



Verslag over de periode
1 januari 2019
tot en met
31 augustus 2019

Inhoudsopgave

1. HET BESTUURSVERSLAG	3
1.1 INLEIDING	3
1.2 SAMENWERKING HET GELDERS ORKEST	3
1.3 STATUSOVERZICHT	4
1.4 GELIEERDE RECHTSPERSONEN	4
1.5 RAAD VAN TOEZICHT EN BESTUUR	5
1.6 PERSONEEL EN ORGANISATIE	6
1.7 MARKETING, COMMUNICATIE EN SALES	8
1.8 SPONSORING	9
1.9 STICHTING VRIENDEN ORKEST VAN HET OOSTEN	9
1.10 RISICOANALYSE	11
1.11 CONTINUITEIT	11
2. ACTIVITEITENOVERZICHT	13
2.1 DIRIGENTEN, SOLISTEN EN RÉPERTOIRE	13
2.2 BIJZONDERE PROJECTEN	14
2.3 PODIA	14
2.4 SAMENWERKING	14
2.5 EDUCATIE	15
3. JAARREKENING	18
3.1 BALANS PER 31 AUGUSTUS 2019	18
3.2 FINANCIËEL VERSLAG WEGENS OVERGANG VAN ONDERNEMING PER 31-8-2019	19
3.3 ALGEMENE TOELICHTING	20
3.4 GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET EXPLOITATIERESULTAAT	25
3.5 TOELICHTING OP DE BALANS 2019	26
3.6 NIET IN DE BALANS OPGENOMEN RECHTEN EN VERPLICHTINGEN	32
3.7 TOELICHTING OP HET FINANCIËEL VERSLAG WEGENS OVERGANG VAN ONDERNEMING PER 31-8-2019	33
4. OVERIGE GEGEVENS	40
4.1 CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT	41
5. PRESATIEOVERZICHT 2019	46
6. SAMENSTELLING RAAD VAN TOEZICHT EN BESTUUR (PER 31-08-2019)	47
7. SAMENSTELLING DIVERSE ORGANEN EN MUSICI (PER 31-08-2019)	49

1. HET BESTUURSVERSLAG

1.1 Inleiding

In 2019 heeft de aanstaande fusie met Het Gelders Orkest (HGO) wederom veel extra werk meegebracht en hebben de medewerkers zich weer extra moeten inzetten en flexibel moeten opstellen. Ondanks dit alles is het gelukt het orkest op hoog niveau te laten spelen. De vacaturestop die van kracht is in verband met de aanstaande fusie is opgevangen door vaste remplaçanten een jaarcontract te geven. Hierdoor was er voldoende stabiliteit in het orkest en hoefde er niet aan kwaliteit te worden ingeleverd. Mede door de toegezegde steun van de beide provincies was het na fusie datum mogelijk om voor een groot aantal medewerkers het contract op te hogen en kon worden gestart met het invullen van vacatures.

1.2 Samenwerking met Het Gelders Orkest

Op 20 september 2016 kregen HGO en Ovho in het Subsidiebesluit BIS 2017-2020 van de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap de opdracht om gezamenlijk 'één duurzame kwalitatief hoogwaardige orkestvoorziening voor de regio Oost' te vormen, die per 1 september 2019 zou moeten starten. In de realisatie van deze fusie zijn in de afgelopen jaren op bestuurlijk en organisatorisch niveau een aantal belangrijke stappen gezet. Het proces is in 2019 afgerond: op 1 september fuseert de Stichting Orkest van het Oosten met de Stichting Het Gelders Orkest onder de naam Stichting Philharmonie Oost-Nederland, orkest voor Gelderland en Overijssel (Phion).



1.3 Statusoverzicht

Ten aanzien van de activiteiten en publieksontwikkeling geldt dat de cijfers niet direct vergelijkbaar zijn. 2018 betreft 12 maanden en 2019 betreft 8 maanden. In het verslagjaar werden 129 activiteiten verricht tegen 178 in 2018. Het aantal daarbij geregistreerde bezoekers was 54.293 tegen 94.114 in 2018. In deze cijfers zijn kijkers/luisteraars van radio en TV uitzendingen niet meegenomen.

Het is de verwachting dat over de periode 2017-2020 gemiddeld aan de voorgenomen prestaties zal worden voldaan.

Het aantal programma's bedraagt 30 (2018: 53).

Omzet, resultaat en eigen vermogen ontwikkelden zich als volgt: (x € 1.000)

	2019	2018
Baten	3.462	5.112
Exploitatie resultaat	78	115
Eigen vermogen	735	657

De Provincie Overijssel droeg in 2016 éénmalig € 750.000 bij en vanaf 2017 structureel € 350.000 per jaar. De incidentele extra bijdrage van € 400.000 leidde er toe dat in 2016 een substantieel betere vermogenspositie is ontstaan. Gedurende de huidige subsidieperiode tot 31 augustus was sprake van een jaarlijkse bijdrage ter vermogensversterking van € 100.000 (€ 66.667 voor 8 maanden) door de Provincie Overijssel.

Bij de reorganisatie in 2015 zijn de vaste inkomsten in lijn gebracht met de vaste kosten waardoor in geval van tegenvallende inkomsten de oplossing kan worden gevonden in het aanpassen van de variabele kosten.

Betreffende de Wet Normering bezoldiging Topfunctionarissen heeft een toetsing plaatsgevonden en zijn de betreffende vergoedingen in de jaarrekening opgenomen.

In 2018 heeft er geen specifiek publieksonderzoek plaatsgevonden. Het orkest beschikt over een klantendatabase, waarin de klantvoorkeuren worden vastgelegd. Zodoende kan er gericht met klanten en potentiële klanten worden gecommuniceerd over bijvoorbeeld programmering en speciale acties. Het promoteam, dat bij elk concert aanwezig is, zoekt actief contact met de klanten over onder andere de concertbeleving. Ook worden er evaluatieformulieren uitgedeeld.

In 2018 is een nieuw CRM systeem geïmplementeerd, samen met Het Gelders Orkest.

Raad van Toezicht en Bestuur danken de diverse overheden, sponsors, business club en Vrienden voor hun steun aan het orkest en de daarmee onmisbare rol die zij voor de continuïteit van het orkest hebben. Zij danken de musici en medewerkers van het orkest voor hun inzet in het verslagjaar.

1.4 Gelieerde rechtspersonen

Als gelieerde organisaties kunnen worden aangemerkt:

Stichting Remplaçanten Orkest van het Oosten: deze stichting heeft als doel het beschikbaar stellen van musici, dirigenten, solisten en andere medewerkers aan Stichting Orkest van het Oosten.

Stichting Symfonische Voorziening Landsdeel Oost: deze stichting heeft als doel het onderzoeken en waar mogelijk tot uitvoer brengen van een vergaande samenwerking en mogelijke integratie van Stichting Het Gelders Orkest en Stichting Orkest van het Oosten om daarbij op termijn te komen tot één symfonische voorziening, respectievelijk één organisatie. Nu de fusie tussen beide orkesten per 1 september 2019 heeft plaatsgevonden is deze stichting per 31 december 2019 opgeheven.

Transacties met gelieerde organisaties vinden plaats tegen marktconforme voorwaarden.

1.5 Raad van Toezicht en Bestuur

Gezien de opdracht om samen met Het Gelders Orkest te komen tot één symfonische voorziening voor landsdeel oost is in 2017 de Stichting Symfonische Voorziening Landsdeel Oost (SVLO) opgericht, waarvan de bestuurders van beide orkesten het bestuur vormen. Nu de fusie tussen beide orkesten per 1 september 2019 heeft plaatsgevonden is deze stichting per 31 december 2019 opgeheven.

Tevens is per fusie datum de in 2017 opgerichte stuurgroep (waarin vanuit beide Raden van Toezicht drie leden zitting hadden) opgeheven. Vier leden van de stuurgroep hebben zitting genomen in de Raad van Toezicht van de nieuwe organisatie.

