruik in de klas in ons online leskanaal, muzikale tussendoortjes zoals energizers en klassieke muziek-kalender 'Alle dagen Klassiek'
- Workshops/trainingen in aanloop naar schoolconcerten (incl. voorbereidend lesmateriaal)
- Actieve bijdragen aan meerdere CMK-trajecten (zowel provinciaal als regionaal). Met focus op kennisdeling op het gebied van inclusie, authentiek leren en receptieve kunsteducatie
- Stage- en afstudeerplekken voor studenten Docent Muziek van ArtEZ Conservatorium en HAN
- Samenwerking met provinciale steunpunten Cultuur Oost (Gld) en Rijnbrink (O)

Talentontwikkelingstraject De Generator

De Generator is een deels betaald talentontwikkelings-traject van een jaar voor alle mensen uit Oost-Nederland met het talent en de ambitie om te groeien in de rol als zakelijk leider of creatief producent in de culturele sector. Het is een initiatief van podiumkunstinstituten en ondersteunende organisaties in Oost-Nederland om het talent van startende zakelijk leiders en creatief producenten te stimuleren. Initiatiefnemers en kernpartners zijn: Introdans, Oostpool, Sonnevank, De Nieuwe Oost en Phion. Het programma loopt van oktober 2021 t/m juni 2022.

Scenefoto uit de voorstelling Hans en Grietje



Harpiste Diana de Vries geeft een les in de klas

Educatie

Kennismaking, sleutelervaring en verbinding

Phion biedt zoveel mogelijk (school)kinderen en hun families een rijke leeromgeving waarin symfonische muziek en het werk van orkestmusici centraal staat, vanuit de sterke overtuiging dat Phion van waarde is voor de ontwikkeling en het welzijn van mensen. Phion wil kinderen intensieve muzikale ervaringen laten opdoen, waarbij ze de schoonheid en kracht van symfonische muziek ervaren. Op een manier die blijvende indruk maakt, die hen aanspreekt, actief betreft en van hoge kwaliteit is. Phion ontwikkelt elk jaar voor elke leeftijdsgroep en ontwikkelingsfase projecten en schoolconcerten met uitgebreide lessenseries en biedt op maat gemaakte projecten die passen bij de ontwikkelingsfase van de kinderen/jongeren en leerdoelen van het onderwijs. Ons vertrekpunt is de vraag en behoefte van scholen en cultuurpunten. Door middel van doorontwikkeling en digitalisering van deze leerlijnen heeft Phion een voortrekkersrol in het Nederlandse orkestenbestel en muziekonderwijs.

➞ Edu het Eendje

In 2021 verzorgde Phion weer vele educatieve activiteiten o.a.;

- Een musicus in de klas (alle doelgroepen)
- Kleutervoorstelling Edu het Eendje (onderbouw)
- School- en familievoorstelling Hans en Grietje (onderbouw)
- Schoolvoorstelling Waar slaat het op?! (middenbouw)
- Concertregistratie Schoolconcert Rhythmix (bovenbouw)
- Dagvoorstelling Wereld van Peer (hele school)
- Workshops Op zoek naar mooie geluiden (alle doelgroepen)

➞ School- en familievoorstelling Hans en Grietje

Extra ondersteuning van leerkrachten en (vak)docenten

Buiten de schoolprojecten om bieden we leerkrachten en (vak)docenten extra ondersteuning met toegankelijk lesmateriaal voor dagelijks gebruik. Ons online leskanaal is gevuld met heel veel gratis interactieve muzieklessen en energizers. Hiermee geven we alle scholen de mogelijkheid om op een zeer laagdrempelige manier kennis te maken met klassieke muziek en ons symfonieorkest. Alle lessen werden via het platform LessonUp op het digibord gegeven. De lessen zijn stapsgewijs opgebouwd, met muziekfragmenten en filmpjes, en staan vol leuke, actieve en leerzame opdrachten waarbij de creativiteit van de leerlingen centraal staat. In 2020 hadden we met LessonUp een première voor de Nederlandse orkestwereld. In 2021 zijn de lessen geëvalueerd, verbeterd en inmiddels volop in gebruik door leerkrachten en (vak)docenten.

Digitalisering als gevolg van corona

Phion had getalenteerde muzikanten graag een zetje in de rug gegeven door ze een podium te bieden met onze projectorkesten: Phion HRFSTWND Orkest in harmoniebezetting en de symfonische variant Phion Projectorkest. Maar helaas moesten beide projecten wegens corona een jaar worden doorgeschoven. In plaats daarvan werden als online alternatieven masterclasses, coaching en Solo met Phion ingezet. Ook was het helaas wegens corona niet mogelijk om De Liefste Wens (schoolconcert met dierenverhaal van Toon Tellegen voor leerlingen uit groep 3-5) en Concert voor Rafiq (meedoe-concert met leerlingen uit groep 5-8) in grote zalen in Overijssel en Gelderland te spelen. Gelukkig hebben we de leerlingen interactieve online schoolconcerten kunnen bieden met bijbehorend lesmateriaal: de onderbouw deed mee met de online registratie Hans en Grietje en de bovenbouw met Rhythmix. Ook hebben we de kleutervoorstelling 'Edu het Eendje' gedigitaliseerd, zodat wanneer onze musici niet in de kleuterklas konden komen, de leerlingen toch via het digibord muzikale activiteiten konden doen.

Diversiteit en inclusie

Een organisatie waar iedereen zich thuis voelt en die klassieke muziek met betekenisvolle projecten overal brengt waar dat niet vanzelfsprekend is.

Zoals aangegeven in ons BIS-plan onderschrijft Phion de gewenste ontwikkeling op basis van de nieuwe Code Diversiteit en Inclusie. Inclusief denken in met name de educatieve en maatschappelijke programmering zat al in ons bloed, denk aan de voorstelling "Uilskuiken" kort voor de corona-pandemie. Het is nu zaak om diversiteit en inclusie breed te verankeren in alle aspecten van ons denken en functioneren. Vanuit die gedachte zijn we in 2021 gestart met de ontwikkeling van een samenhangend beleid rondom diversiteit en inclusie. We realiseren ons dat klassieke muziek door haar herkomst uit West-Europa met name wordt gespeeld en beluisterd door mensen die daar vandaan komen en dat het inspanning vergt hierin verandering te brengen. Wij gaan deze uitdaging graag aan.



Opname van het interactieve online schoolconcert voor de bovenbouw Rhythmix



Voorstelling 'Waar slaat dat op' voor Basisonderwijs, groep 5 t/m 7

Bewustwording

Een gewenste verandering in gang zetten begint bij bewustwording en daar hebben we in 2021 dan ook aan gewerkt;

- Het MT is in maart getraind op dit onderwerp
- Tijdens de (online) medewerkersdag in april heeft Chantal Suissa-Runne, adviseur diversiteit & inclusie, een lezing verzorgd
- Eén van de medewerkers is benoemd tot Diversiteit & Inclusie Officer en heeft een training over dit onderwerp gevolgd bij Schakel 25/Cultuuracademie Domenica Ghidei
- Deze persoon neemt deel aan het overleg diversiteit en inclusie in Enschede
- In het Cultuurnetwerk Arnhem gaan we samen aan de slag met de bewustwording van de onbewuste vooroordelen en samen ontdekken hoe we hier stappen mee kunnen zetten
- Diversiteit en inclusie was één van de strategische toetspunten in de interne vertaling van onze strategie.

Bewustwording zorgde ervoor dat we diversiteit en inclusie breder zijn gaan zien dan het aantrekken of bereiken van mensen met een niet-westerse achtergrond, en dat we een organisatie willen zijn waar iedereen zich thuis voelt en die klassieke muziek met betekenisvolle projecten overal brengt waar dat niet vanzelfsprekend is. Daarnaast streven we er in Oost-Nederland naar om juist ook publiek in de gebieden buiten de steden te bereiken.

Medewerkers

Met 13 verschillende nationaliteiten komen er al heel wat verschillende culturen en achtergronden samen in onze organisatie. In de werving en selectie van nieuwe medewerkers wordt zoveel mogelijk gezocht naar kandidaten die de diversiteit nog verder kunnen vergroten. Onze vacatures worden altijd openbaar gemaakt. Audities voor musici vinden blind plaats (achter gesloten gordijn) en selectie gebeurt op basis van gehoor. Tevens zijn beleid en protocollen om ongewenst gedrag tegen te gaan omgezet in concrete maatregelen. Bij de werving van twee nieuwe leden voor de Raad van Toezicht is gebruik gemaakt van een bureau met een breed en divers netwerk en is nadrukkelijk gezocht naar leden met een niet-westerse achtergrond. Ondanks dat verschillende personen met een niet-westerse achtergrond zijn benaderd, zagen deze personen om uiteenlopende redenen allen af van een sollicitatie. In 2022 zal de Raad dit thema verder uitdiepen en kijken hoe de samenstelling in de toekomst meer divers kan worden.

Samenwerkingspartners

Om jaarlijks een divers publiek te bereiken, opereert het orkest in een groot netwerk en wordt samenwerking gezocht met verschillende partners. De samenwerking met (jeugd) theater- en andere gezelschappen maakt het mogelijk om multidisciplinaire projecten te ontwikkelen met collega's



Phion in de wijk Presikhaaf in Arnhem i.s.m. Muziektheater De Plaats.

die met ons zoeken naar een divers en inclusief publiek. In 2021 hebben we samen met de Nederlandse Reisopera met de school- en familieconcerten 'Hans en Grietje' en schoolproject 'De Wereld van Peer' de buitengebieden van Overijssel en Gelderland kunnen bedienen.

Publiek en programmering

We zijn ons ervan bewust dat we ons moeten inspannen om klassieke symfonische muziek bij een breed publiek onder de aandacht te brengen. Een aanzienlijk deel van onze capaciteit wordt hiervoor ingeruimd. Het product dat wij bieden is niet 'talig' en daardoor universeel. Mensen die de Nederlandse taal niet machtig zijn, kunnen ook genieten van onze concerten.

In 2021 zijn we op allerlei gebied van betekenis geweest in het sociaal domein en op gebied van diversiteit en inclusie in Oost-Nederland:

- Programma 'Stories from within the Orchestra'
- Age Friendly Cultural Cities (55+ programma's i.s.m. welzijnsorganisaties)
- Arnhems Uurtje Cultuur (en online streaming naar WZC's)
- Online registratie voor de week van de mantelzorg
- Wijkprojecten Presikhaaf en Tweekelerveld (incl. leerorkest)
- Betekenisvol muziekonderwijs in de breedte (met een focus op scholen in regionale gebieden en speciaal onderwijs cluster 2 en 3). Met de school- en familieconcerten 'Hans en Grietje' en schoolproject 'De Wereld van Peer' hebben we gebieden buiten de steden van Overijssel en Gelderland kunnen bedienen.
- Retourtje Cultuur (focus: belang receptieve kunst-educatie en vervoer voor leerlingen naar theaters, concertzalen en musea)
- Alle dagen klassiek, luisteropdrachten voor in woonzorgcentra (in 2021 88.699 keer bekeken).

Stories from within the Orchestra

Regisseur Jorinde Keesmaat werd door Phion uitgenodigd om een nieuw format te ontwikkelen voor een avondvullend programma. De *Derde symfonie* van Louise Farrenc kwam hierbij centraal te staan. In een uitgesproken mannenwereld wist zij zich als vrouw glorieus te handhaven als concertpianiste, pianodocent aan het Parijse conservatorium en componiste. Keesmaat nodigde musici uit om ideeën aan te dragen gebaseerd op persoonlijke verhalen en ervaringen. Dit leidde tot drie muziektheaterminiaturen waarin onze musici werden uitgedaagd om - ver uit de comfortzone - vorm te geven aan hun verhaal. Het publiek maakte een reis door het theater langs de miniatures en kwam indringend in contact met onze musici die zich kwetsbaar openstelden. De verbinding die daarmee ontstond was voelbaar in de zaal tijdens de afsluitende uitvoering van de *Derde symfonie* van Louise Farrenc onder leiding van Manoj Kamps.

'Rode pumps, gele ballerina's, gouden naaldhakken. Het is niet het schoeisel waarmee musici doorgaans het podium betreden, zeker de mannen niet. Toch gebeurt het bij Phion, het symfonieorkest van Gelderland en Overijssel. Want ja, je kunt wel willen pronken met de Derde symfonie van Louise Farrenc (1804-1875), de 19de-eeuwse Française die streed in een mannenvak, maar denk eens verder: hoe ver durf je zelf af te wijken van de norm? Bravo voor regisseur Jorinde Keesmaat, die Phion met een knipoog uit de routine haalde.'

➡ **De Vokskrant, Guido van Oorschot, 12 september 2021**

"Dan besef je dat hier een dapper statement wordt gemaakt tégen conservatisme en vóór meer vrouwelijkheid en individuele expressie in de concertzaal."

➡ **Trouw, Myrthe Meester, 15 september 2021**

➡ **Terugblik Stories within the Orchestra**

Spreiding in de provincies

Het is het recht van elk kind en van elke (toekomstige) leerkracht om kwalitatief goed muziekonderwijs te krijgen, ongeacht de plaats of aard van de school. Mensen die nog nooit naar een klassiek concert zijn geweest moeten de kans krijgen hiervan kennis te nemen. In 2021 heeft Phion zich meer dan voorheen gericht op scholen en cultuurpunten in regio's waar geen grote theaters of concertzalen zijn. Om cultuureducatie ook voor hen toegankelijk te maken.

Bij 'Wereld van Peer' lag de focus van Phion op scholen die vanwege hun locatie of om andere redenen geen of weinig contact hebben met culturele instellingen op het gebied van klassieke muziek en muziektheater. Er bleek vanuit het basisonderwijs heel veel animo voor dit project. Voor kinderen én hun ouders een onvergetelijke ervaring.

Phion in de wijk

Afgelopen jaar is Phion gestart met het project 'Mijn Thuisaaf' in de wijk Presikhaaf in Arnhem. De komende drie jaar zal Phion actief blijven in deze wijk en in de wijk Tweekelerveld in Enschede. Dit doen we vanuit de overtuiging dat wij met onze muziek en onze musici van betekenis kunnen zijn en een bijdrage kunnen leveren aan het welzijn van verscheidene groepen mensen in hun wijk. In samenwerking met Muziektheater De Plaats zijn onze musici met een Kaki Lima (Indonesische eetkar) de wijk ingetrokken en hebben Makan Dulu's (etentjes op allerlei locaties) georganiseerd. In Presikhaaf zien we dat mensen steeds meer geneigd zijn om zich in hun eigen wereld terug te trekken. Door elkaar verhalen te vertellen over wie we zijn, samen met elkaar te eten en samen muziek te maken ontstaan open ontmoetingen tussen de wijkbewoners. Vanuit deze ontmoetingen hopen we bij te dragen aan de verbondenheid tussen verschillende bevolkingsgroepen in Presikhaaf. Begin 2022 zal het wijkproject in Tweekelerveld van start gaan. Bij beide projecten staat het proces centraal en wordt de muzikale inbreng van Phion gaandeweg door wijkbewoners medebepaald.

➡ **Impressie van het project Mijn Thuisaaf - Phion in de wijk i.s.m. Muziektheater De Plaats.**

Alle dagen klassiek, luisteropdrachten voor in de klas en in woonzorgcentra

Vanuit de gedachte dat klassieke muziek voor iedereen van betekenis kan zijn hebben we laagdrempelige manieren ontwikkeld om mensen actief met klassieke muziek aan de slag te laten gaan o.a. door middel van energizers en 'Alle dagen klassiek'. Deze klassieke muziekkalender voor in de klas en in woonzorgcentra hebben we in 2021 voortgezet. Elke dag vijf minuten klassieke muziek: leuke luisteropdrachten voor kinderen van 7 jaar en ouder, waarbij je verder niets nodig hebt. Het bevordert de creativiteit en concentratie van kinderen en laat hen de rijke muzikale wereld van klassieke muziek ontdekken. Muziek van Bach, Mozart, Beethoven, Tsjaikovski en nog veel meer componisten. Zorgvuldig uitgezocht voor het moment in het jaar. De klassieke muziekkalender blijft onverminderd populair. In 2021 zijn de dagelijkse opdrachten 88.699 keer bekeken. Een bijzondere ontwikkeling is dat de kalender ook



Scenefoto's uit Stories from within the Orchestra

veel gebruikt wordt in verzorgingshuizen en verpleeghuizen. Een mooie manier om de dag te beginnen of als een vast rustmomentje op de dag en startpunt van gesprek.

2.4. Publieksimpact

Impact corona op publieksbeleving

De coronacrisis heeft net als in 2020, ook in 2021, een enorme impact gehad op de maatschappij en daarmee op het (potentieel) publiek van Phion. Kunst en cultuur is een lange periode niet toegankelijk geweest voor liefhebbers ervan, met alle gevolgen van dien. In lockdown periodes was het niet toegestaan om publiek te verwelkomen en in de korte periodes van beperkte zaalcapaciteit wist het publiek slechts mondjesmaat de weg naar de theaters weer terug te vinden. Het publiek bleek ook in het tweede jaar van de crisis voorzichtig en het consumentengedrag lijkt veranderd: bezoekers zijn afwachtend, maken scherpere keuzes in hun vrijetijdsmogelijkheden en kopen in plaats van abonnementen of losse kaarten vooruit, last-minute tickets.

Wederom hebben we dit jaar de programma's die we wel konden spelen in het najaar aangepast op inhoud, duur en prijs van de concerten. Dit betekende voor de bezoekers dat er geen rang of stoel kon worden gekozen, randprogrammering kwam te vervallen en series aanschaffen (inclusief de korting) was niet mogelijk. Bovendien werd in het najaar het coronatoegangsbewijs geïntroduceerd. Direct hebben we in prettige samenwerking met onze zalen en trouwe vrijwilligers hierop ingespeeld om onze bezoekers optimaal hierin te begeleiden.

Ondanks al deze aanpassingen hebben de bezoekers, in de soms kleine getale, genoten van de concerten die wél doorgingen. Soms tot tranen toe geroerd omdat het éindelijk weer mocht. Ons credo voor 2021 was dan ook: spelen als het kan. Ook al is het voor een beperkt publiek.

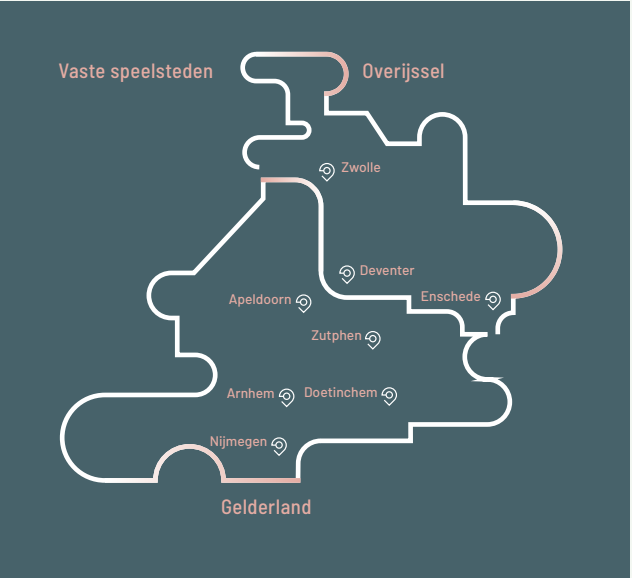
"Momenteel is elk concert dat doorgaat een klein wonder. Het Gelders-Overijsselse orkest Phion zou rond de feestdagen in verschillende steden de Zesde symfonie van Gustav Mahler spelen, maar 107 musici zijn er nu vijftig te veel. Door het programma om te gooien en de begintijden te verschuiven, kon de reeks kerstconcerten toch grotendeels worden gered".
Volkskrant, Jenny Camilleri, 12 december 2021

Bezoekerscijfers

In totaal bezochten 10.582 bezoekers onze concerten in een concertzaal of op een buitenlocatie. In vergelijking met de 15.833 bezoekers in 2020 is dat een verdere afname van het aantal bezoekers door coronamaatregelen. Ten opzichte van 2019, het referentiejaar zonder corona, waarin we ruim 71.000 bezoekers ontvingen, is dat in twee jaar tijd een afname van 85%. Daarentegen hebben we online, via opnames voor digitale kanalen 13.652 kijkers weten te bereiken.

Merk

In 2021 is op een afgeslankte manier gewerkt aan de opbouw van het merkvertrouwen onder het vaste publiek. Een stevige doorontwikkeling van het merk was ook in 2021 niet opportuun. We hebben ervoor gekozen om consistent en daar waar mogelijk verder te bouwen aan de bekendheid en zichtbaarheid van het merk Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel. De coronamaatregelen in overweging nemende



Vaste speelsteden van Phion in Gelderland en Overijssel

is er ook in 2021 geen seizoensbrochure uitgebracht. Daarentegen hebben we ervoor gekozen ons vaste publiek een VR-boodschap te brengen waardoor zij het orkest toch thuis konden beleven.

➔ **VR-boodschap van Phion aan vaste publiek**
Dit filmpje is het best te bekijken met een VR-bril. Je kunt ook de instellingen aanpassen.

Pers

De concerten en de initiatieven die we organiseerden zijn positief ontvangen door de schrijvende pers. Zo waren de recensies over Stories from within the Orchestra lovend (zie p.14) en ook het online kerstconcert o.l.v. chef-dirigent Otto Tausk werd gewaardeerd door de recensenten (zie p.7).

De PR-waarde van onze activiteiten in 2021 was:

Totalen	PR-waarde	Bereik
1.912	4.711.248	117.942.375

Totaal owned, paid en earned media 1-1-2021 t/m 31-12-2021
Bron: Clipit media

Social media

Vanwege de beperkte mogelijkheden om ons in de zaal aan het publiek te laten horen, ontstond ook nieuwe creativiteit om online van betekenis te zijn. Naast de eerder beschreven streams, cd-opnamen en hoorspelen waren de social media belangrijk voor het orkest. Het delen van content via de social media resulteerde in een stijging van het aantal volgers: op Facebook met 34% tot 1722 en op Instagram zelfs met 56% tot 973. Het unieke bereik op Facebook groeide met 59% tot 324.563, op Instagram met bijna 22% tot 38.466.

Bereik Facebook-pagina

324.563 ↑59,1%



Instagram-bereik

38.466 ↑21,8%



Bron: Google Analytics.

2.5. Personeel en organisatie

Human Resources

Binnen het aandachtsgebied Personeel en Organisatie is in 2021 verder gewerkt aan de professionalisering van de HRM-afdeling. De HR-basis is verder op orde gebracht en het handboek arbeidsvoorwaardelijke regelingen is in nauwe afstemming met de Ondernemingsraad vastgesteld. Ook is het MT met sterke professionals vanuit coachend leiderschap bezet waardoor de inrichting van de staforganisatie kon worden geoptimaliseerd. De in 2020 geformuleerde HR-missie, visie en jaarplan zijn daarmee grotendeels uitgevoerd om vervolgens bijgesteld te worden op de gewenste ontwikkelingen in 2021 en 2022. Speerpunten in dat HR-beleid zijn:

- ▶ de Phion integratie,
- ▶ de strategische personeelsplanning musici voor de komende 10 jaar,
- ▶ een optimale stafbezetting,
- ▶ de ontwikkeling en implementatie van de FIT gesprekscyclus, en
- ▶ het ontwikkelen van beleid en de implementatie daarvan rondom duurzame inzetbaarheid met in eerste instantie een focus op vitaliteit.

De HR-strategie die voor 2021 werd vastgesteld, is onveranderd en zal ook de komende jaren als uitgangspunt blijven geleiden.

Bij Phion staat de medewerker centraal: zonder mensen geen artistieke bijdrage aan de maatschappij. Medewerkers bij Phion voelen zich gezond, veilig en gelukkig op hun werk. Phion voelt zich hierbij verantwoordelijk voor niet alleen het stuk(je) loopbaan bij Phion, maar ook voor daarna.

Bij Phion weten medewerkers waar ze aan toe zijn, welke rol ze vervullen, hoe ze functioneren en welke verantwoordelijkheden ze dragen. Er is grote oriëntatie op elkaar, een sterke verbinding tussen staf en musici en coachend leiderschap faciliteert samenwerking, werkt vanuit vertrouwen en verschaft duidelijke richting en doelen. Er staat een levende

organisatie met aandacht voor flexibiliteit, veerkracht en aanpassingsvermogen aan voortdurende veranderende omstandigheden.

Door continue aandacht voor persoonlijke ontwikkeling ontdekken mensen kanten van zichzelf die ze niet kenden, met grote impact op motivatie en de organisatie en mogen ze het gesprek voeren over andere routes dan gebruikelijk.

Bij Phion haal je het beste uit jezelf.

De vier speerpunten die hieruit zijn gedestilleerd om het HR jaarplan 2021 en 2022 op te baseren zijn:

- ▶ Leiderschap
- ▶ Organisatie inrichting
- ▶ Organisatie cultuur
- ▶ Duurzame inzetbaarheid

Optimalisatie staforganisatie

In nauw overleg met de Ondernemingsraad is het MT in 2021 bezig geweest met de optimalisatie van de staforganisatie op basis van het Baarda model. Dit omdat eerder geconstateerd werd dat de inrichting van de staforganisatie aandacht behoeft. De bestaande teams werkten als eilandjes en er was nog onvoldoende samenwerking tussen de kernen. De binnen de strategie voorziene symfonische ontmoetingen voor nieuw publiek en het creëren van meer producties dan alleen symfonische programma's waren binnen de huidige structuur nog onvoldoende belegd.

De gewenste inrichting van de staf dient een basis te bieden voor integraal werken en is gericht op het goed tot uitvoer kunnen brengen van de strategie.