Per 31 augustus 2019 bestond de Raad van Toezicht van Stichting Orkest van het Oosten uit:

de heer mr. G.W.Ch. Visser	Voorzitter Lid stuurgroep SVLO Voorzitter remuneratiecommissie
mevrouw J.H.M. Hermans-Vloedveld	Vice voorzitter Lid remuneratiecommissie Lid op voordracht van Provincie Overijssel
de heer drs. G.A. van der Leest RA	Voorzitter audit commissie
mevrouw ir. M. Luizink	Lid stuurgroep SVLO
de heer F.W. Schuitemaker	Lid op voordracht van Ondernemingsraad
de heer Prof. dr. F.A. van Vught	Lid stuurgroep SVLO
de heer ir. J. Zandbergen	Lid audit commissie

Nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht zijn te vinden in de bijlage samenstelling diverse organen.

De directie/bestuur werd gevoerd door;

- de heer C. Meijer – van 1 januari tot en met 31 juli 2019
- de heer J.J. Cornelissen – van 1 tot en met 31 augustus 2019

Er is regulier overleg tussen de voorzitter van de Raad van Toezicht en de directie. De ondersteuning van de Raad van Toezicht is belegd bij de bestuurssecretaris van het orkest.

In het verslagjaar kwam de Raad twee keer bijeen in regulier geplande vergaderingen. Er vond één keer overleg plaats met de audit commissie. De stuurgroep kwam acht keer bijeen, waarbij tijdens twee vergadering met de leden van de Bijzondere Ondernemingsraad (BOR) is gesproken. Daarnaast waren leden van de Raad aanwezig bij diverse concerten en officiële momenten en sloten zij zo nu en dan aan bij het bestuurlijk overleg met de Provincie Overijssel en Gelderland en de Gemeente Arnhem en Enschede.

De belangrijkste onderwerpen die tijdens de vergaderingen van de Raad van Toezicht aan de orde kwam waren:

- Jaarverslag en jaarrekening 2018
- Begroting 2020
- Vertrek bestuurder Het Gelders Orkest en aanstelling interim bestuurder
- Vertrek bestuurder Orkest van het Oosten en aanstelling interim bestuurder
- Aanstelling nieuwe bestuurder voor fusie organisatie
- Totstandkoming Raad van Toezicht fusie organisatie
- Voortgang SVLO politieke proces
- Voortgang SVLO interne proces
 - Financiële consequenties harmonisatie arbeidsvoorwaarden
 - Orkestformatie fusie organisatie
 - Staforganisatie fusie organisatie
- Stand van zaken bedrijfsvoering
- Perspectief tot fusiedatum
- Formele goedkeuring fusiebesluit en wijziging statuten
- Aanvraag provinciale subsidie tot eind 2020

Stichting Orkest van het Oosten wordt sinds oprichting bestuurd volgens het raad-van-toezicht-model. De stichting onderschrijft de principes en *Best Practice* Bepalingen van het raad-van-toezicht-model, zoals beschreven in de *Code Cultural Governance* en past deze toe. De checklist inzake de principes *Code Cultural Governance* wordt gehanteerd en conform toegepast.

1.6 Personeel en organisatie

Algemeen

Binnen het aandachtsgebied Personeel en Organisatie heeft het proces van fuseren verdere voortgang gekregen. Wensen en behoeften van medewerkers zijn geïnventariseerd en vertaald naar formatieplannen en een groot deel van de verschillende afspraken en regelingen zijn geharmoniseerd in samenwerking met de Bijzondere Ondernemingsraad. De in 2018 besproken organisatie inrichting is in 2019 geëffectueerd en de verschillende staf teams hebben hun werkprocessen en overlegstructuren afgestemd en samengevoegd.

Arbeidsomstandigheden, preventie en verzuim

In 2019 is bij Ovho een plan van aanpak opgesteld, als gevolg van een afgenomen RI&E in 2017, met daarin onder andere het afnemen van een Preventief Medisch Onderzoek. Dit staat gepland voor afname mid 2020. Bij de bedrijfsarts zijn in 2019 klachten binnen gekomen over arbeidsomstandigheden zoals verlichting, stoelen, geluid en binnenklimaat. Deze klachten zijn besproken met de preventiemedewerker en de arbeid hygiënist van de arbodienst is ingeschakeld. Op gebied van geluidsbelasting is er een notitie opgesteld wat de basis zal vormen van een beleid op gebied van gehoorbescherming.

Ziekteverzuim

	HGO		Ovho	
	2019	2018	2019	2018
Verzuimpercentage	8,5%	5,4%	7,7%	6,9%

Het verzuimpercentage van Ovho komt in 2019 uit op 7,7%, wat hoger is dan in 2018, met een meldingsfrequentie van 1,10. In deze periode was er vooral spraken van lang verzuim (42 dagen tot 1 jaar) en zeer lang verzuim (langer dan 1 jaar). Deze stijging zou mede te verklaren kunnen zijn door de onrustige tijden van het fusieproces; veel onzekerheden speelden er rondom de organisatie wat impact kan hebben op de gemoedstoestand van de medewerkers. Al met al een verzuimcijfer wat zeker de aandacht verdient.

In 2020 heeft dit dan ook de focus van management en directie: er is sterkere focus op interne preventie, arbobeleid, een veilige werkomgeving en het goed inrichten van verzuimbeleid. Arbodiensten zullen worden samengevoegd tot één, voor centrale begeleiding en duurzame inzetbaarheid is gedefinieerd als een project met prioriteit.

Personeelsbestand – Orkest van het Oosten

Per 31 augustus 2019 bedroeg het totale personeelsbestand van het Orkest van het Oosten 44,91 fte, waarvan 34,73 fte orkestleden en 10,18 fte kantoorpersoneel.

De personeelssamenstelling is als volgt:

1. De totale formatie bestond uit 63 personen, 26 mannen en 37 vrouwen.
2. Het musicerend personeel bestond uit 49 personen met een deeltijdaanstelling, 22 mannen en 27 vrouwen.
3. Het kantoorpersoneel bestond uit 15 personen, 5 mannen en 10 vrouwen.
4. Er 1 persoon die een dubbele functie vervult, zowel als musicus als een kantoorfunctie, 1 man.

Jubilea – Orkest van het Oosten

Het Orkest van het Oosten vierde in het verslagjaar het 12,5 jarig jubileum van Cordula Kocian en Esther van Cruchten- Forschelen. Ook vierden wij het 40 jarig jubileum van Freek van Vliet.

Medezeggenschap

In 2019 is medezeggenschap vormgegeven door een overkoepelende Bijzondere Ondernemingsraad (BOR) en hebben de bestuurders van de SVLO en BOR elkaar maandelijks getroffen om zo het proces zowel van bestuurderszijde als vanuit de ondernemingsraden te stroomlijnen.

De samenstelling van de ondernemingsraad en artistieke commissie was per 31-8-2019:

Ondernemingsraad (OR)

De heer B. Cruiming	voorzitter
De heer A. Kerklaan	vice-voorzitter
Mevrouw Y. Schafraad	secretaris
Mevrouw H. Nijs	lid
De heer J. van Nellestijn	lid
Mevrouw C. Robinson	lid
De heer K. Sousa	lid

Artistieke commissie (AC)

De heer B. van Grinsven	voorzitter
Mevrouw J. Glas-ten Cate	secretaris
Mevrouw H. Nijs	lid
Mevrouw P. Feenstra	lid
De heer J. Naus	lid
De heer J. Smeets	lid
De heer E. Spanjaard	adviseur
Mevrouw C. Leurs-de Kleuver	adviseur

In de OR en AC vergaderingen zijn de volgende onderwerpen aan de orde gekomen:

- Jaarverslag en jaarrekening 2018
- Begroting 2020
- Vertrek bestuurder Het Gelders Orkest en aanstelling interim bestuurder
- Vertrek bestuurder Orkest van het Oosten en aanstelling interim bestuurder
- Aanstelling nieuwe bestuurder voor fusie organisatie
- Voortgang SVLO politieke proces
- Voortgang SVLO interne proces

- Harmonisatie arbeidsvoorwaarden
- Aanvraag provinciale subsidie tot eind 2020

1.7 Marketing, Communicatie en Sales

Op het gebied van marketing & communicatie was 2019 een bijzonder en bewogen jaar. Het eerste deel van 2019 waren de marketingactiviteiten van Het Gelders Orkest en Orkest van het Oosten op concertniveau nog gescheiden. Hoewel er in die fase uiteraard veel voorbereidend werk werd gedaan voor de periode vanaf de fusiedatum, werden pas vanaf 1 september 2019 alle werkzaamheden op dit gebied als één organisatie aangevlogen.

Een nieuwe merkidentiteit

In navolging van het advies van de Raad voor Cultuur, is er in 2019 veel energie gestoken in de zoektocht naar een nieuwe merkidentiteit. Een identiteit die passend zou zijn voor de nieuwe organisatie en de opdracht waarmee deze organisatie aan de slag zou moeten gaan. Geen eenvoudige taak, waarbij we ons dan ook hebben laten adviseren door VIM Group, een internationaal bureau gespecialiseerd in (re)branding. Onder leiding van VIM Group en met medewerking van veel collega's uit de gehele organisatie is er uiteindelijk gekozen om vanaf seizoen 20-21 door het leven te gaan als *Phion, orkest van Gelderland en Overijssel*.

Producties

Naast de extra inspanningen t.b.v. de fusieorganisatie was in 2019 'de winkel' uiteraard gewoon open. Het Gelders Orkest en Orkest van het Oosten hebben dan ook hun uiterste best gedaan om niet alleen voldoende, maar juist ook een divers publiek te interesseren voor live symfonische muziek. Enerzijds bedienden de orkesten de trouwe bezoeker die de concertzaal als thuishaven heeft. Anderzijds kwamen ook de incidentele- en nieuwe bezoekers aan hun trekken. Dit is mogelijk door het aanbieden van een breed programma, waar naast de grote meesterwerken, ook ruimte is voor nieuw werk, bijzondere samenwerkingen en alternatieve locaties. Ook aan kennisoverdracht en het wegnemen van drempels wordt veel waarde gehecht.

Alternatieve locaties

Omdat wij het als organisatie belangrijk vinden ook naar ons publiek toe te gaan, speelden we in 2019 ook in openluchttheaters, parken en kerken en waren we te gast op Landgoed De Haere in Olst.

Bijzondere samenwerkingen

Overijssel kent een rijk (cultureel) landschap waardoor er ook in 2019 weer een aantal mooie samenwerkingen tot stand zijn gekomen. Zo sloegen we opnieuw de handen ineen met de Nederlandse Reisopera, Jeugdtheater Sonnevand en verschillende koren uit de provincie en deelden we onze kennis en het podium met amateurmusici.

Bezoekcijfers

In totaal beleefden in 2019 54.293 bezoekers onze muziek live in een concertzaal of op locatie. Naast deze live beleving brachten wij, door de uitgezonden concertregistraties op NPO Radio 4 en RTV Oost en onze acties op social media, ook mensen op andere manieren in aanraking met de schoonheid van symfonische muziek.

Pers

De relatie met de schrijvende pers en redacties van omroepen is goed. In 2019 is er veel berichtgeving geweest rondom de fusie van de beide orkesten en de lancering van de nieuwe merkidentiteit van Phion, orkest van Gelderland en Overijssel.

Hoewel de berichtgeving rondom deze onderwerpen af en toe kritisch van aard was, was de berichtgeving met betrekking tot de concerten vrijwel altijd zeer positief.

1.8 Sponsoring

Het jaar 2019 heeft voornamelijk in het teken gestaan van de fusie tussen het Orkest van het Oosten en Het Gelders Orkest en de communicatie met sponsoren en schenkers over het fusieproces. Doel van deze intensieve communicatie met sponsoren en schenkers was voornamelijk deze doelgroep geïnformeerd en verbonden te houden bij het orkest en sponsorcontracten te kunnen continueren nadat beide orkesten gefuseerd zijn.

In 2019 heeft Stichting Vrienden van het Orkest van het Oosten zich wederom gericht op uitbreiding van het aantal Vrienden. Ook in 2019 is een stijging waar te nemen in het aantal periodieke giften met een schenkingsovereenkomst waarvan de bijdragen per overeenkomst verschillen.

De jaarlijkse gesprekken aangaande de verlenging van de overeenkomst met Agfra Holding zijn in het najaar gestart en worden in 2020 voortgezet. De intentie is de overeenkomst wederom met een jaar te verlengen.

Helaas heeft hoofdsponsor Damsté Advocaten en notarissen besloten de overeenkomst per 1 oktober 2019 niet te verlengen. Wel heeft Damsté aangegeven projecten te willen ondersteunen. Er is afgesproken in de loop van 2020 eventuele mogelijkheden te onderzoeken.

Leferink heeft naar aanleiding van het jubileum in 2019 op twee momenten geld ingezameld voor een aantal culturele instellingen, waarvan het orkest er een van is. Het totaalbedrag zal in maart 2020 bekend gemaakt en overgemaakt worden.

Sponsoren Orkest van het Oosten tot en met 31 augustus 2019

In 2019 werd de Stichting Orkest van het Oosten financieel gesteund door	
Damsté advocaten en notarissen tot 1 oktober 2019	- € 50.000
Agfra Holding	- € 25.000
Unica	- € 10.000

Daarnaast ontvangt het Orkest van het Oosten een jaarlijkse bijdrage van Stichting Sociëteit Apollo van € 80.000 en van Businessclub Pecunia Artibus een bijdrage van in totaal € 20.000. Voor zowel Stichting Sociëteit Apollo als Businessclub Pecunia Artibus is het aantal leden stabiel gebleven.

Per 1 september 2019 zijn alle bovengenoemde sponsoren overgegaan naar de Stichting Phion.

1.9 Stichting Vrienden van het Orkest van het Oosten

De Stichting Vrienden van het Orkest van het Oosten, in zijn huidige vorm opgericht per 1 september 2018, heeft ten doel het steunen van de Stichting Orkest van het Oosten, de bevordering van de Nederlandse muziekcultuur in het algemeen en meer in het bijzonder het bevorderen van de belangstelling voor de symfonische muziek in de provincie Overijssel en de bevordering van educatieve projecten op muzikaal gebied. De stichting beoogt haar doel te bereiken onder meer door het opbouwen en het onderhouden van een zo groot mogelijke kring van Vrienden van het Orkest van het Oosten, door het verwerven van financiële middelen (andere dan overheids subsidies), het werven van sponsoren en verder op alle daartoe geëigende wijzen.

De samenstelling van het bestuur is in 2019 gewijzigd door de wisseling van de directie van het Orkest. Dat betekent dat Kees Meijer is vervangen door de nieuwe directeur van het Orkest van het Oosten/Het Gelders Orkest in de persoon van Jacco Post.

Het bestuur heeft zich in 2019 vooral bezig gehouden met:

- het formuleren en implementeren van een nieuw Vriendenbeleid, gericht op het uitbreiden van het aantal Vrienden;
- het overleg en de afstemming met de Vrienden van HGO in het perspectief van de fusie tussen beide orkesten;
- het verkennen van mogelijkheden, ook in samenwerking met andere vriendenorganisaties, om meer jongeren bij de activiteiten van het orkest te betrekken;
- het project Music Care, initiatief van Erik Olsman;
- de organisatie van het Dank u wel-concert;
- de afstemming met de activiteiten van de redactie van Vriendennieuws en de Activiteitencommissie;
- de participatie als orkest en Vriendenstichting in INNTwente en ZONN, organisaties in Twente en de regio Zwolle die samenwerking beogen tussen Overheid, Onderwijs, Ondernemingen en Cultuur;
- het honoreren van de ondersteuningsaanvraag van het Orkest gericht op het financieel ondersteunen van specifieke projecten.

Ter toelichting enkele concrete voorbeelden:

- tijdens een zeer geslaagd Dank U Wel concert werd als Vrienden afscheid genomen van zowel Ed Spanjaard als Carla Leurs; tijdens een andere informele bijeenkomst werd door het bestuur afscheid genomen van oud-directeur Kees Meijer en de oud-bestuursleden Frans Bakx en Herre Kingma;
- de jaarlijkse Luistercursus werd in 2019 verzorgd door Wouter Schmidt, oud-violist van HGO;
- de Vriendenreis naar Maestro in Haarlem was evenals vorig jaar een succes;
- rond de vraag op welke wijze meer jongeren te betrekken was een werkgroep actief waarvan de ontwikkelde suggesties werden ingebracht in een landelijk themadag. Het resultaat daarvan is in de vorm van de Handreiking 'Méér Jongeren, Méér Klank en Méér Kleur', aangeboden aan Jacco Post, directeur;
- het implementeren van de ambitie om het aantal Vrienden uit te breiden heeft tot dusver weinig concrete resultaten opgeleverd. Het is een onderwerp dat ook bij andere Vriendenorganisaties speelt en in de loop van 2020 zal daarover ook een landelijk advies worden geformuleerd;
- de financiële ondersteuning aan het orkest werd geconcretiseerd in de vorm van bijdragen voor de verdere ontwikkeling van het project CLASSSH, het project Klassiek met Karton, het slotgrachtconcert 'De Haere' in Olst en het samenwerkingsproject met de NRO als seizoensopening 'Wonderful Town';
- de luistercursussen in Zwolle en Enschede trokken minder deelnemers dan gebruikelijk. Er wordt blijvend gezocht naar een invulling waarvan verwacht kan worden dat die velen aanspreekt;
- door de redactiecommissie wordt tien maal per jaar een digitale Nieuwsbrief uitgebracht voor alle Vrienden en stakeholders. In deze Nieuwsbrief worden de Vrienden geïnformeerd over het wel en wee van het orkest, over muziek in het algemeen en de musici in het bijzonder. De relatie tussen orkest en Vrienden wordt er mee gestimuleerd. Uit een in 2019 gehouden enquête is gebleken dat deze Nieuwsbrief door velen in hoge mate wordt gewaardeerd.