De MT-leden hebben de gewenste situatie (soll) van hun afdeling geschetst en vertaald naar rollen, gebaseerd op de organisatie strategie. Hierbij is ook gekeken naar de knelpunten uit de procesanalyse van bureau BPM (2020) en MT-leden hebben onderling overlegd ten aanzien van overlap van werk. Het resultaat leverde een soll situatie op van iedere afdeling, met rollen geplaatst in het Baarda-systeem qua oplossend vermogen en leerwagniveau. Voor elke afdeling is een aantal Phion-rollen vastgesteld en is bepaald op welk niveau die rol ingevuld moet worden. Vervolgens is voor alle individuele medewerkers vastgesteld op welk niveau van probleemoplossend vermogen zij een bijdrage leveren aan de organisatie (de individuele rol) en welk leerwagniveau iemand heeft. Dit vormde de basis van de weging ten aanzien van salaris alsook het eventuele doorgroeiperspectief.

Er is vervolgens een nieuw salarishuis vastgesteld op basis van het Baarda-model. Met de Ondernemingsraad werd tot slot een bezwaarprocedure en een vangnetregeling afgestemd.

In het najaar van 2021 is elke stafmedewerker geïnformeerd over de uitkomsten van dit proces. Daarnaast is er een aantal vacatures vastgesteld dat in 2022 ingevuld zal worden. In de loop van 2022 zal de nieuwe inrichting van de

staforganisatie daarmee voltooid worden. Om de gewenste ontwikkeling van de medewerkers blijvend te stimuleren, is in najaar 2021 een FIT gesprekscyclus ontwikkeld die in 2022 geïmplementeerd zal worden.

Duurzame inzetbaarheid

Het vergroten van de duurzame inzetbaarheid van alle medewerkers krijgt binnen Phion doorlopend aandacht. In 2021 zijn eerste stappen gezet om tot een beleid te komen dat ervoor gaat zorgen dat er op structurele wijze en langdurig tijd en middelen worden ingezet om medewerkers gezond en betrokken te houden waarbij een leven lang leren en werkplezier vanzelfsprekend onderdeel is van het werken bij Phion. Naast het instellen van een werkgroep bestaande uit medewerkers vond in augustus een goed bezochte medewerkersdag plaats waarin aandacht was voor voeding, onregelmatig werken, ontspannen via yoga, stoelmassage en Mensendieck, mentale kracht en het effect van de overgang. Deze dag vormde een opmaat naar een structureel vitaliteitsplan.

Effect corona op de medewerkers

Ook het jaar 2021 stond voor een groot gedeelte in het teken van corona. Weliswaar leek in en na de zomer de normale manier van werken wat terug te keren, in de loop van het najaar ontstond eenzelfde situatie als in 2020. Van de organisatie en haar medewerkers werd weer veel veerkracht gevraagd. Plannen moesten worden bijgesteld, concerten gingen niet of maar gedeeltelijk door. Stafmedewerkers kregen extra ondersteuning om de nu al twee jaar durende situatie vol te houden. Voor de musici werd zoveel mogelijk gestreefd naar het voortzetten van de repetities en daar waar mogelijk concerten. Daarbij heeft Phion gekozen om beleid te hanteren waardoor er zoveel mogelijk rust werd gecreëerd. Na elke persconferentie van het kabinet werd dit beleid geëvalueerd en werd via korte lijnen gecommuniceerd. Al met al eist de voortdurende situatie op een aantal plekken in de organisatie haar tol.

Code Fair Practice

Deze code is ontwikkeld voor de culturele – creatieve sector om te zorgen voor “Fair Pay, Fair Share en Fair Chain”. Phion streeft ernaar om de afspraken zoals verwoord in de Code Fair Practice na te leven. We doen dit door alle remplaçanten en freelancers volgens de geldende cao’s en/of honorariumafspraken te betalen. Zo werd in 2021 op basis van de Wet Arbeidsmarkt in Balans de honorering van onze remplaçanten in lijn gebracht met die van musici die in dienst zijn van Phion. Dit resulteerde in een betere verhouding als ook een nabetaling over 2020. Ook eventuele stagiairs en de

zeer gewaardeerde vrijwilligers ontvangen een passende vergoeding. In 2021 is met name voor die laatste groep het beleid verder ontwikkeld door met overeenkomsten te werken en een coördinator aan te stellen die het vrijwilligersbeleid mede helpt uitvoeren. Aan de in het BIS-plan genoemde speerpunten ‘professionalisering en duurzame inzetbaarheid’ en ‘veilig en gezond werken’ is zoals beschreven onder ‘optimalisatie stafinrichting’ en ‘duurzame inzetbaarheid’ afgelopen jaar hard gewerkt. Tevens zijn beleid en protocollen om ongewenst gedrag tegen te gaan omgezet in concrete maatregelen zoals het voeren van corrigerende en preventieve gesprekken op individueel en groepsniveau.

Verzuim

Het verzuimpercentage van Phion komt in 2021 uit op 3,9%, wat 0,3% hoger is dan de gemeten 3,6% in 2020. Hiermee is het percentage in 2021 lager dan het landelijke gemiddelde in Nederland en het gemiddelde in de culturele sector. In onderstaande tabel worden 2020 en 2021 tegen elkaar afgezet. Het aantal meldingen was met 93 hoger dan de 61 meldingen in 2020. Ook de meldingsfrequentie (gemiddelde ziekmelding per werknemer) is gestegen, naar 0,63. Daaropvolgend is het aantal verzuimdagen ook hoger dan in 2020, namelijk 1477 tegenover de 1273 in 2020.

Zowel het middellange als het lange verzuim zijn ten opzichte van 2020 toegenomen. Het zeer lang verzuim is afgenomen. Daarnaast is er in 2021 een start gemaakt met frequent verzuim gesprekken, voor medewerkers die zich vaker dan 3 maal per kalenderjaar ziekmelden. Kort frequent verzuim is een belangrijke voorspeller van langdurig verzuim. Phion richt zich d.m.v. deze gesprekken op preventie, om zo de duurzame inzetbaarheid te vergroten en toekomstig verzuim te voorkomen. Daarnaast is er een verzuimdashboard in gebruik genomen, waarvan de resultaten maandelijks in het MT gepresenteerd worden.

Personeelsbestand

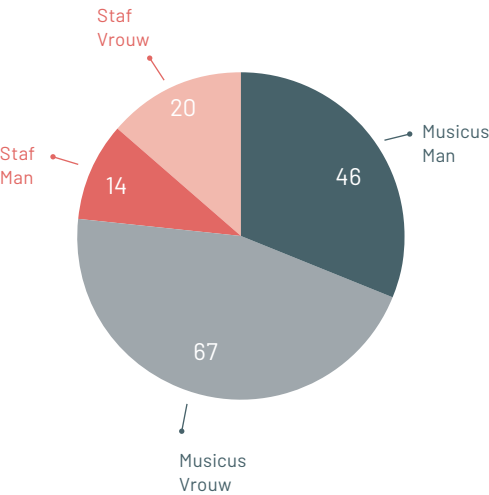
Phion vulde in het verslagjaar de volgende vacatures in:

- Manager artistieke zaken
- Manager marketing & sales
- Manager bedrijfsvoering
- 1e concertmeester

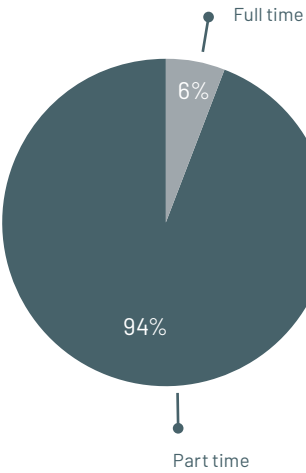
Op 31 december 2021 bedroeg het totale personeelsbestand van Phion 115 fte. De exacte samenstelling van stafafdelingen, diverse organen en musici is te vinden in bijlage 2.

Phion	Gem. populatie	Meldingsfrequentie	Meldingsfrequentie	Verzuimpercentage	Aantal verzuimdagen
2021	147	93	0,63	3,9%	1477
2020	141	61	0,43	3,6%	1273

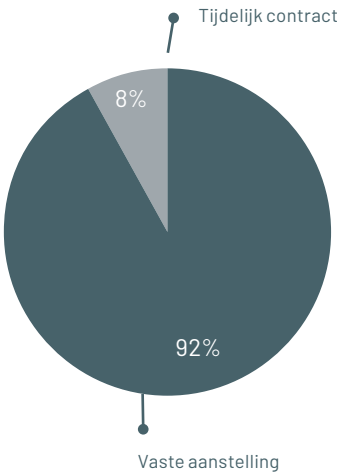
De personeelssamenstelling is als volgt:



Dienstverband



Contractvorm



Vrijwilligers

Ondanks de pandemie stonden ook in 2021 onze vrijwilligers weer aan onze zijde. De 29 vrijwilligers die verbonden zijn aan ons orkest hebben zich weer volop ingezet bij de concerten en educatieve activiteiten die wel door zijn gegaan dit jaar. Het warm verwelkomen van het publiek, assistentie bij het checken van het coronatoegangsbewijs of achter de schermen met allerlei hand- en spandiensten. Dit jaar is Lin Ravelli aangesteld als coördinator vrijwilligers om de inzet van de vrijwilligers in goede banen te leiden. Onze dank gaat uit naar alle vrijwilligers voor hun toewijding en inzet voor het orkest.

Jubilea

Phion vierde in het verslagjaar de volgende jubilea:

12,5-jarig jubileum

- Cindy Albracht
- Erna de Koning
- Meintje de Roest
- Leon Peters
- Elka Berberich

25-jarig jubileum

- Joost Smeets
- Carola Lig

40-jarig jubileum

- Bert Neisingh



Een strijkkwartet uit Phion in Hotel De Wereld in Wageningn. Samen met zageres Lakshmi leverde zij een bijdrage aan de 4 en 5 mei-herdenkingen in Wageningen.

2.6. Ondernemen en financiën

Financiële informatie

Op advies van de Raad voor Cultuur heeft de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) in het kader van de Culturele basisinfrastructuur 2021-2024 (BIS) aan Phion een vierjaarlijkse subsidie toegekend.

Het financiële beleid van Phion is gericht op een gezonde financiële positie en een doelmatige en rechtmatige inzet van subsidies en eigen inkomsten. De focus ligt op beheersing en verantwoording van en toezicht op de financiële positie, de verschillende geldstromen en de hieraan verbonden risico's en kosten. Hierbij wordt de van toepassing zijnde wet- en regelgeving in acht genomen, waaronder de verantwoordingsvoorschriften volgens het 'Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024'.

Exploitatieresultaat

Het jaar 2021 was voor Phion financieel een zwaar jaar als gevolg van de Covid-pandemie. Noodzakelijke ingrepen in de programmering leidden tot teruglopende eigen inkomsten en kostenbesparingen. Phion sluit het boekjaar 2021 af met een positief exploitatie-resultaat van € 45.806.

In 2021 werd Phion zowel programmatisch als financieel hard geraakt door de coronacrisis, maar dankzij de vierjaarlijkse instellingssubsidie van OCW die aan Phion is toegekend voor de periode 2021-2024, subsidies van provincie en gemeenten en doorlopende ondersteuning van sponsors, vrienden en mecenasen kon de financiële continuïteit en de activiteiten

grotendeels worden gewaarborgd.

Door de toekenning van een aanvullende (corona) subsidie op grond van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC) ad € 588.400 kon de terugloop van 22% in eigen inkomsten worden gecompenseerd. Door deze extra steun konden veel geplande activiteiten, al dan niet in een andere vorm (bijv. online), doorgang vinden in 2021. Phion heeft geen gebruik gemaakt van de NOW regeling.

Financiële positie

De financiële positie van Phion kwalificeert als gezond. Het eigen vermogen van Phion bedraagt € 3.933.669 en is opgebouwd uit stichtingskapitaal ad € 54, een algemene reserve ad € 1.087.766 en bestemmingsreserves ad € 2.845.849. De bestemmingsreserves zijn gevormd om middelen voor een langere termijn dan één jaar te reserveren ter financiering van specifiek door Phion bepaalde doelen. Ultimo 2021 zijn de reserves geoormerkt voor activiteiten op het gebied van HR, artistieke innovatie, IT, eigen risico B3 en materiële vaste activa.

De liquide middelen zijn afdoende om de continuïteit van de activiteiten en uitgaven te waarborgen. De solvabiliteit bedraagt 65,4% en de current ratio 3,0 waardoor Phion aan zowel de langlopende als de kortlopende verplichtingen kan voldoen. Er is geen sprake van beleggingen of financiële derivaten

Administratieve Organisatie / Interne Controle (AO/IC)

De AO/IC beschrijft de belangrijkste processen met de daarbij behorende werkwijzen, regels, rollen en verantwoordelijkheden en is gericht op de beheersing van processen door risico's en maatregelen te bepalen rondom interne controle middels voortgangsbewaking en rapportage van

processen en risico's.

Phion erkent het belang van een AO/IC en heeft in 2021 de belangrijkste bedrijfsprocessen en -risico's geïnventariseerd en beschreven. Daarnaast is de onafhankelijke accountant gevraagd om met ingang van 2021 een managementletter op te leveren met bevindingen en aanbevelingen ten aanzien van opzet, bestaan en werking van de AO/IC van Phion. Phion is een organisatie in transitie, derhalve moet 2021 gezien worden als een transitiejaar waarin het fundament door Phion is gelegd voor een AO/IC gericht op de toekomst.