Na 1 september 2019 zullen naast de gebruikelijke activiteiten, met name het thema uitbreiding van het aantal Vrienden en de integratie van de Vriendenorganisaties van het Orkest van het Oosten en Het Gelders Orkest aandacht vragen.

Samenstelling van het bestuur per 31 augustus 2019:

De heer P.D. IJzerman - voorzitter
De heer J. Boom RA – penningmeester
De heer drs. B.A. Klaver – secretaris
De heer J. Post
De heer E. Olsman

Samenstelling activiteitencommissie:

De heer J. de Lange
De heer B. Klaver
Mevrouw L. van der Hart
Mevrouw J. Mezach

Aantal Vrienden:

Per 31-12-2019: 530 Vrienden
2019 Nieuwe Vrienden: 23
2019 Afmeldingen: 52

1.10 Risicoanalyse

De belangrijkste risico's die zich in het verslagjaar hebben voorgedaan laten zich het best omschrijven als:

Het Orkest heeft met de reorganisatie in 2016 een forse stap gezet richting een financieel stabielere situatie. De vaste kosten zijn in balans gebracht met de vaste kosten en de productiebegroting is een belangrijk stuurmiddel om de aan producties gerelateerde kosten onder controle te houden.

De beschikking van het Ministerie van OCW voor de periode 2017-2020 is ontvangen, met voorwaarden betreffende de samenwerking met Het Gelders Orkest. Dit heeft geresulteerd in een fusie met Stichting Het Gelders Orkest per 1 september 2020. Phion, orkest van Gelderland en Overijssel, ontvangt subsidie van het Ministerie van OCW en van de provincies Gelderland en Overijssel.

Aan de door de Provincie Overijssel verstrekte subsidie zijn voorwaarden verbonden die stringent nageleefd dienen te worden. In 2016 en 2017 vonden per kwartaal monitorgesprekken plaats die randvoorwaardelijk waren voor ontvangst van de afgesproken kwartaalbedragen. Vanaf 2018 volstaat toezending van de jaarcijfers.

De stichting voert een conservatief beleid als het gaat om het beheer van de financiële middelen. Er wordt niet belegd in aandelen of derivaten, er wordt uitsluitend gebruik gemaakt van betaalrekeningen, spaarrekeningen en eventueel depositorekeningen met een korte looptijd.

1.11 Continuïteit

De stichting heeft in het boekjaar 2020 te kampen met de gevolgen van het coronavirus. Dit heeft voor de rechtspersoon geresulteerd in een forse daling van de publieksinkomsten en additionele lasten. Echter, op grond van het aanwezige weerstandsvermogen, getroffen kostenbesparingen en een beroep op de regeling NOW (Noodmaatregel Overbrugging voor Werkbehoud) verwacht de stichting dat zij haar activiteiten kan blijven voortzetten. Daarnaast is de verwachting dat bestaande subsidies gehandhaafd zullen worden en dat er met de onderliggende prestatienormen coulant zal worden omgegaan door de subsidieverstrekkers.

Vastgesteld op 18 maart 2020 namens het bestuur van de Stichting Phion.

De heer J. Post, bestuurder

Goedgekeurd op 18 maart 2020 namens de Raad van Toezicht van de Stichting Phion.

De heer M. Boumans MBA MPM, voorzitter

De heer Prof. dr. F.A. van Vught

Mevrouw Ir. M. Luizink

De heer J.J.W. Esmeijer

De heer Mr. S.P.F.M. Paardekooper

Mevrouw Dr. A.H. de Lange

2. ACTIVITEITENVERSLAG

In het verslagjaar 2019 voerden HGO en Ovho hun activiteiten in respectievelijk Gelderland en Overijssel tot en met het einde van seizoen 18/19 nog uit als zelfstandige orkesten, onder voortzetting van de al bestaande samenwerking op het gebied van Educatie (gezamenlijk beleid) en bij het uitvoeren van twee groot-symfonische producties per seizoen in beide provincies. Met ingang van seizoen 19/20 ging de nieuwe gefuseerde organisatie van start.

2.1 Dirigenten, repertoire, solisten

Met het oog op de naderende fusie bouwden beide orkesten in 2018 en 2019 de bestaande relaties met hun vaste dirigenten af om gezamenlijk op zoek te kunnen gaan naar gezichtsbepalende dirigenten voor de nieuwe organisatie. HGO nam in november 2018 na zeven jaar afscheid van chef-dirigent Antonello Manacorda en bij het Ovho nam Jan Willem de Vriend in mei 2017 na 11 jaar afscheid als chef-dirigent en artistiek leider. Bij HGO zorgden Claus Peter Flor en Christian Vasquez daarna als vaste gastdirigenten voor de nodige continuïteit en bij het Ovho leidde Ed Spanjaard het orkest tot het einde van seizoen 18/19 als vaste dirigent.

De HGO-Ovho grootsymfonische samenwerkingsproductie in de eerste helft van 2019 werd geleid door Ben Glassberg. Op het programma stond onder meer het Concert voor orkest van Bartok.

Bij het Ovho dirigeerde scheidend vaste dirigent Ed Spanjaard onder meer de wereldpremière van een opdrachtcompositie van Bart Visman en Bruckners Vierde Symfonie. De regelmatig terugkerende gastdirigenten Antony Hermus en Alpesh Chauhan leidden respectievelijk onder andere Brahms' Vierde Symfonie de Eerste Symfonie van Sjostakovitsj. Daniel Raiskin dirigeerde een Russisch programma en Karel Deseure een serie Nieuwjaarsconcerten met Frans en Weens repertoire.

Beide orkesten bestreken een breed repertoire, van (gezamenlijke) grootsymfonische programma's tot kamerorkestproducties. Het klassieke en vroegromantische repertoire was met name vertegenwoordigd door symfonieën en soloconcerten van Mozart, Haydn, Schubert en Beethoven, die HGO en Ovho vooral op de kleinere podia in Gelderland en Overijssel uitvoerden.

Het Ovho bestreek het (laat)romantisch repertoire met werken van o.a. Borodin, Brahms, Bruckner, Dvorak, Smetana en Rimski-Korsakov. Uit de 20^e en 21^e eeuw stonden werken van Bartok, Poulenc, Ravel, Rota, Sjostakovitsj en Bart Visman (wereldpremière) op de lessenaar.

Het barokrepertoire kwam bij beide orkesten aan bod in een reeks uitvoeringen van Bachs Matthäus Passion en Johannes Passion zowel met amateurkoren als in de professionele samenwerking met Consensus Vocalis en de Stichting Twentse Matthäus Passion (twee uitvoeringen van de Johannes Passion in de versie van Robert Schumann).

Naast de reguliere symfonische producties investeerden beide orkesten in de ontwikkeling van nieuwe formules en presentatievormen om daarmee een breder publiek te bereiken (zie paragraaf 2.2. Bijzondere projecten).

Het Ovho werkte met een groot aantal Nederlandse solisten, zoals fagottist Bram van Sambeek, celliste Laura van der Heijden, Pianoduo Blaak en fluitist Jacques Zoon.

2.2. Bijzondere projecten

In overleg met de poppodia en concertzalen in Zwolle, Deventer en Enschede werd in 2018 de concertformule Classsh ontwikkeld: een confrontatie tussen het klassieke symfonieorkest en de sfeer van een popconcert. In de nieuwe Overijsselse editie stond in maart de Vierde Symfonie van Brahms centraal.