Risicomanagement

Naast de beschrijving van de bedrijfsprocessen is het risicomanagement van Phion in 2021 aangescherpt in navolging van principe 6 van de Code Cultural Governance: 'Het bestuur is verantwoordelijk voor de naleving van wet- en regelgeving, het artistiek en zakelijk beleid en het beheersen van de risico's die verbonden zijn aan de activiteiten van de organisatie en haar medewerkers. Het bestuur voert hierin een op de organisatie toegesneden beleid, in het bijzonder voor risicobeheersing en controle.'

Het doel van risicomanagement is om ervoor te zorgen dat risico's tijdig worden onderkend en de impact ervan kan worden ingeschat. Risicomanagement is daarmee een belangrijk instrument om de doelstellingen van Phion te realiseren. Risicomanagement is daarnaast een belangrijk middel om risicoaltheid te creëren en (fraude)risico's expliciet te maken, zodat er een sterk risicobewustzijn en een pro-actieve houding ontstaat onder medewerkers van Phion.

Risicomanagement kent een aantal kernonderdelen, te weten risicobewustzijn, risicogovernance, risicostrategie, risicobereidheid en risicoprocessen. In 2021 is uitgebreid aandacht besteed aan het identificeren en beschrijven van de belangrijkste rapportage- en bedrijfsrisico's op het gebied van strategie, personeel, faciliteiten, financiën en uitvoerings- en rapportagerisico's. Het proces van risicobeheersing zal in navolging van het COSO-model vanaf 2022 worden vervolmaakt middels het beschrijven van de kernonderdelen en het doorlopen van de volgende processtappen:

- Identificatie van risico's
- Analyse en beoordeling van risico's
- Analyse van huidige beheersmaatregelen
- Ontwerpen en uitvoeren actieplannen
- Controleren, evalueren en rapporteren
- Resultaten integreren in de besluitvormingsprocessen

Continuïteit

De impact van de coronacrisis op Phion is in 2021 onverdeeld fors geweest, zowel voor de medewerkers en het publiek van Phion als de programmering en de financiële middelen die Phion tot haar beschikking had. Dankzij de vermogenspositie van Phion, budgetgaranties van OCW, provincies en gemeenten voor de periode 2021-2024 en de zeer gewaardeerde verwachte bijdragen van sponsors, vrienden en mecenasen is er geen sprake van materiële onzekerheid over de continuïteit op de middellange termijn. De coronacrisis lijkt in rustiger vaarwater te zijn beland, maar Phion

zal ook in 2022 financieel uiterst scherp aan de wind moeten varen. Het publiek moet weer de weg naar de zalen weten te vinden om daarmee ook de eigen inkomsten terug te brengen op het niveau van voor de Covid-pandemie. De focus ligt in 2022 op het doorontwikkelen van een wendbare en flexibele organisatie ten behoeve van continuïteit in de programmering.

2.7. Toezicht en bestuur

Medezeggenschap

In 2021 hebben grote veranderingen plaatsgevonden binnen Phion. De staforganisatie is opnieuw uitgedacht en geoptimaliseerd. Een aantal onderdelen waren advies- of instemmingsplichtig. De Ondernemingsraad is door de bestuurder al aan het begin van dit veranderproces meegenomen en heeft mogen meedenken in de totstand-koming van de definitieve advies- en instemmingsaanvraag. Daarnaast heeft de Ondernemingsraad advies ingewonnen bij een extern juridisch bureau. Deze manier van werken op basis van gelijkwaardigheid, open communicatie maar met een duidelijk onderscheid in rollen hebben directie en OR als zeer prettig ervaren. Inmiddels is ook het integratie-traject opgestart waarbij er opnieuw zal worden gekeken naar een aantal secundaire arbeidsvoorwaarden en het formatieplan, deze keer aan de orkestkant. Vanzelfsprekend is dit ook advies- en instemmingsplichtig. Bestuurder en Ondernemingsraad hebben in gezamenlijkheid besloten dit proces op dezelfde manier vorm te geven.

De vergaderfrequentie is als volgt:

- ▶ De Ondernemingsraad vergadert iedere ca. drie weken.
- ▶ De Artistieke commissie vergadert iedere ca. vier weken.
- ▶ Iedere zes weken is er na afloop van de vergadering van de Ondernemingsraad ruimte om de Artistieke commissie te laten aansluiten, waarbij eventuele artistieke onderwerpen binnen de Ondernemingsraad besproken worden.
- ▶ De overlegvergaderingen tussen Ondernemingsraad en de bestuurder vinden iedere zes weken plaats.
- ▶ De Artistieke commissie heeft regelmatig een overleg waarbij de Artistiek manager aanwezig is.

In de vergaderingen zijn verschillende onderwerpen aan de orde gekomen en hebben leden in diverse werkgroepen een bijdrage geleverd aan:

- ▶ Jaarverslag en jaarrekening 2020
- ▶ Begroting 2022
- ▶ Crisisteam corona
- ▶ Optimalisatie staforganisatie
- ▶ Voortgang implementatie Baarda
- ▶ Vormgeving HR-cyclus
- ▶ Deelname adviescommissies aanstelling managers artistieke zaken, human resources, bedrijfsvoering en marketing en sales
- ▶ Personeelshandboek en bijbehorende onderwerpen
- ▶ Herprogrammering seizoen 2021-2022 en alle veranderingen ten gevolge van corona
- ▶ Programmering seizoen 2022-2023
- ▶ Mede opzetten breed gedragen integratie van het orkest
- ▶ Deelname aan vier integratiedagen in gezamenlijkheid met MT en bestuurder
- ▶ Vacatures musici

De samenstelling van de beide gremia is te vinden in bijlage 2.

Raad van Toezicht

De samenstelling van de Raad van Toezicht, commissies, het rooster van aftreden en de nevenfuncties van de leden zijn te vinden in bijlage 1. Per september 2021 traden Frans van Vught en Stan Paardekooper af vanwege het eindigen van hun termijn. Vanwege het ontstaan van deze vacatures heeft de Raad van Toezicht uit haar midden een commissie gevormd die met behulp van Van der Kruijs Executive Search een openbare procedure heeft gevoerd om een tweetal nieuwe kandidaten te vinden. De werving is geslaagd en per september jl. traden Simone Meijer en Ard Bossema toe. De leden van de raad verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd. De ondersteuning van de Raad is belegd bij de bestuurssecretaris van het orkest.

Het bestuur werd gevoerd door de heer Jacco Post. De Raad heeft waardering voor de wijze waarop de bestuurder vorm en inhoud geeft aan zijn werkzaamheden en de resultaten die daaruit voortvloeien mede gezien de buitengewoon complexe situatie. De remuneratiecommissie heeft dat in januari 2022 tot uiting gebracht in het jaargesprek namens de Raad met de bestuurder.

De Raad heeft in 2021 vijf reguliere vergaderingen gehad met de bestuurder en in september een met de ondernemingsraad. Er zijn vier overleggen van de audit commissie met de bestuurder en manager bedrijfsvoering en control geweest waar is gesproken over de financiële prognoses per kwartaal, de begroting 2022 en (in bijzijn van de accountant) de jaarstukken. In september was er voor alle leden van de Raad een bijeenkomst met een introductieprogramma waarbij de bestuurder, bestuurssecretaris, MT-leden en concertmeester allen een onderdeel verzorgden. Vanwege de geldende coronamaatregelen vonden overleggen afwisselend live of online plaats. Waar mogelijk bezochten leden van de Raad uitvoeringen van het orkest.

De belangrijkste onderwerpen die tijdens de vergaderingen van de Raad van Toezicht aan de orde kwam waren:

- ▶ Jaarverslag en jaarrekening 2020
- ▶ Begroting 2022
- ▶ Financiële rapportage i.c. resultaatprognose/-verwachting
- ▶ Functioneren en samenstelling Raad van Toezicht
- ▶ Werving nieuwe leden
- ▶ Stand van zaken bedrijfsvoering en organisatieontwikkeling
- ▶ Optimalisatieplan stafinrichting
- ▶ Samenwerking met de Nederlandse Reisopera
- ▶ Aanpak ten aanzien van corona
- ▶ Strategieplan
- ▶ Subsidies Rijk en decentrale overheden
- ▶ BIS addendum
- ▶ Reglement audit commissie

Code Good Governance

De negen principes van de Cultural Governance Code zijn in statuten en reglementen goed verankerd. Phion wordt sinds oprichting bestuurd volgens het raad-van-toezicht-model. De Raad onderschrijft de principes en Best Practice

Bepalingen zoals beschreven in de Code Cultural Governance en past deze toe. De checklist inzake de principes Code Cultural Governance wordt gehanteerd en toegepast.

In het BIS-plan heeft Phion als aandachtspunten genoemd: een diverse samenstelling van de Raad, praktijkervaringen rondom mogelijke belangenverstrengelingen en de omgang met externe en interne stakeholders.

Op mogelijke belangenverstrengeling bij het aannemen van andere functies door leden van de Raad is actief gelet, maar dit is niet aan de orde geweest. Door de grote omvang van ons landsdeel heeft Phion te maken met veel interne en externe stakeholders. Juist in deze vreemde tijd met corona hebben we als Raad steeds getoetst of er in het gevoerde beleid zorgvuldige en evenwichtige afwegingen zijn gemaakt van de artistieke en zakelijke belangen van Phion en de belangen van interne en externe belanghebbenden. We zijn er trots op dat Phion juist in deze moeilijke tijd inspiratie heeft kunnen bieden aan amateurs en (semi-)professionals op vele niveaus en voor alle leeftijden.

Zoals aangegeven zijn er afgelopen jaar twee vacatures ingevuld middels een openbare werving en met hulp van een bureau met een breed en divers netwerk. Ondanks dat verschillende personen met een niet-westerse achtergrond zijn benaderd, zagen deze personen allen af van een sollicitatie.

De Raad van Toezicht heeft een zelfevaluatie uitgevoerd, op hoofdlijnen is hij tevreden over zijn eigen functioneren en de aanwezige kennis en kunde. Gebleken is dat de betrokkenheid en inbreng van de leden groot is. Aandachtspunt is

de diversiteit binnen de Raad. In 2022 willen Raad dit thema verder uitdiepen en kijken hoe de samenstelling meer divers kan worden.

Gelieerde rechtspersonen

Als gelieerde organisaties kunnen worden aangemerkt:

Stichting Remplaçanten Phion. Deze stichting heeft als doel het beschikbaar stellen van musici, dirigenten, solisten en andere medewerkers aan Stichting Phion.

Stichting HGO Fonds. Deze stichting stelt zich ten doel door middel van financiële of materiële steun bijzonder artistieke en educatieve projecten van het orkest te bevorderen en mogelijk te maken. De financiële middelen verwerft de Stichting HGO Fonds door vermogen te verwerven bij particulieren en het bedrijfsleven. Tevens tracht de stichting instrumenten van hoge kwaliteit in eigendom of bruikleen te verwerven die bespeeld kunnen worden door musici in vaste dienst van het orkest. De financiële middelen zullen ten dienste staan van de hele Phion-organisatie. In 2021 is opdracht gegeven aan een externe adviseur om de structuur van de steunstichtingen door te lichten. In 2022 wordt de structuur, doelstellingen en governance van dit fonds opnieuw ingericht. De statuten zullen vervolgens dienovereenkomstig worden aangepast.

Stichting Vrienden van Phion. Deze stichting beheert de gelden van de particuliere ondersteuners van de stichting Phion. Het doel van deze stichting is het steunen van de Stichting Phion, zelfstandig, maar in zorgvuldige afstemming met het orkest, alsmede het verlenen van steun aan de leden van dit orkest.



Eric Vloeimans & koperblazers van Phion tijdens Transmission, de online versie van het Transitions Festival in TivoliVredenburg.



Online concert met Boris Giltburg in de Pianobiënnale

2.8. Relatiebeheer

We zijn onze partners, sponsors, mecenasen en vrienden zeer erkentelijk dat zij ons zijn blijven steunen in deze lastige en uitdagende tijden.

Partners, sponsors

Dirkzwager, legal & tax, heeft zich opnieuw als vaste partner voor 4 jaar verbonden aan ons orkest. Wij vinden elkaar in het streven naar het versterken van culturele en muzikale waarde voor de samenleving. Afgra Holding en Landgoed de Wilmersberg hebben ook dit jaar het weer mogelijk gemaakt om onze relaties te ontvangen tijdens het jaarlijkse Wilmersberg concert, dat ondanks alle maatregelen kon plaatsvinden. Wij zijn de Stichting Sociëteit Apollo dankbaar voor hun onveranderde, substantiële financiële steun.