Tijdens de manifestatie Kunst in het Volkspark (Enschede) in juni gaf het orkest twee openluchtconcerten in samenwerking met de Nederlandse Reisopera: een laagdrempelig programma met highlights uit het symfonische en operarepertoire, tevens een preview op het nieuwe seizoen.

In samenwerking met Enschede Promotie en de Nederlandse Reisopera werd in juli het openluchtconcert Klassiek op de Oude Markt georganiseerd, gedirigeerd door Enrico Delamboy.

Radio en TV

Radio 4 zond op 22 april 2019 het Orkest van het Oosten olv Alpesh Chauhan uit. Laura van der Heijden, cello

Antonín Dvořák – Celloconcert op. 104

Dimitri Sjostakovitsj – Symfonie nr. 1 op. 10

Opname van 5 april 2019, Muziekcentrum Enschede

<https://www.nporadio4.nl/avondconcert/uitzendingen/624149:2019-04-22-avondconcert>

2.3 Podia

In de standplaats Enschede vinden bijna alle repetities en een groot aantal concerten plaats. In andere vaste speelplaatsen met grote podia zoals Zwolle en Deventer worden abonnementsconcerten, familieconcerten en 'losse' concerten in symfonische bezetting gegeven.

Met deze hoofdpodia vindt zowel bilateraal als gezamenlijk overleg plaats over inhoud en kwantiteit van het symfonisch aanbod, in het bijzonder over het bereiken van nieuwere publieksgroepen met (deels gezamenlijk te ontwikkelen) andere formats en presentatievormen.

In kleinere formaties gaf het orkest concerten op diverse kleinere podia in Overijssel. Zo bracht OvHO onder leiding van Leonardo Sini en met trompetsolist Bert Langenkamp Weense klassiekers naar de kleinere zalen.

Buiten de regio werd een gastconcert verzorgd in Amsterdam.

2.4 Samenwerking

In het Muziekkwartier Enschede werken zes professionele Enschedese cultuurinstellingen samen: de Nederlandse Reisopera, het Orkest van het Oosten, Kunstenschool Kaliber, het ArtEZ Conservatorium en het Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede. Met Kunstenschool Kaliber, het Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede wordt de ict-infrastructuur gedeeld. Met Kunstenschool Kaliber wordt vooral samengewerkt op het terrein van educatie.

Het orkest begeleidt per seizoen één productie van de Nederlandse Reisopera. Met het Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede vindt afstemming en samenwerking plaats op het gebied van programmering, marketing en educatie.

In het kader van de samenwerking met de ArtEZ-conservatoria van Arnhem, Enschede en Zwolle lopen gekwalificeerde studenten stage bij de symfonische producties van het Orkest van het Oosten, studenten met als hoofdvak Docent Muziek assisteren bij educatieve producties van het orkest en er vindt uitwisseling van docenten en musici plaats.

Met zowel de Stichting Twentse Matthäus Passion als met het koor Consensus Vocalis bestaat een hechte relatie. Jaarlijks worden gezamenlijk een of meer Bach-oratoria uitgevoerd. In 2019 waren dat de Johannes Passion in de versie van Schumann en het Weihnachtsoratorium.

Een aantal grote amateurkoren uit de provincie Overijssel doet regelmatig een beroep op het orkest voor het verzorgen van de orkestbegeleiding in hun uitvoeringen. In 2019 begeleidde het orkest koren uit Zwolle en Twente in uitvoeringen van Haydns Schöpfung en Bachs Matthäus Passion. Orkestmusici treden regelmatig als coaches op bij amateurorkesten in de provincie.

Het Valerius Ensemble, hoofdzakelijk bestaande uit musici van het orkest, speelt kamermuziek in gevarieerde bezettingen. In 2019 gaf het ensemble wederom een groot aantal concerten in het Muziekcentrum Enschede en op diverse kleine podia in Overijssel.

2.5 Educatie

Het Gelders Orkest en Orkest van het Oosten hebben in 2019 wederom zoveel mogelijk (school)kinderen, hun families en amateurmuzikanten uit Gelderland en Overijssel een rijke leeromgeving kunnen bieden, waarin symfonische muziek en het werk van orkestmusici centraal stond. Niet vanuit een marketing-oogpunt, maar vanuit een sterke intrinsieke motivatie om onze passie en liefde voor klassieke muziek te delen en iedereen onze maatschappelijke meerwaarde te tonen.

Samenwerking

De samenwerking tussen Het Gelders Orkest en Orkest van het Oosten was op het gebied van educatie al langer praktijk. Sinds 2012 werd eenzelfde educatiebeleid ontwikkeld en uitgevoerd en in 2019 werd de onderlinge kennisdeling en afstemming van planning/programmering nog intensiever door als één educatieafdeling samen te werken.

Doorlopende leerlijn

De educatieprojecten van beide orkesten vormen een belangrijke pijler van het muziekonderwijs in Gelderland en Overijssel. Muziek stimuleert de ontwikkeling van kinderen op het gebied van bewegen, leren en (omgaan met) emoties en creativiteit. Deze ontwikkeling wordt al in gang gezet wanneer kinderen starten met luisteren naar en reflecteren bij muziek. Echter: de kinderen gaan in onze projecten ook altijd actief aan de slag, samen met musici uit het orkest. Zij het door middel van instructiefilmpjes of door een bezoek van een musicus aan de klas. Al onze projecten werden uitgebreid geëvalueerd en zeer positief beoordeeld (rapportcijfer 8 of hoger).

Het programma aan lessen, workshops en concerten vormt een doorlopende leerlijn van groep een tot en met acht van het basisonderwijs en het voortgezet onderwijs. Op die manier werken leerlingen minimaal vier keer in hun schooltijd samen met onze musici. Eerst in de veilige omgeving van het klaslokaal en met een ensemble op school of in de wijk. Daarna met kijkjes achter de schermen en schoolconcerten in de grote zaal.

Cultuureducatie met Kwaliteit

In het kader van 'Cultuureducatie met Kwaliteit' hebben we in samenwerking met het onderwijs en verschillende culturele partners (o.a. Tetem, ArtEZ en Stadskamer Zwolle) diverse leerlijnen ontwikkeld waarin we de combinatie maken van actuele onderwijsthema's met verschillende kunstdisciplines, digitale media en techniek. Deze leerlijnen (met meer dan 70 lessen) zullen komend jaar worden gedigitaliseerd, zodat de lessen toegankelijk worden voor alle scholen.

Meedoeconcerten BO

In ons veelzijdige educatie-aanbod zijn de 'meedoeconcerten' al tien jaar een succesnummer. In juni 2019 speelden we Meedoe-concert 'Couscous en Kaas' (in Gelderland) en 'Broer' (in Overijssel). Broer is ontwikkeld in samenwerking met Theater Sonnevand en Vluchtelingenwerk en is speciaal ontwikkeld voor de bovenbouwleerlingen van het basisonderwijs en vluchtelingkinderen. Dat leerling ook artiest is tijdens de voorstelling is het uitgangspunt van onze meedoeconcerten. De programma's zijn ondertussen zo verfijnd dat leerkrachten zich aan alle kanten ondersteund weten. Dat is belangrijk, omdat juist zij vaak nog over een drempel heen moeten. Veel leerkrachten zijn onzeker over hun muzikale kwaliteiten. Inmiddels zijn ze er van doordrongen dat ze met het digitale lesmateriaal en bijbehorende instructiefilmpjes prima uit de voeten kunnen. Bijzonder ontroerend was dat vluchtelingkinderen bij 'Broer' door dit muziekproject even alle zorgen konden vergeten en konden genieten van muziek, spel, zang en dans.¹

Activiteiten op school

Naast de bezoeken door scholen aan de grote zalen hebben we ook workshops en concerten gegeven op basisscholen en voortgezet onderwijs met individuele musici en ensembles. Zo maken de leerlingen, in een voor hun vertrouwde omgeving, kennis met ons orkest. Een geliefde workshop is de ontmoeting met een musicus, waarin de musicus de klas in gaat, vertelt over zijn vak en de leerlingen het desbetreffende instrument mogen proberen. De musici hebben verschillende workshops gemaakt, waaronder: de basklas (nieuw!), de rivier (nieuw!), edu het eendje, slagwerk en ritme en het geluid van viooltjes.