Fondsen & stichtingen

Als steunpilaar van het orkest heeft de Stichting Vrienden van Phion niet alleen financieel bijgedragen, maar wij zijn de Vrienden dankbaar voor hun loyaliteit, ambassadeurschap en warmte in onzekere tijden. De activiteitencommissie heeft in samenwerking met het orkest voor de 1766 vrienden en mecenasen tussen de lockdowns door onder meer repetitiebezoeken en workshops georganiseerd. De Stichting Pecunia Artibus heeft zichzelf in 2021 opgeheven. Wij zijn de Stichting Pecunia Artibus dankbaar voor al die trouwe jaren steun aan het culturele leven in Enschede en specifiek de dierbare band met het orkest. Voor het verder ontwikkelen van het educatieve online platform LessonUp gaat speciale dank uit naar het Familie Heersink Innovatie Fonds. Met hun bijdragen maken zij het mogelijk dat de kinderen van Overijssel en Gelderland in contact komen én blijven met muziek. De substantiële bijdrage van het Paul Pella Fonds maakte de ontwikkeling mede mogelijk van 'De wereld van Peer,' een project waarin basisschoolleerlingen zelf muziektheater leren maken. Het maken van orkest-opnames en tutorials om amateurinstrumentalisten thuis online orkestsolo's met Phion mee te laten spelen was een van de projecten die mede mogelijk werd dankzij de bijdrage van de Stichting Vrienden.

Bijeenkomsten

Ondanks de moeilijke situatie dit jaar hebben we op de schaarse momenten samen met onze partners, sponsors, mecenasen en vrienden het glas kunnen heffen op de zeggingskracht van de symfonisch muziek. We hebben in Arnhem en in Enschede onze relaties ontvangen bij de eerste concerten van het seizoen en de jaarlijkse symfonische tafel op Landgoed Carelshaven voor het mecenaat was een hoogtepunt.

Vastgesteld op 21 maart 2022 namens het bestuur van de Stichting Phion,

De heer J. Post, bestuurder

Instemming per mail op 21 maart 2022 en namens de Raad van Toezicht van de Stichting Phion getekend,

De heer mr. M. Boumans MBA MPM, voorzitter



Jaarrekening 2021

- 3.1 Balans
- 3.2 Exploitatierekening
- 3.3 Algemene toelichting
- 3.4 Toelichting op de balans
- 3.5 Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen
- 3.6 Toelichting op de exploitatierekening
- 3.7 Gebeurtenissen na balansdatum
- 3.8 Specificatie werkzame personen
- 3.9 Informatie in het kader van de Wet normering bezoldiging Topfunctionarissen
- 3.10 Overige gegevens

3.1. Balans

BALANS per 31 december		2021	2020
		€	€
Activa			
Vaste activa			
1.	Materiële vaste activa	223.739	267.067
2.	Financiële vaste activa	-	666
	Totaal vaste activa	223.739	267.734
Vlottende activa			
3.	Vorderingen	694.495	824.210
4.	Liquide middelen	5.100.681	4.382.744
	Totaal vlottende activa	5.795.176	5.206.954
	Totaal activa	6.018.916	5.474.687
Passiva			
Eigen vermogen			
5.	Stichtingskapitaal	54	54
6.	Algemene reserve	1.087.766	823.951
7.	Bestemmingsreserves	2.845.849	3.063.857
	Totaal eigen vermogen	3.933.669	3.887.862
8	Totaal voorzieningen	169.061	111.394
9	Totaal kortlopende schulden	1.916.186	1.475.431
	Totaal passiva	6.018.916	5.474.687
Solvabiliteitsratio		65,4%	71,0%
Current ratio		3,0	3,5

De financiële positie van Stichting Phion is gezond. De solvabiliteitsratio en current ratio zijn licht gedaald ten opzichte van 2020 vanwege een stijging van de kortlopende schulden.

3.2 Exploitatierekening

Exploitatierekening		2021	Begroting 2021	2020
		€	€	€
Baten				
Eigen inkomsten				
	Recette/kaartverkoop	88.189	240.020	182.732
	Partage	62.775	278.188	234.508
	Uitkoop	52.474	85.090	71.903
1	Totaal publieksinkomsten binnenland	203.437	603.298	489.143
	Sponsorinkomsten	86.417	65.975	84.825
	Vergoedingen coproductent	76.244	30.450	30.000
	Overige directe inkomsten	201.075	81.463	153.100
2	Totaal overige directe inkomsten	363.736	177.888	267.925
	Totaal directe inkomsten	567.173	781.186	757.068
3	Private middelen	224.350	61.650	258.130
	Totaal eigen inkomsten	791.523	842.836	1.015.198
Subsidies				
4	Totaal structureel OCW	8.147.435	8.033.200	7.971.469
5	Totaal structureel gemeente	193.323	193.460	190.601
6	Totaal structureel provincie	1.925.650	1.925.650	1.900.000
	Totaal structurele subsidies	10.266.408	10.152.310	10.062.070
7	Incidentele publieke subsidies	588.400	393.414	387.600
	Totaal subsidies	10.854.808	10.545.724	10.449.670
	TOTALE BATEN	11.646.331	11.388.560	11.464.868
Lasten				
Beheerlasten				
8	Beheerlasten personeel	1.650.410	1.451.621	1.680.367
9	Beheerlasten materieel	475.200	661.130	712.700
	Totaal beheerlasten	2.125.610	2.112.751	2.393.067
Activiteitenlasten				
10	Activiteitenlasten personeel	8.234.266	8.070.651	8.017.536
11	Activiteitenlasten materieel	1.212.030	1.195.784	1.257.529
	Totaal activiteitenlasten	9.446.297	9.266.435	9.275.065
	TOTALE LASTEN	11.571.907	11.379.186	11.668.132
	Saldo uit gewone bedrijfsvoering	74.424	9.374	-203.263
12	Saldo rentebaten /-lasten	-28.618	-9.374	-17.237
13	EXPLOITATIERESULTAAT	45.806	-	-220.500
Resultaat bestemming		2021	2021	
Onttrekking bestemmingsreserve Post Fusie		-235.000	-	
Dotatie bestemmingsreserve HR Beleid		545.849	-	
Onttrekking bestemmingsreserve Frictiekosten		-528.858	-	
Dotatie/onttrekking Algemene reserve		263.815	-220.500	
		45.806	-220.500	

3.3 Algemene toelichting

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij het desbetreffende balanshoofd anders wordt vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Baten worden slechts genomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Lasten en risico's die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden. De vergelijkende cijfers zijn, waar nodig, qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Activiteiten
De activiteiten van Stichting Phion bestaan voornamelijk uit het bevorderen van de beleving van live symfonische muziek.

Voorschriften jaarverslaggeving
De jaarrekening is opgesteld overeenkomstig de voorschriften van het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 hetgeen blijkt uit de indeling van de jaarrekening.

Vergelijkende cijfers
Tenzij anders vermeld, zijn de cijfers van 2021 vergelijkbaar met de cijfers uit de normbegroting.

Gelieerde organisaties
Stichting Remplaçanten: deze stichting heeft als doel het beschikbaar stellen van musici, dirigenten, solisten en andere medewerkers aan Stichting Phion.

De aan Stichting Phion gelieerde Stichting HGO Fonds is niet in de consolidatiekring opgenomen. Dit om reden van het feit dat het bestuur van Stichting Phion geen overwegende zeggenschap heeft in Stichting HGO Fonds.

De aan Stichting Phion gelieerde Stichting Vrienden van Phion is niet in de consolidatiekring opgenomen. Dit om reden van het feit dat het bestuur van Stichting Phion geen overwegende zeggenschap heeft in Stichting Vrienden van Phion.

Conform artikel 2.26 lid 6 van de regeling op het specifiek cultuurbeleid geldt dat de jaarrekening van een ontvanger van vierjaarlijkse instellingssubsidie vergezeld gaat van de jaarrekeningen van dochtermaatschappijen van de instelling als bedoeld in artikel 24a van boek 2 van het Burgerlijk Wetboek of andere rechtspersonen waarop zij een overheersende zeggenschap kan uitoefenen of waarover zij de centrale leiding heeft.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Continuïteitsveronderstelling
Stichting Phion heeft in het boekjaar 2021 te kampen gehad met de gevolgen van het coronavirus. Dit heeft voor de rechtspersoon geresulteerd in een daling van de publieksinkomsten en additionele lasten. Op grond van het aanwezige weerstandsvermogen, getroffen maatregelen en kostenbesparingen en een incidentele extra subsidie vanuit het ministerie van OCW verwacht de stichting dat zij haar activiteiten kan blijven voortzetten. Daarnaast is de verwachting dat bestaande subsidies gehandhaafd zullen worden en dat er met de onderliggende prestatienormen coulant zal worden omgegaan door de subsidieverstrekters. Om deze reden zijn de grondslagen voor waardering en resultaatbepaling gebaseerd op de continuïteitsveronderstelling van Stichting Phion.

Materiële vaste activa
De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingprijs, rekening houdend met eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikname. Op strijkinstrumenten wordt, met uitzondering van de contrabassen, niet afgeschreven.

Financiële vaste activa
De onder financiële vaste activa opgenomen vorderingen worden initieel gewaardeerd tegen de reële waarde inclusief de transactiekosten. Vervolgens worden deze vorderingen gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. Bij de waardering wordt rekening gehouden met eventuele waardeverminderingen.

Vorderingen
De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk is aan de nominale waarde, onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen.

Liquide middelen
De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien niet anders is vermeld, staan deze ter vrije beschikking.

Eigen vermogen
Conform de voorschriften in het 'Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024' wordt onderscheid gemaakt tussen de algemene reserve en bestemmingsreserves in navolging van de actuele Richtlijnen van de Raad voor de Jaarverslaggeving, RJ 640 (RJ 640.310-318).

Bestemmingsreserve
Baten waarvoor een bijzondere bestemming is aangewezen worden, met uitzondering van projectsubsidies, in de exploitatierekening vermeld onder vermelding van de aard van de bestemming. Ook de besteding hiervan wordt afzonderlijk

vermeld. Indien deze baten in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden verwerkt in de desbetreffende bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en). Indien in een volgend verslagjaar uit deze bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt geput, wordt deze besteding in de exploitatierekening als last verantwoord. Het saldo van de exploitatierekening wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de exploitatierekening wordt vervolgens een specificatie van de verwerking van dit saldo opgenomen, waaruit blijkt hoe dit saldo is verwerkt in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Voorzieningen

Jubileumvoorziening
Er is een jubileumvoorziening gevormd voor personeelsleden die 25 en/of 40 jaar in dienst kunnen zijn. De uitkeringen zijn gebaseerd op de geldende CAO. In de voorziening wordt rekening gehouden met een blijfkans. De voorziening wordt naar rato opgebouwd tot aan de jubileumdatum. De voorziening is gewaardeerd tegen contante waarde met een rekenrente van 3%.

Voorziening voor personeelsbeloningen
Stichting Phion heeft een pensioenregeling, die wordt gefinancierd door afdrachten aan het bedrijfstakpensioenfonds (ABP). Daarbij worden de opgebouwde aanspraken steeds in het betreffende kalenderjaar afgefinancierd door middel van kostendekkende premiebetalingen. De pensioenverplichtingen worden gewaardeerd volgens de 'verplichting aan de pensioenuitvoerder benadering'. In deze benadering wordt de aan de pensioenuitvoerder te betalen premie als last in de winst-en-verliesrekening verantwoord. Aan de hand van de uitvoeringsovereenkomst wordt beoordeeld of en zo ja welke verplichtingen naast de betaling van de jaarlijkse aan de pensioenuitvoerder verschuldigde premie op balansdatum bestaan. Deze additionele verplichtingen, waaronder eventuele verplichtingen uit herstelplannen van de pensioenuitvoerder, leiden tot lasten voor de stichting en worden in de balans opgenomen als voorziening. Bij eindloonregelingen wordt een verplichting (voorziening) voor (coming) backservice opgenomen indien toekomstige salarisverhogingen op balansdatum reeds zijn toegezegd. De dekkingsgraad van het betrokken bedrijfstakpensioenfonds bedraagt ultimo 2021 volgens opgave van het fonds 102,8 % (2020: 93,2%). Op basis van de uitvoeringsovereenkomsten heeft Stichting Phion geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bijdragen anders dan door hogere toekomstige premies. Ultimo 2021 heeft de stichting derhalve geen verplichtingen naast de betaling van de jaarlijkse aan de pensioenuitvoerder verschuldigde premie.

Langlopende en kortlopende schulden
Opgenomen leningen en schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Grondslagen voor de bepaling van het exploitatieresultaat

Algemeen
Als exploitatieresultaat is bepaald, het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde diensten en de exploitatie- en overige lasten over het jaar waarop zij betrekking hebben, tenzij anders is vermeld. Baten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht. Lasten worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Baten
De baten worden overwegend gevormd uit ontvangen overheidssubsidies, sponsorgelden en recettes bij optredens, alsmede (culturele) fondsen en bijdragen van gelieerde partijen. De bedragen zijn na aftrek van eventuele belastingen en kortingen.

Eigen baten
Als baten uit concerten zijn verantwoord de bruto recettes dan wel garantiebedragen of uitkoopsommen van gespeelde concerten in het boekjaar. De overige eigen baten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Subsidies
De subsidies worden op basis van toezeggingen van subsidënten toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Afschrijvingen
De afschrijvingen zijn gebaseerd op de verwachte economische levensduur en worden lineair berekend.

Lasten
De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Bijzondere baten/lasten
Als bijzondere baten en lasten worden aangemerkt die inkomsten en uitgaven die niet gerelateerd zijn aan enig cultureel ondernemerschap.