Able Orchestra

In 2019 hebben we onze educatieve doelgroepen uitgebreid met maatwerkprojecten voor het speciaal onderwijs. We hebben het concept Able Orchestra⁺ naar Nederland kunnen halen, waarbij meervoudig gehandicapte jongeren muziek maakten met onze musici op basis van 'creative music making' en gelijkwaardige muzikale inbreng. Jongeren van revalidatiecentrum Roessingh maakten muziek op aangepaste instrumenten en iPads met speciale software. De pilot was zo succesvol en *empowering* dat we hier een vervolg aan gaan geven op revalidatiecentra en het speciaal onderwijs in Overijssel en Gelderland. Ook op revalidatiecentrum Klimmendaal werd muziek gemaakt met meervoudig gehandicapte jongeren. In 20/21 zal dit project een vervolg krijgen met het Able Orchestra.

Gezinnen en jonge kinderen

Voor jonge gezinnen was er bij OvhO/HGO ook weer veel te ontdekken.

- OvhO speelde familieconcerten 'Lejo ontdekt het orkest' (3+) in Deventer en Zwolle. Handpoppetje Lejo (bekend van Sesamstraat) nam samen met concertmeester Carla Leurs alle kinderen mee in de wondere wereld van het orkest. Vernieuwend was de bijzondere rol van onze musici, die niet alleen musiceerden, maar ook acteerden/presenteerden. Dit concert werd ook gespeeld als schoolconcert voor groep 3 t/m 5 van het basisonderwijs, met aansprekend lesmateriaal waarbij de kinderen met zelfgemaakte Lejo-oogjes de voorstelling op muziekfragmenten konden naspelen.

Volwassenen

Voor volwassenen werden concertinleidingen en lezingen verzorgd.

¹ Meedoe-concert Broer is door Orkest van het Oosten ontwikkeld en werd in 2019 ook door Philharmonie Zuid-Nederland gespeeld voor basisschoolleerlingen in Brabant, Limburg en Zeeland.

⁺ Het Able Orchestra is ontwikkeld door het Hallé Orchestra in Manchester, een van onze samenwerkingspartners binnen het EU-Lab project.

Talentontwikkeling

Op het gebied van talentontwikkeling zijn er voorbeelden van onze inspanningen om nieuw publiek aan te spreken of bestaand publiek (verder) aan ons te binden. We noemen er een paar:

- In het kader van de samenwerking met de ArtEZ-conservatoria in Arnhem, Enschede en Zwolle liepen gekwalificeerde studenten stage bij symfonische producties van het Ovho en studenten Docent Muziek assisteerden bij educatieve producties. In aanloop naar Kinderboekenweek 2019 werden studenten begeleid door Ovho/HGO en NRO om zelf een kwalitatieve schoolvoorstelling te ontwikkelen en uit te voeren in Muziekcentrum Enschede.
- Ovho bood regelmatig coachings- en samenwerkingsmogelijkheden aan amateursymfonieorkesten en amateurblaasorkesten in het landsdeel aan.
- In samenwerking met het Stiffestival werd de Twentse Strijkersdag georganiseerd, waarbij jonge strijkers (in de leeftijd 8 t/m 18 jaar) werden gecoacht door onze musici en samen toewerkten naar een concert met internationaal topviolist Daniel Rowland.
- Maatwerkprojecten zoals 'instrumententuin op locatie' waarbij iedereen alle instrumenten uit het orkest mag uitproberen (o.a. op festivals en cultuurmarkten) en workshops voor amateurmuzikanten van allerlei leeftijden als voorprogramma bij een concert (o.a. slagwerkworkshop op Landgoed de Haere en tromboneworkshop op landgoed de Wilmersberg).

3 Jaarrekening

3.1 Balans

ACTIVA	31-8-2019	31-12-2018
Immateriële vaste activa	-	-
Materiële vaste activa	108.230	101.516
Totale Vaste Activa	108.230	101.516
Vorderingen	473.458	551.055
Liquide middelen	1.229.600	879.712
Totale Vlottende Activa	1.703.058	1.430.767
TOTALE ACTIVA	1.811.288	1.532.283

PASSIVA	2019	2018
Algemene reserve	249.924	179.713
Bestemmingsreserve frictiekostenvergoeding OCW	411.875	411.875
Bestemmingsfonds OCW 2017-2020	73.330	65.249
Overige bestemmingsfondsen	-	-
Totale Eigen Vermogen	735.129	656.838
Voorzieningen	31.356	28.547
Totale Voorzieningen	31.356	28.547
Totale Langlopende schulden	-	-
Totale Kortlopende schulden	1.044.803	846.898
TOTALE PASSIVA	1.811.288	1.532.283

3.2 Exploitatierkening

BATEN	2019	Begroting	2018
	€	€	€
Eigen inkomsten			
<i>Publieksinkomsten binnenland</i>	358.030	355.900	576.315
<i>Sponsorinkomsten</i>	58.333	48.333	72.500
<i>Overige inkomsten</i>	73.669	66.583	125.815
Totaal directe inkomsten	490.032	470.816	774.630
<i>Bijdrage private middelen</i>	110.000	103.334	135.000
Totaal bijdrage private middelen	110.000	103.334	144.000
	600.032	574.150	918.630
Subsidies			
<i>Structurele subsidie OCW</i>	2.577.544	2.511.560	3.767.340
<i>Structurele subsidie gemeenten</i>	51.572	51.667	75.990
<i>Structurele subsidie provincie</i>	233.333	233.334	350.000
Totaal structurele subsidies	2.862.449	2.796.561	4.193.330
Incidentele publieke subsidies	245.354	-	-
Totale Subsidies	3.107.803	2.796.561	4.193.330
TOTALE BATEN	3.707.836	3.370.711	5.111.960
LASTEN	2019	Begroting	2018
	€	€	€
Beheerlasten personeel	535.946	578.166	833.715
Beheerlasten materieel	268.193	218.567	350.336
Totale Beheerlasten	804.139	796.733	1.184.051
Activiteitenlasten personeel	2.112.316	2.119.017	3.164.328
Activiteitenlasten materieel	711.684	398.041	645.493
Totale Activiteitenlasten	2.824.000	2.517.058	3.809.822
TOTALE LASTEN	3.628.139	3.313.791	4.993.872
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFVOERING	79.697	56.920	118.087
Saldo rentebaten/-lasten	-1.406	-2.250	-2.717
Saldo bijzondere baten/lasten	-	-	-
Resultaat deelnemingen	-	-	-
EXPLOITATIERESULTAAT	78.291	54.670	115.370
Dit exploitatieresultaat is als volgt verwerkt:			
Toegevoegd/onttrokken bestemmingsfonds OCW 2017-2020	8.081		11.327
Toegevoegd/onttrokken algemene reserve	3.544		4.043
Bijdrage versterking vermogen toegevoegd aan algemene reserve	66.667	54.670	100.000

3.3 Algemene toelichting

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Orkest van het Oosten bestaan voornamelijk uit het bevorderen van symfonische muziek. Het orkest is statutair gevestigd te Enschede.

Voorschriften jaarverslaggeving

De jaarrekening is opgesteld overeenkomstig de voorschriften van het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2017-2020 alsmede de bepalingen van de Wet Normering Topinkomens (WNT).

Vergelijkende cijfers

Tenzij anders vermeld, zijn de cijfers van 2019 vergelijkbaar met de cijfers uit de normbegroting. De cijfers 2019 betreffen 8 maanden terwijl de cijfers van 2018 een geheel boekjaar betreffen.

Gelieerde organisaties

Stichting Symfonische Voorziening Landsdeel Oost: deze stichting heeft als doel het onderzoeken en waar mogelijk ten uitvoer brengen van een verregaande samenwerking en mogelijke integratie van Stichting Het Gelders Orkest en Stichting Orkest van het Oosten om daarbij op termijn te komen tot één symfonische voorziening.

Stichting Remplaçanten Orkest van het Oosten: deze stichting heeft als doel het beschikbaar stellen van musici, dirigenten, solisten en andere medewerkers aan Stichting Orkest van het Oosten.