3.4 Toelichting op de balans

ACTIVA	2021	2020
	€	€
1. Materiële vaste activa		
Huisvesting	34.623	40.496
Inventaris	5.069	8.858
Software	14.396	18.249
Hardware	1.591	2.634
Vervoermiddelen	7.000	7.000
Muziekinstrumenten	161.060	189.830
Totaal materiële vaste activa	223.739	267.067

Materiële vaste activa	Afschrijvings- percentage	Aanschaf- waarde ultimo 2020	Cumulatieve afschrijving ultimo 2020	Boekwaarde ultimo 2020
		€	€	€
Huisvesting	10%	220.670	180.174	40.496
Inventaris	10-20%	173.270	164.413	8.858
Software	10-33%	86.824	68.575	18.249
Hardware	10-33%	274.573	271.939	2.634
Vervoermiddelen	10-33%	70.500	63.500	7.000
Muziekinstrumenten	0-33%	944.053	754.223	189.830
Totaal materiële vaste activa		1.769.890	1.502.823	267.067

Materiële vaste activa	Afschrijvings- percentage	Aanschaf- waarde ultimo 2021	Cumulatieve afschrijving ultimo 2021	Boekwaarde ultimo 2021
		€	€	€
Huisvesting	10%	220.670	186.047	34.623
Inventaris	10-20%	173.270	168.202	5.069
Software	10-33%	86.824	72.428	14.396
Hardware	10-33%	274.573	272.982	1.591
Vervoermiddelen	10-33%	70.500	63.500	7.000
Muziekinstrumenten	0-33%	945.896	784.835	161.060
Totaal materiële vaste activa		1.771.733	1.547.994	223.739

Het verloop op de boekwaarde van de materiële vaste activa in 2021 betreft met name de reguliere afschrijving

ACTIVA	2021	2020
2. Financiële vaste activa	€	€
Leningen	-	666
Totaal	-	666
De financiële vaste activa ultimo 2020 betrof een persoonlijke lening ter financiering van de aankoop van een instrument. De lening is in 2021 afgelost.		
3. Vorderingen		
Debiteuren		
Debiteuren	110.014	65.901
Voorziening dubieuze debiteuren	-19.212	-19.212
Totaal debiteuren	90.801	46.688
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Totaal BTW rekeningen	14.248	67.186
Totaal belastingen en premies sociale verzekeringen	14.248	67.186
Overige vorderingen en overlopende activa		
Netto lonen	1.127	-
Nog te ontvangen bedragen	79.650	8.318
Bedrijfsfitness incl. inhouding	298	-
Waarborgsommen en depot	9.163	9.363
Provincie Gelderland	-	253.400
Rekening Courant Stichting HGO Fonds	475.988	425.569
Vooruitbetaalde kosten	22.379	10.021
Transitorische posten	-	3.237
Afdracht Menzis	-	428
Loyalis	842	-
Totaal overige vorderingen en overlopende activa	589.446	710.335
Totaal vorderingen	694.495	824.210
De totale vorderingen dalen ten opzichte van 2020 door het vervallen van een vordering op de provincie Gelderland.		

ACTIVA	2021	2020
4. Liquide middelen	€	€
Kas Enschede	1.238	1.112
Kas Arnhem	500	959
ABN Amro 45.75.25.541	88.183	22.948
SNS 8797.26.512	166	1.205
SNS 8773856422 (St. Remplacanten)	274.440	28.548
RABO 3816.22.649	723.222	670.533
RABO 3664.592.131	3.314.577	3.322.232
ABN 42.78.72.987	698.356	335.208
Totaal liquide middelen	5.100.681	4.382.744
Als gevolg van de fusie zijn de liquide middelen nog verdeeld over meerdere bankrekeningen. Het beleggingsbeleid van Phion is zeer defensief. De liquide middelen zijn terstond opeisbaar.		
PASSIVA	2021	2020
Eigen vermogen	€	€
5. Stichtingskapitaal	54	54
6. Algemene Reserve		
Saldo per 1 januari	823.951	3.579.452
Onttrekking bestemmingsreserves	-	-2.535.000
Resultaatbestemming boekjaar	263.815	-220.500
Saldo per 31 december	1.087.766	823.951
7. Bestemmingsreserve		
HR beleid	1.095.849	550.000
Artistieke Innovatie	300.000	300.000
IT beleid	350.000	350.000
Post Fusie	-	235.000
Eigen risico B3	850.000	850.000
Materiële Vaste Activa	250.000	250.000
Frictiekosten	-	528.857
Saldo per 31 december	2.845.849	3.063.857
Totaal Eigen vermogen	3.933.669	3.887.862

In 2020 heeft een herallocatie van de algemene reserve plaatsgevonden. Ultimo 2021 heeft het bestuur op basis van beleidskeuzes de bestemmingsreserves voor Post Fusie en Frictiekosten laten vervallen; het resterende deel van deze reserves is toegevoegd aan de reserve HR beleid.

Ultimo 2021 bedraagt het totale eigen vermogen € 3.933.669 welke is opgebouwd uit stichtingskapitaal ad € 54, een algemene reserve ad € 1.087.766 en een bestemmingsreserve ad € 2.845.849. Volgens RJ 640.405 dienen de bedragen en mutaties in de jaarrekening te worden toegelicht.

Bestemmingsreserve HR beleid

De bestemmingsreserve HR beleid is gevormd op basis van beleidskeuzes gericht op de uitvoering van de

verdere integratie tot één groot symfonisch orkest. De bestemmingsreserve HR beleid kent het volgende verloop:

PASSIVA	2021	2020
	€	€
Saldo per 1 januari	550.000	-
Dotatie bestemmingsreserve	-	550.000
Resultaatbestemming boekjaar	545.849	-
Saldo per 31 december	1.095.849	550.000

Bestemmingsreserve Artistieke innovatie

De bestemmingsreserve Artistieke innovatie is gevormd ten behoeve van de ambitie om, naast het continueren van symfonische concerten van hoge kwaliteit, ook artistiek te ontwikkelen met nieuwe formules en formats, meer naar buiten te treden en maatschappelijke relevante en innovatieve producten uit te bouwen, zoals podcasts en streams. In 2021 hebben geen mutaties plaatsgevonden op de reserve.

Bestemmingsreserve Post Fusie

De bestemmingsreserve Post Fusie is ultimo 2020 gevormd ten behoeve van mogelijke aanspraken van personeel op grond van arbeidsvoorwaardelijke afspraken uit het verleden van beide orkesten. De bestemmingsreserve Post Fusie kent het volgende verloop:

Bestemmingsreserve IT beleid

De bestemmingsreserve IT beleid is gevormd ten behoeve van de digitalisering van informatievoorziening en data management. In 2021 hebben geen mutaties plaatsgevonden op de reserve.

PASSIVA	2021	2020
	€	€
Saldo per 1 januari	235.000	-
Dotatie bestemmingsreserve	-	235.000
Resultaatbestemming boekjaar	-235.000	-
Saldo per 31 december	-	235.000

Bestemmingsreserve Eigen risico B3

Stichting Phion is eigen risicodragers voor de WW, omdat het de B3 status heeft. Dit heeft als voordeel dat er geen premies sociale verzekeringen worden afgedragen, maar er dient wel een reserve te worden gevormd voor situaties waarin personeel incidenteel afvloeit door persoonlijke factoren met beëindiging van de arbeidsovereenkomst tot gevolg. In 2021 hebben geen mutaties plaatsgevonden op de reserve.

Bestemmingsreserve Materiële vaste activa

De bestemmingsreserve Materiële vaste activa is gevormd ten behoeve van vervanging van instrumenten en huisvesting. In 2021 hebben geen mutaties plaatsgevonden op de reserve.

Bestemmingsreserve Frictiekosten

Deze reserve was gevormd ten behoeve van personeelsslachten uit hoofde van frictie als gevolg van de fusie. De bestemmingsreserve Frictiekosten kent het volgende verloop:

PASSIVA	2021	2020
	€	€
Saldo per 1 januari	528.857	528.857
Resultaatbestemming boekjaar	-528.857	-
Total bestemmingsreserve Frictiekosten	-	528.857

	PASSIVA	2021	2020
8	Voorzieningen	€	€
	Voorzieningen Jubilea	109.061	111.394
	Voorziening campagne marketing & sales	60.000	-
	Totaal voorzieningen	169.061	111.394

De voorziening jubilea (uitgestelde beloning werknemers) dekt de geschatte waarde van toekomstige verplichtingen uit hoofde van de cao tot betaling van gratificaties aan ultimo jaar in dienst zijnde werknemers vanwege het bereiken van een bepaalde anciënniteit in dienstjaren.

De voorzieningen zijn getroffen in lijn met de bepalingen in artikel 374 BW 2 Titel 9 en actuele Richtlijnen van de Raad voor de Jaarverslaggeving (RJ 252). De voorziening marketing & sales is getroffen voor campagnes gericht op de terugkeer van het publiek als gevolg van de coronacrisis.

	PASSIVA	2021	2020
9.	Kortlopende schulden	€	€
	Crediteuren		
	Crediteuren	255.567	272.620
	Totaal crediteuren	255.567	272.620
	Belastingen en premies sociale verzekeringen		
	Loonheffing	269.381	272.305
	Pensioenpremie	134.578	177.785
	Totaal belastingen en premies sociale verzekeringen	403.959	450.090
	Overige schulden en overlopende passiva		
	Voorschot/ bekeuringen	75	-
	Sociaal fonds	3.739	-
	Vakantietoelage	258.033	253.039
	Eindejaarsuitkering	10.318	11.469
	Verlofdagen	23.535	23.535
	Persoonlijk budget	204.318	177.824
	Te betalen lonen remplacanten	47.713	27.707
	Te betalen netto lonen	-	21.386
	Overige overlopende passiva	708.929	237.761
	Totaal overige schulden en overlopende passiva	1.256.660	752.721
	Totaal kortlopende schulden	1.916.186	1.475.431

De totale kortlopende schulden stijgen door een toename van de overige overlopende passiva welke met name een gevolg zijn van nog te verwachte kosten in 2022.

3.5 Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Subsidie
Op advies van de Raad voor Cultuur d.d. 4 juni 2020 is door de Minister van OCW bij brief d.d. 15 september 2020, toegezegd aan Stichting Phion een structurele jaarlijkse subsidie voor de periode 2021-2024 van € 7.971.160 plus eventuele loon- en prijscompensatie. De toekenning van een niet-structurele subsidie van de Minister van OCW voor 2022 is bij brief van 25 februari 2022 vastgesteld op 339.800.

Sponsoring zakelijk
Per ultimo boekjaar zijn de lopende sponsorcontracten als volgt:

Rabobank	tot 31-12-2022	€ 5.000 p/jr.
Dirkzwager	tot 31-12-2024	€ 20.000 p/jr.
Den Hartog		
Heuff Notarissen	tot 31-12-2023	€ 2.500 p/jr
Diabolo ICT	tot 31-08-2022	€ 5.000 p/jr
K+V	tot 1 mei 2022	€ 2.500 p/jr

Daarnaast zijn er fondsen, vrienden en mecenasen die jaarlijks een bijdrage leveren aan de activiteiten van Stichting Phion.

Huren
Inzake faciliteiten voor repetities en concerten enerzijds en kantoor- en bergruimte anderzijds in Musis Sacrum te Arnhem is d.d. 16 juli 2021 met de ‘Gemeentelijke Dienst Musis Sacrum Schouwburg Arnhem’ een huurovereenkomst afgesloten. De huur wordt achteraf geïndexeerd op basis van jaarin-dexering. De definitieve huur bedraagt € 245.000. De huurovereenkomst is afgesloten voor 4 jaar, ingaande op 1 januari 2021 en lopende tot en met 31 december 2024.

Inzake het pand Velperplein 19 te Arnhem bestaat een huurovereenkomst tot en met 31 december 2025. De huur wordt jaarlijks geïndexeerd per 1 januari en bedraagt circa € 25.000.

Stichting Phion is met de gemeente Enschede een huurovereenkomst aangegaan voor de huur van het muziekcentrum. Het huurcontract is contractueel beëindigd op 15 augustus 2020. De overeenkomst wordt telkens voortgezet voor een aansluitende periode van 1 jaar. De huurkosten bedragen jaarlijks circa € 210.000.

Stichting Phion is met ARTEZ Conservatorium een huurovereenkomst aangegaan voor de huur van kantoorruimte aan de van Essengarde in Enschede. Het huurcontract is contractueel beëindigd op 1 juni 2020. De overeenkomst wordt telkens voortgezet voor een aansluitende periode van 1 jaar. De huurkosten bedragen jaarlijks circa € 28.000.

Leasing
Per 1 januari 2020 is een leasecontract met de PCI groep afgesloten voor drie kopieerapparaten (Canon) met een looptijd van 72 maanden tot en met 31-12-2026. De kosten bedragen € 1.260 per maand.

Met Toyota Financial Services is een leaseovereenkomst gesloten per 17 december 2021 met een looptijd van 48 maanden voor een personenauto met een verplichting van € 627 per maand .

Garanties
Er zijn geen bankgaranties verstrekt.