Conform artikel 2.26 lid 6 van de regeling op het specifiek cultuurbeleid geldt dat de jaarrekening van een ontvanger van vierjaarlijkse instellingssubsidie vergezeld gaat van de jaarrekeningen van dochtermaatschappijen van de instelling als bedoeld in artikel 24a van boek 2 van het Burgerlijk Wetboek of andere rechtspersonen waarop zij een overheersende zeggenschap kan uitoefenen of waarover zij de centrale leiding heeft.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Algemeen

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en resultaatbepaling zijn gebaseerd op de verkrijgingsprijs en zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar. Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen verkrijgingsprijs.

Schattingen

Bij het toepassen van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt het bestuur zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor in de jaarrekening opgenomen posten. Indien het voor het inzicht noodzakelijk wordt geacht, is de aard van deze oordelen en schattingen, inclusief bijbehorende veronderstellingen, opgenomen in de toelichting op de betreffende post.

Continuïteitsveronderstelling

De stichting heeft in het boekjaar 2020 te kampen met de gevolgen van het coronavirus. Dit heeft voor de rechtspersoon geresulteerd in een forse daling van de publieksinkomsten en additionele lasten. Echter, op grond van het aanwezige weerstandsvermogen, getroffen kostenbesparingen en een beroep op de regeling NOW (Noodmaatregel Overbrugging voor Werkbehoud) verwacht de stichting dat zij haar activiteiten kan blijven voortzetten. Daarnaast is de verwachting dat bestaande subsidies gehandhaafd zullen worden en dat er met de onderliggende prestatienormen coulant zal worden omgegaan door de subsidieverstrekkingen. Om deze reden zijn de grondslagen voor waardering en resultaatbepaling gebaseerd op de continuïteitsveronderstelling van de stichting.

Materiële vaste activa

cumulatieve afschrijvingen. De afschrijvingen zijn gebaseerd op de verwachte economische levensduur en

De volgende afschrijvingspercentages zijn van toepassing:

-Gebouwen en terreinen	verbouwing	:10%
	verbouwing Muziekkwartier	:10%
-Inventaris en inrichting	inventaris	:20%
	gebruiksapparatuur	:20%
	werkkleding	:20%
	instrumenten	:5%/10%
	computerapparatuur	:20%
	software	:20%
-Vervoermiddelen	vrachtauto	:20%

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk is aan de nominale waarde, onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen.

Liquide middelen

Bestemmingsreserve

Baten waarvoor een bijzondere bestemming is aangewezen worden, met uitzondering van projectsubsidies, in de exploitatierekening vermeld onder vermelding van de aard van de bestemming. Ook de besteding hiervan wordt afzonderlijk vermeld.

Indien deze baten in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden verwerkt in de desbetreffende bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en).

Indien in een volgend verslagjaar uit deze bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt geput, wordt deze besteding in de exploitatierekening als last verantwoord.

Het saldo van de exploitatierekening wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de exploitatierekening wordt vervolgens een specificatie van de verwerking van dit saldo opgenomen, waaruit blijkt hoe dit saldo is verwerkt in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Jubileumvoorziening

Er is een jubileumvoorziening gevormd voor personeelsleden die 25 en/of 40 jaar in dienst kunnen zijn. De uitkeringen zijn gebaseerd op de geldende CAO. In de voorziening wordt rekening gehouden met een blijfkans. De voorziening wordt naar rato opgebouwd tot aan de jubileumdatum. De voorziening is gewaardeerd tegen contante waarde met een rekenrente van 2%.

Voorziening voor personeelsbeloningen

De stichting heeft een pensioenregeling, die wordt gefinancierd door afdrachten aan het bedrijfstakpensioenfonds (ABP). Daarbij worden de opgebouwde aanspraken steeds in het betreffende kalenderjaar afgefinancierd door middel van kostendeekkende premiebetalingen. De pensioenverplichtingen worden gewaardeerd volgens de "verplichting aan de pensioenuitvoerder benadering". In deze benadering wordt de aan de pensioenuitvoerder te betalen premie als last in de winst-en-verliesrekening verantwoord. Aan de hand van de uitvoeringsovereenkomst wordt beoordeeld of en zo ja welke verplichtingen naast de betaling van de jaarlijkse aan de pensioenuitvoerder verschuldigde premie op balansdatum bestaan. Deze additionele verplichtingen, waaronder eventuele verplichtingen uit herstelplannen van de pensioenuitvoerder, leiden tot lasten voor de stichting en worden in de balans opgenomen als voorziening. Bij eindloonregelingen wordt een verplichting (voorziening) voor (coming) backservice opgenomen indien toekomstige salarisverhogingen op balansdatum reeds zijn toegezegd.

De dekkingsgraad van het betrokken bedrijfstakpensioenfonds bedraagt ultimo 2019 volgens opgave van het fonds 97,8 % en ultimo 2018 97,0%. Op basis van de uitvoeringsovereenkomsten heeft de stichting geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bijdragen anders dan door hogere toekomstige premies. Ultimo 2019 (en 2018) had de stichting derhalve geen verplichtingen naast de betaling van de jaarlijkse aan de pensioenuitvoerder verschuldigde premie.

Langlopende en kortlopende schulden

WNT-Verantwoording 2019

(WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op de Stichting van toepassing zijnde regelgeving: Het bezoldigingsmaximum voor 2019 voor de Stichting bedraagt Het weergegeven individuele WNT-maximum is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Het individuele WNT-maximum voor de leden van Raad van Toezicht bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het

Bezoldiging topfunctionarissen

Bedragen x € 1	C. Meijer
Functiegegevens	Algemeen Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2018	1 januari t/m 31 juli
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,00
(Fictieve) dienstbetrekking?	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	66.107
Beloning betaalbaar op termijn	11.025
<i>Subtotaal</i>	<i>77.132</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	113.167
terugontvangen bedrag	N.v.t.
Totale bezoldiging	77.132
toegestaan	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.
Gegevens 2018	
Aanvang en einde functievervulling in 2018	1 januari t/m 31 december
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,00
(Fictieve) dienstbetrekking?	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	102.797
Beloningen betaalbaar op termijn	16.413
Totale bezoldiging 2018	119.210
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	189.000

Bezoldiging topfunctionarissen

Bedragen x € 1	J.J. Cornelissen
Functiegegens	Algemeen Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2019	1 augustus t/m 31 augustus
Aantal kalendermaanden functievervulling in 2019	1,00
Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum	
Maximumuurtarief in 2019	187
Maxima op basis van normbedragen per maand	25.900
Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum gehele periode	25.900

Bezoldiging (alle bedragen exclusief btw)

Werkelijk uurtarief lager dan het maximum uurtarief?	ja
Bezoldiging in de betreffende periode	7.235
Bezoldiging in de gehele periode	-
Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.
toegestaan	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.

Toezichthoudende topfunctionarissen (Raad van Toezicht)

voor de toezichthoudersaansprakelijkheidsverzekering. De kosten hiervan bedragen in 2019 in totaal €

Deze leden zijn:

- de heer mr. G.W.Ch. Visser Voorzitter, Lid stuurgroep SVLO, Remuneratiecommissie
- mevrouw J.H.M. Hermans-Vloedveld Vice voorzitter, Lid remuneratiecommissie
- de heer F.W. Schuitemaker
- de heer drs. G.A. van der Leest RA Lid audit commissie
- de heer ir. J. Zandbergen Lid audit commissie
- mevrouw ir. M. Luizink Lid stuurgroep SVLO
- de heer Prof. Drs. F.A. van Vught Lid stuurgroep

Uitkeringen wegens beëindiging dienstverband aan topfunctionarissen.

Er zijn in 2019 geen uitkeringen aan topfunctionarissen verstrekt wegens beëindiging dienstverband.

Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen die in 2019 een bezoldiging boven het toepasselijke WNT-maximum hebben ontvangen, of waarvoor in eerdere jaren een vermelding op grond van de WOPT of de WNT heeft plaatsgevonden of had moeten plaatsvinden. Er zijn in 2019 geen ontslaguitkeringen aan overige functionarissen betaald die op grond van de WNT dienen te worden gerapporteerd.

3.4 Grondslagen voor de bepaling van het exploitatieresultaat

Algemeen

Als exploitatieresultaat is bepaald, het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde diensten en de exploitatie- en overige lasten over het jaar waarop zij betrekking hebben, tenzij anders is vermeld. Baten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht. Lasten worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Baten

De baten worden overwegend gevormd uit ontvangen overheidssubsidies, sponsorgelden en recettes bij optredens, alsmede (culturele) fondsen en bijdragen van gelieerde partijen. De bedragen zijn na aftrek van eventuele belastingen en kortingen.