3.6 Toelichting op de exploitatierekening

BATEN	2021	2021	Begroting 2020	
Eigen inkomsten	€	€	€	
1. Publieksinkomsten binnenland				
Recette/kaartverkoop	88.189	240.020	182.732	
Partage	62.775	278.188	234.508	
Uitkoop	52.474	85.090	71.903	
Totaal publieksinkomsten	203.437	603.298	489.143	
De totale publieksinkomsten binnenland dalen in 2021 met 58% ten opzichte van 2020 als gevolg van de coronacrisis. De post recettes bestaat uit de kaartverkoop van concerten te Arnhem en Enschede. De opbrengst partage bestaat uit opbrengsten van concerten in Nijmegen, Apeldoorn, Doetinchem, Zutphen, Zwolle, Deventer en overige locaties. De post uitkoop betreft concerten waarbij een vaste vergoeding is overeengekomen.				
2. Overige directe inkomsten				
Sponsorinkomsten	86.417	65.975	84.825	
Vergoeding coproductent	76.244	30.450	30.000	
Opbrengst educatie	106.781	76.530	139.073	
Overige directe inkomsten	94.294	4.933	14.027	
Totaal overige directe inkomsten	363.736	177.888	267.925	
De totale overige directe inkomsten stijgen met 36% ten opzichte van 2020 door extra inkomsten dans- en koorbegeleidingen en educatie.				
3. Private middelen				
Bijdrage Apollo	120.000	40.600	40.000	
Bijdrage st. Pecunia	29.293	-	5.000	
Bijdrage mecenasen	-	-	40.050	
Bijdrage vrienden	-	-	-2.500	
Bijdrage St. Vrienden	19.650	-	52.574	
Overige bijdrage HGO fonds	-	-	12.885	
Donaties en overige bijdragen	55.407	23.429	57.326	
Verkoop merchandise	-	-21	-	
Eu lab	-	-	52.795	
Total private middelen	224.350	64.008	258.130	
De totale private middelen dalen in 2021 met 13% ten opzichte van 2020 mede als gevolg van de coronacrisis. De totale eigen inkomsten dalen in 2021 met 22% ten opzichte van 2020 door met name teruglopende publieksinkomsten als gevolg van de coronacrisis.				
4. Structurele subsidie OCW				
Structurele subsidie OCW	8.147.435	8.033.200	7.971.469	
Totaal structurele subsidie OCW	8.147.435	8.033.200	7.971.469	

BATEN	2021	Begroting 2021	2020
Subsidies	€	€	€
5. Structurele subsidie gemeente			
Subsidie gemeente Arnhem	68.705	68.167	67.160
Subsidie gemeente Apeldoorn	20.000	20.300	20.000
Subsidie gemeente Enschede	79.618	79.618	78.441
Subsidie gemeente Nijmegen	25.000	25.375	25.000
Totaal structurele subsidie gemeente	193.323	193.460	190.601
6. Structurele subsidie provincie			
Subsidie provincie Overijssel	950.000	950.000	950.000
Subsidie provincie Gelderland	975.650	975.650	950.000
Totaal structurele subsidie provincie	1.925.650	1.925.650	1.900.000
7. Incidentele publieke subsidies			
Incidentele publieke subsidie	588.400	393.414	387.600
Totaal incidentele publieke subsidie	588.400	393.414	387.600
Totaal subsidies	10.854.808	10.545.724	10.449.670
TOTALE BATEN	11.646.331	11.388.560	11.464.868

De totale baten 2021 stijgen ten opzichte van 2020 door met name een hogere incidentele publieke subsidie van OCW als gevolg van de coronacrisis.

De structurele subsidie van OCW stijgt ten opzichte van 2020 op basis van de BIS-aanvraag 2021-2024. De subsidie is volledig aangewend in het verslagjaar.

De structurele subsidie van de gemeentes stijgt ten opzichte van 2020 door indexatie. De subsidie is volledig aangewend in het verslagjaar.

De structurele subsidie van de provincies Gelderland en Overijssel is licht gestegen ten opzichte van 2020 door indexatie van de subsidie van provincie Gelderland. De subsidie van de provincie Overijssel wordt niet geïndexeerd. De subsidie is volledig aangewend in het verslagjaar.

De incidentele publieke subsidie betreft een aanvullende subsidie op grond van de ‘Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19(RAOCCC)’. De subsidie is volledig aangewend in het verslagjaar ter invulling van de ambities zoals weergegeven in de BIS-aanvraag 2021-2024. De incidentele publieke subsidie heeft ertoe bijgedragen dat het verslagjaar 2021 met een licht positief exploitatieresultaat is afgesloten ondanks de terugloop in eigen inkomsten met 26%. Voor een overzicht van de verrichte activiteiten in 2021 die mede dankzij de incidentele publieke subsidie zijn verricht wordt verwezen naar het bestuursverslag.

LASTEN	2021	Begroting 2021	2020
Beheerlasten	€	€	€
8. Beheerlasten personeel			
Dienstverbanden onbepaalde tijd	750.390	869.068	893.746
Dienstverbanden bepaalde tijd	296.317	343.181	307.999
Vergoedingen en hrm-beleid	17.099	1.733	24.804
Flexibele inhuur	451.231	150.979	453.818
Overige beheerslasten	135.374	86.660	-
Totaal beheerlasten personeel	1.650.410	1.451.621	1.680.367
De totale beheerlasten personeel zijn in lijn met 2020.			
9. Beheerlasten materieel			
Huisvesting	105.060	174.086	100.993
Kantoor	280.863	332.429	384.545
Organisatiekosten	89.276	154.615	227.163
Totaal beheerlasten materieel	475.200	661.130	712.700
De totale beheerlasten materieel dalen ten opzichte van 2020 door met name lagere kantoorkosten en organisatiekosten als gevolg van de fusie.			

LASTEN	2021	Begroting 2021	2020
Activiteitenlasten	€	€	€
10. Activiteitenlasten personeel			
Musici	6.954.022	6.848.209	7.338.452
Niet-musici	1.280.244	1.222.442	679.083
Totaal activiteitenlasten personeel	8.234.266	8.070.651	8.017.536
Musici			
Orkestmusici / dienstverbanden onbepaalde tijd	5.736.950	5.544.049	5.100.103
Orkestmusici / dienstverbanden bepaalde tijd	44.176	42.690	292.289
Overige personele kosten	86.920	344.595	30.157
Vergoedingen en hrm-beleid	173.833	-	265.486
Flexibele inhuur	453.315	463.910	1.057.642
Totaal orkestmusici	6.495.194	6.395.244	6.745.677
Dirigenten	290.983	240.030	334.656
Solisten (incl. honorarium buitenlands orkest)	167.845	212.935	255.419
Koren	-	-	2.700
Totaal musici	6.954.022	6.848.209	7.338.452
Niet-musici			
Inspectie / dienstverbanden onbepaalde tijd	952.545	955.099	422.492
Inspectie / dienstverbanden bepaalde tijd	202.310	202.853	226.577
Vergoedingen en hrm-beleid	25.089	-	17.611
Activiteitenlasten inspectie	53.219	48.606	-
Inspectie tijdelijk personeel	47.081	15.884	12.404
Totaal niet-musici	1.280.244	1.222.442	679.083
Totaal activiteitenlasten personeel	8.234.266	8.070.651	8.017.536

De totale activiteitenlasten personeel stijgen ten opzichte van 2020 door o.a. het invullen van vacatures voor orkestmusici en niet-musici (o.a. productie) en cao ontwikkelingen. Daarnaast dalen de kosten voor musici en niet-musici met een dienstverband voor bepaalde tijd en is sprake van minder frequente inhuur van

remplacanten (flexibele inhuur), solisten en dirigenten als gevolg van inperking van de programmering door de coronacrisis. Verder is sprake van een stijging van de kosten voor flexibele inhuur van remplacanten door opschaling van de salarissen op basis van de wet arbeidsmarkt in balans (WAB).

LASTEN	2021	Begroting 2021	2020
	€	€	€
11. Activiteitenlasten materieel			
Bedrijfsmiddelen	503.970	500.059	542.056
Materieel uitvoering	315.150	269.237	376.518
Marketing	305.306	362.378	274.996
Educatie	86.276	58.543	59.845
Fondsenwerving	1.328	5.567	4.114
Totaal activiteitenlasten materieel	1.212.030	1.195.784	1.257.529

De totale activiteitenlasten materieel zijn in lijn met 2020. De kosten voor marketing stijgen ten opzichte van 2020 door verdere professionalisering van de afdeling. De kosten voor educatie zijn gestegen in het

kader van behoud van de voortrekkersrol die Phion heeft op dit gebied. De totale lasten dalen ten opzichte van 2020 door onder meer lagere beheerlasten (kantoor en organisatiekosten) als gevolg van de fusie.

LASTEN	2021	Begroting 2021	2020
12. Saldo rentebaten / -lasten	€	€	€
Rente liquiditeiten	-28.618	-9.374	-17.237
Totaal rente liquiditeiten	-28.618	-9.374	-17.237

De rentekosten stijgen ten opzichte van 2020 doordat banken negatieve rente berekenen boven een bepaald saldo.

3.7 Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben zich, anders dan de implicaties en ontwikkelingen rondom de corona pandemie, geen ontwikkelingen van betekenis voorgedaan buiten Stichting Phion waar rekening gehouden mee dient te worden. Binnen Stichting Phion is een start gemaakt met de organisatie optimalisatie door o.a. een visie/

strategie project te starten en is het management team onderwijl per 1 april op de gewenste inhoudelijke capaciteit gebracht. Binnen de bestemmingsreserves is onder andere ook voor de investeringen die hier mee gemoeid zullen gaan rekening gehouden.

3.8 Specificatie werkzame personen

Specificatie werkzame personen	2021			2020		
	aantal pers	aantal fte	bedrag	aantal pers	aantal fte	bedrag
Uren werkweek fte	-	uur	-	-	uur	-
Werknemers in vaste dienst(onbepaalde tijd)		98 fte	7.439.886		92,14 fte	6.416.341
Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd)		7 fte	542.803		12,2 fte	826.865
Ingehuurde zelfstandigen/freelancers		14.697 uur	574.014		25.477 uur	1.523.863
Overige werkzame personen		- fte	-		- fte	-
Stagiair(e)s		- fte	-		- fte	-
Vrijwilligers		2,1 fte	-		2,3 fte	-

De tabel is opgenomen volgens de richtlijnen van het ‘Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen’ en dient om meer inzichten te geven in de ontwikkeling van fair practice ten aanzien van werkenden in de sector. In de tabel zijn alle personen

opgenomen die werkzaamheden hebben verricht voor de organisatie. Het gaat om personen die onder de rechtstreekse aansturing of inopdracht van de organisatie werken en een bijdrage leveren aan de activiteiten van de organisatie.

3.9 Informatie in het kader van de Wet normering bezoldiging Topfunctionarissen

Bedragen x € 1	J. Post	J. Post
Funcctiegegevens	Algemeen Directeur	Algemeen Directeur
	2021	2020
Aanvang en einde functievervulling	01/01-31/12	01/01-31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	1,0
(Fictieve) dienstbetrekking	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	142.888	135.798
Beloning betaalbaar op termijn	-	-
Subtotaal	142.888	135.798
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	209.000	201.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.
Totale bezoldiging	142.888	135.798
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.

Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 1.700 of minder

Topfunctionarissen inclusief degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt met een totale bezoldiging van € 1.700 of minder.

Gegevens 2021		
Naam topfunctionaris	Functie	Periode
De heer mr. M. Boumans	MBA MPM Voorzitter	Gehele jaar
De heer A. Bossema	Lid	Per 1 september 2021
De heer J.J.W. Esmeijer	Lid	Gehele jaar
De heer drs. L.P. Kamphuis MBA RBA	Lid	Gehele jaar
Mevrouw Prof. dr. A.H. de Lange	Lid	Gehele jaar
Mevrouw ir. M. Luizink	Lid	Gehele jaar
Mevrouw S. Meijer	Lid	Per 1 september 2021
De heer mr. S.P.F.M. Paardekooper	Lid	Tot 1 juni 2021
De heer Prof. dr. F.A. van Vught:	Lid	Tot 1 september 2021

Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2021 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.

3.10 Overige gegevens

Statutaire bepaling inzake resultaatbestemming
Er is geen statutaire bepaling inzake resultaatbestemming. Het exploitatieresultaat wordt bestemd conform de geldende richtlijnen van het Ministerie van OCW.

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant



0800 - 26 63 476
info@confirm.nu
www.confirm.nu

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan het bestuur en de Raad van Toezicht van:
Stichting Phion

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2021 van Stichting Phion te Deventer gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Phion per 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2021 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024;
- is de jaarrekening in overeenstemming met de bepalingen van en krachtens de WNT.

De jaarrekening bestaat uit:

- de balans per 31 december 2021;
- de exploitatierekening over 2021; en
- de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen, en het Accountantsprotocol Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Phion zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Benadrukking van een onzekerheid in de jaarrekening vanwege de toekenning van subsidies

In de jaarrekening zijn subsidies verantwoord waar subsidiebeschikkingen aan ten grondslag liggen. In deze beschikkingen zijn verschillende te behalen doelen en te leveren prestaties opgenomen, waarover pas na totstandkoming van deze jaarrekening verantwoording zal worden afgelegd, op basis waarvan de subsidieverstrekkers vaststellingsbesluiten zullen nemen. De jaarrekening is opgesteld uitgaande van de veronderstelling dat de desbetreffende subsidies ongewijzigd definitief worden vastgesteld. Deze situatie doet geen afbreuk aan onze conclusie.

Doetinchem Elst (Gld) Veenendaal Zeist
Gildenbroederslaan 6 Nieuwe Aamsestraat 90 J.G. Sandbrinkstraat 2A Huis ter Heideweg 12
7005 BM Doetinchem 6662 NK Elst 3901 EZ Veenendaal 3705 LZ Zeist
KVK 58510052 bank: NL58 RABO 0140 1906 86 BTW NL853069980B01

Passie voor Audit



Gevolgen van het Corona Virus

Wij vestigen de aandacht op het bestuursverslag, waarin de gevolgen van het Corona virus voor de stichting zijn beschreven. Ons oordeel is niet aangepast als gevolg van deze aangelegenheid.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- het activiteitenverslag;
- de prestatieverantwoording;
- de overige gegevens;
- bijlagen.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheid van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024.

In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Passie voor Audit

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024, het Controleprotocol WNT 2021, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Elst, 21 maart 2022

Coöperatie ConFirm U.A.

W.G.

G. van der Vliet RA

Bijlagen

Bijlage 1
Bijlage 2
Bijlage 3



Bijlage 1

Raad van Toezicht – samenstelling, rooster van
aftreden en nevenfuncties (per 31-12-2021)

Achternaam	Initialen	Geboortejaar	Bestuurs-/ bestuursfunctie	Datum aanstelling	Datum aftreden	1e, 2e, termijn	Hernoembaar tot
Bossema	Ard	1975	Lid en lid auditcommissie	01-09-2021	01-09-2025	1e	01-09-2029
Boumans	Mark	1974	Voorzitter en voorzitter remuneratie- commissie	01-09-2019	01-09-2023	1e	01-09-2027
Esmeijer	Hans.	1946	Vice-voorzitter	01-09-2019	01-09-2024	2e	n.v.t.
Kamphuis	Lars	1972	Lid en voorzitter auditcommissie	01-10-2020	01-10-2024	1e	01-10-2028
Lange, de	Annet	1977	Lid	01-09-2019	01-09-2023	1e	01-09-2027
Luizink	Miriam	1974	Lid en lid remuneratie- commissie	01-09-2019	01-09-2024	2e	n.v.t.
Meijer	Simone	1974	Lid	01-09-2021	01-09-2025	1e	01-09-2029

(Neven)functies leden Raad van Toezicht

De heer A. Bossema

- Directeur Marketing & Strategie Koninklijke Grolsch
- Bestuurslid SIRE, Stichting Ideële reclame

De heer mr. M. Boumans MBA MPM

- Burgemeester gemeente Doetinchem en daaruit voort-
vloeiend onder andere voorzitter regio Achterhoek
- Voorzitter raad van toezicht Zorggroep Sint Maarten
- Lid raad van toezicht kenniscentrum Sport en Bewegen
- Lid Raad voor de Strafrechtstoepassing en
Jeugdbescherming
- Lid adviesraad opleiding recht en bestuur,
Rijksuniversiteit Groningen
- Examinator NCOI Hogeschool

De heer J.J.W. Esmeijer

- Voorzitter bestuur Stichting Museum Villa Mondriaan te
Winterswijk
- ZZP-er, Bemiddeling, Organisatieadvies en Interimwerk te
Apeldoorn
- Ambassadeur Stichting Sobibor te Amsterdam
- Lid comité van aanbeveling Zoom! Kamermuziekfestival

De heer drs. L.P. Kamphuis, MBA RBA

- CEO Elis Nederland
- Lid bestuur Federatie Textiel Nederland,
Brancheorganisatie Textiel Service Bedrijven Nederland

Mevrouw Prof. dr. A.H. de Lange

- Voorzitter nkdi.nl
- Lid raad van advies werkbedrijf UWV landelijk
- Lid stichting inclusief Midden-Gelderland
- Ambassadeur actieleernetwerk.nl
- Lector hrm HAN
- Bijzonder hoogleraar Open universiteit
- ADL mentaaladvies: psychologische coaching en welzijn
(0.1 fte eigenaar)

Mevrouw ir. M. Luizink

- Zelfstandige bij Miriam Luizink Advies
- Voorzitter bestuur Universiteitsfonds Twente
- Lid Raad van Commissarissen Zeton B.V.
- Lid Raad van Toezicht CITC – Chip Integration Technology
Center
- Lid bestuur Stichting Steun Roessingh – hulpfonds revali-
datiecentrum Roessingh

Mevrouw S. Meijer

- Zendermanager NPO Radio 4
- Adviseur bij het Fonds Podiumkunsten, lid van de
commissie Nederlandse Muziekprijs en jurylid van de
Matthijs Vermeulenprijs
- Lid van de adviescommissie cultuurnota 2021 – 2024 van
de gemeente Utrecht

Bijlage 2

Samenstelling staf, diverse organen
en musici (per 31-12-2021)

Directie Jacco Post	<i>Algemeen directeur</i>	Ondernemingsraad (OR) Johan Naus Wim Traa Yvette Schafraad Hanneke Nijs Menno van Duuren Inge Bergenhuizen Marte Straatsma	<i>Voorzitter</i> <i>Vice-voorzitter</i> <i>Secretaris</i> <i>Lid</i> <i>Lid</i> <i>Lid (dubbellid AC)</i> <i>Lid</i>
Bestuurssecretariaat Jeske Siers	<i>Bestuurssecretaris & accounthouder politieke stakeholders</i>		
Violette Vis-Jonkers	<i>Directiesecretaresse</i>		
Artistieke Zaken Joris Nassenstein Peter van Praagh Joost Smeets Marjolein van Dingstee Léon Leijdekkers Marij van der Meij Elka Berberich Monique Wijunker Eva Wilgers Carlijn de Lange	<i>Manager artistieke zaken</i> <i>Programmamaker en musicus</i> <i>Programmamaker en musicus</i> <i>Programmamaker en musicus</i> <i>Kwaliteitsmedewerker</i> <i>Planner</i> <i>Medewerker planning lange termijn</i> <i>Hoofd educatie en interactie</i> <i>Programmamaker</i> <i>Programmamaker en Diversiteit & Inclusie Officer</i>	Artistieke commissie (AC) Inge Grevink Joost Smeets Peter van Praagh Aristotelis Potamianos Christian Ansink Inge Bergenhuizen Cécile Huijnen Mathieu van Bellen	<i>Voorzitter</i> <i>Vice-voorzitter</i> <i>Secretaris</i> <i>Lid</i> <i>Lid</i> <i>Lid (dubbellid OR)</i> <i>Lid qualitate qua</i> <i>Lid qualitate qua</i>
Frans Boendemakers Richard Wagner	<i>Muziekbibliothecaris</i> <i>Muziekbibliothecaris</i>		
Marketing & sales Isabelle Hegeman Lucienne Kip Ghilaine ten Brink	<i>Manager marketing & sales</i> <i>Allround marketeer</i> <i>Online marketing en communicatie professional</i>		
Yvette Schafraad Melanie Jansen Menno van Duuren	<i>Accountmanager marketing & sales</i> <i>Sponsorwerver en musicus</i> <i>Fondsenwerver en accountmanager vrienden</i>		
Productie Marcel Spaargaren Florien Rauws Maarten Bonenkamp Joost ter Huerne Jos van Nellestijn Léon Peters	<i>Hoofd productie a.i.</i> <i>Productieleider</i> <i>Productieleider</i> <i>Productieassistent</i> <i>Productieassistent</i> <i>Productieassistent</i>		
Bedrijfsvoering Jan van Geffen Jaen Rauhé Sandra Jacobs Petra Vedder Anita Berendsen	<i>Manager bedrijfsvoering</i> <i>Salarisadministrateur control & advies</i> <i>Administrateur financieel controller</i> <i>Administratief en facilitair medewerker</i> <i>Administratief en facilitair medewerker</i>		
Human Resources Ella Broekstra Jessie Vorgers	<i>Manager HR a.i.</i> <i>HR medewerker</i>		

Musici (per 31-12-2020)

Eerste viool

Cécile Huijnen *
Mathieu van Bellen *
Cindy Albracht **
Alexej Pevzner**
Alexander de Blaeij
Aimée Broeders
Inge Bergenhuizen
Helena Druwe
Winnie Hanel
Marie-Thérèse Herrman
Melanie Jansen
Farinaz Kheradpicheh
Cordula Kocian
Pieternel van Lent
Roelof de Lange
Dorothea Mertin
Athena Norcia
Michael Rein
Clare Robinson
Janneke Roelofs
Janne Sorensen
Anna Wiersum

Tweede Viool

Marjolein van Dingstee**
Robert Windak **
Eva Bengtsson
Saskia Bos
Michaela van Buuren
Ruth Cox
Marjo Finke
Eszter Frauenholz
Christien Gerritsen
Almut Hauser
Bert Neisingh
Arthur Ornée
Boukje Raes
Karl Sousa
Marte Straatsma
Kati Tenner
Martijn Tjoelker
Annemarie van Viegen
Margo van Vliet-Koopmans

Altviool

Meintje de Roest**
Marian van den Berg
Margaret Cruickshank
Eileen McEwan
Bart Peters
Peter van Praagh
Roelf Schepel
Eva Pawolka
Wim Traa
Richard Wagner
Marieke Wenink
Daria Ujejska
Francesca Wiersma

Cello

René Berman**
Judith Chapman **
René Geesing **
Maike Reisener**
Inge Grevink
Sebastiaan van Halsema
Joke den Heijer
Merel van Eersel
Luis Gomes Andrade
Anne Knappstein
Agaath Kooistra
Eveline Rosenhart

Contrabas

Erik Olsman **
Aristotelis Potamianos**
Hans Blok
Joost Hillen
Michel Kroese
Jacinta Molijn
Julianne Vogel
Jorge Hernandez
Len Bielars
Rebecca Franssen

Fluit

Carola Ligt **
Peter Verduyn Lunel**
Gudrun Bourel
Rieneke Brink

Hobo

Erna de Koning **
Bram Kreeftmeijer**
Esther Forschelen
Sigurd Smit

Klarinet

Johan Naus **
Irene Teepe

Fagot

Renée Knigge **
Hanneke Nijs **
Joop Bremer

Hoorn

Corina Liefers **
Mees Vos**
Sanne Hoeijmakers
Syta IJpma
Kirsten Jeurissen

Trompet

Bob Koertshuis**
Ido Jan Stalman **
Arthur Kerklaan
Piertje Feenstra
Tonnie Kievits
JacqSanders

Trombone

Jilt Jansma **
Christiaan Ansink
Ben Cruiming
Dick Bolt
Peter van Klink

Tuba

Arjan Stroop **
Joost Smeets

Pauken

Bart van Grinsven

Slagwerk

Peter Wolterink
Jan Roel Hamersma

Harp

Diana de Vries**

Piano

Inge Lulofs

*Concertmeester

**Aanvoerder

Bijlage 3

Subsidiënten, zakelijke partners, Fondsen & stichtingen

Subsidiënten

- Ministerie OCW
- Provincie Gelderland
- Provincie Overijssel
- Gemeente Arnhem
- Gemeente Enschede
- Gemeente Nijmegen

Zakelijke partners

- Dirkzwager Legal & Taks
- ABN Amro
- Sociëteit Apollo
- Rabobank
- Den Hartog Heuff Notarissen
- Diabolo/Esghro
- K+V
- Appeldoorn
- Bömer Engineering
- Regalis
- Van 't Hof Schoonmaak
- Urenco
- Unica

Fondsen & stichtingen

- Stichting Vrienden van Phion
- Stichting HGO fondsen
- Pecunia Artibus
- Familie Heersink Innovatie Fonds
- Paul Pella Fonds
- Fonds Podiumkunsten
- VSB Fonds
- PBCF Gelderland
- PBCF Overijssel
- Gelderman stichting
- Zabawas
- Heutink Foundation

Leden bestuur Stichting Vrienden van Phion:

Peter IJzerman, voorzitter
Marian Louppen, vicevoorzitter
Hans Peter Herwig, penningmeester
Jacco Post
Jard Baljet
Jan Boom
Erik Olsman, musicus
Sigurd Smit, musicus

Leden Activiteitencommissie:

Peter van der Neut, voorzitter
Bert Klaver
Jan de Lange
Lin Ravelli
Gelly Talsma
Len Bielaars, musicus
Melanie Jansen, musicus

Leden Mecenaatscommissie

Marian Louppen, voorzitter
Machteld van der Meij
Frans Bakx
Isabelle Hegeman
Melanie Jansen
Menno van Duuren

Leden Redactie Vriendennieuws:

Toon Ottink, eindredacteur
Gijs Bikker
Aafke Feenstra
Rebecca Fransen, musicus
Kirsten Jeurissen, musicus
Marte Straatsma, musicus

Fotografie

Marco Borggreve

René Knoop

Jorrit Lousberg

Wout Nooitgedagt

Isabelle Renate la

Poutré

Nathan Reinds

Rick de Visser



Orkest van
Gelderland
& Overijssel