Lasten

Afschrijvingen

De afschrijvingen zijn gebaseerd op de verwachte economische levensduur en worden lineair berekend.

Overige lasten

3.5 Toelichting op de balans 2019

VASTE ACTIVA

Materiële vaste activa

	Aanschaf waarde	Boekwaarde 1-1-2019	(des) Investerings waarde	Afschrijvingen	Boekwaarde 31-8-2019
	€	€	€	€	€
Verbouwing	53.720	-	15.000	452	14.548
Muziekkwartier	27.345	43	-	43	-
Inventaris	130.247	3.920	-	1.640	2.280
Gebruiksapparatuur	115.163	78	-	78	-
Instrumenten	431.275	70.361	-	5.753	64.608
Computerapparatuur	79.026	1.732	3.145	770	4.107
Software	57.809	18.382	-	2.696	15.686
Vervoermiddelen	70.500	7.000	-	-	7.000
Totaal	965.085	101.516	18.145	11.431	108.230

In 2019 hebben investeringen plaatsgevonden in instrumenten en software (planningssysteem).

VLOTTENDE ACTIVA

Vorderingen

Debiteuren	<u>31-8-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
Debiteuren	114.965	131.290
Voorziening dubieuze debiteuren	-30.451	-23.414
	<u>84.513</u>	<u>107.876</u>

Het debiteurensaldo per 31 augustus 2019 is individueel beoordeeld. Waar nodig is een voorziening getroffen.

Belastingen en premies sociale verzekeringen	<u>31-8-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
Omzetbelasting	<u>11.868</u>	<u>33.605</u>

Het saldo van de omzetbelasting bestaat uit de teruggave omzetbelasting juli en augustus 2019.

Overige vorderingen	<u>31-8-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
Nog te factureren bedragen	46.008	128.574
Nog te ontvangen EU subsidie	245.354	-
Nog te ontvangen inkomsten	30.000	66.932
	<u>321.362</u>	<u>195.506</u>

Onder de nog te ontvangen EU subsidie zijn opgenomen de kosten voor het project European Orchestra Laboratory II, waarvoor een Europese subsidie is toegekend. Afwikkeling van deze subsidie zal plaatsvinden in 2020.

Onder de nog te factureren bedragen zijn onder andere opgenomen inkomsten gerelateerd aan voorstellingen waarvan de afrekening in 2019 is/wordt verzonden. De nog te ontvangen inkomsten betreffen bijdragen van de Stichting Paul Pella Fonds.

Overlopende activa	<u>31-8-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
Vooruitbetaalde kosten	53.780	212.132
Waarborgen en Depotbedragen	1.935	1.935
	<u>55.715</u>	<u>214.067</u>

Onder de vooruitbetaalde kosten zijn opgenomen de kosten voor de periode na 1 september 2019.

Totale Vorderingen	<u>473.458</u>	<u>551.055</u>
---------------------------	-----------------------	-----------------------

Liquide middelen	<u>31-8-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
Rabobank, rekening-courant nr 3968.21.863	80	159
ABN AMRO Bank, rekening-courant nr. 4575.25.541	628.633	57.605
ABN AMRO Bank, Direct Kwartaal Sparen nr. 0528.1554.58	600.533	820.340
Kas	354	1.607
	<u>1.229.600</u>	<u>879.712</u>

EIGEN VERMOGEN

Algemene Reserve	<u>31-8-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
Stand per 1 januari	179.713	75.671
Exploitatieresultaat	3.544	4.043
Bijdrage Provincie Overijssel versterking vermogen	66.667	100.000
Stand per 31 december	<u>249.924</u>	<u>179.713</u>

Bestemmingsreserve frictiekosten OCW	<u>31-8-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
Stand per 1 januari	411.875	411.875
Exploitatieresultaat	-	-
	<u>411.875</u>	<u>411.875</u>
Overige mutaties	-	-
Stand per 31 december	<u>411.875</u>	<u>411.875</u>

Bestemmingsfonds OCW 2017-2020	<u>31-8-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
Stand per 1 januari	65.249	53.922
Exploitatieresultaat	8.081	11.327
	<u>73.330</u>	<u>65.249</u>
Overige mutaties	-	-
Stand per 31 december	<u>73.330</u>	<u>65.249</u>

Conform de richtlijn in het handboek OCW is over het resultaat 2019, exclusief de bijdragen ter versterking van het eigen vermogen, een bestemmingsfonds gevormd op basis van het aandeel van de subsidie OCW in de totale inkomsten (74,4%).

Totale Eigen vermogen	<u>735.129</u>	<u>656.838</u>
------------------------------	-----------------------	-----------------------

VOORZIENINGEN

Jubileumgelden	<u>31-8-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
Stand per 1 januari	28.547	26.178
Ottrekking	-	-2.861
	<u>28.547</u>	<u>23.317</u>
Dotaties	2.809	5.230
Stand per 31 december	<u><u>31.356</u></u>	<u><u>28.547</u></u>

De voorziening jubileumgelden kent een overwegend langlopend karakter.

Totale Voorzieningen	<u><u>31.356</u></u>	<u><u>28.547</u></u>
-----------------------------	----------------------	----------------------

LANGLOPENDE SCHULDEN

Lening UniVastgoed B.V. te Zwolle	<u>31-8-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
Hoofdsom	75.000	75.000
Afgelost tot en met 31 december	-75.000	-50.000
Restant hoofdsom per 1 januari	-	25.000
Opgenomen in boekjaar	-	-
Aflossing in boekjaar	-	-
Restant hoofdsom per 31 december	-	25.000
Kortlopend deel per 31 december	-	25.000
Langlopend deel per 31 december	<u><u>-</u></u>	<u><u>-</u></u>

De verstrekte geldlening heeft een looptijd tot 1 januari 2019, er zijn geen zekerheden verstrekt. In 2014 heeft een eerste aflossing plaatsgevonden van € 25.000. Rest van de aflossing vindt plaats voor het eerst op 1 januari 2016 en vervolgens in 4 jaarlijks gelijkblijvende termijnen. In 2019 heeft in overleg geen aflossing plaatsgevonden. Het rentepercentage bedraagt 5% en is over de gehele looptijd vast en wordt jaarlijks per ultimo boekjaar betaald.

Totale Langlopende schulden	<u><u>-</u></u>	<u><u>-</u></u>
------------------------------------	-----------------	-----------------

KORTLOPENDE SCHULDEN

Schulden aan leveranciers	<u>31-8-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
Crediteuren	<u>42.576</u>	<u>17.096</u>

Dit betreft schulden aan toeleveranciers van de stichting.

Schulden aan gelieerde organisaties	<u>31-8-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
Rekening-courant Stichting Remplaçanten Orkest van het Oosten (SRO).	<u>36.770</u>	<u>100.080</u>

Schulden aan en vorderingen op de Stichting Remplaçanten Orkest van het Oosten (SRO) worden in een rekening-courant geregistreerd. Betreffende de rekening courant zijn geen zekerheden verstrekt. Over de rekening courant-saldi wordt geen rente berekend.

Belastingen en premies sociale verzekeringen	<u>31-8-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
Loonheffing en premies sociale verzekeringen	<u>105.332</u>	<u>124.732</u>

Het saldo loonheffing en sociale verzekeringen ultimo boekjaar bestaat uit af te dragen loonheffing over augustus alsmede af te dragen pensioenpremie ABP over de maand augustus.

Vooruitontvangen subsidies	<u>31-8-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
Vooruitvragen subsidies	<u>387.701</u>	-
Stand per 31 december	<u>387.701</u>	-
Totaal Vooruitontvangen subsidies	387.701	-

De vooruitontvangen subsidie betreft de subsidie van het Ministerie van OCW betreffende de maand september 2019 alsmede de subsidie van de gemeente Enschede voor de periode september tot en met december 2019.

Overige schulden	<u>31-8-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
Vakantiegeld	39.216	97.271
Nog te betalen kosten	63.789	98.588
Vakantiedagen	14.911	24.930
Eindejaarsuitkering	61.397	3.693
Nog te ontvangen facturen	250.435	265.027
Kosten samenwerking Het Gelders Orkest	-	64.731
Aflossingverplichtingen lening UniVastgoed B.V.	-	25.000
Vooruitontvangen bedragen	42.675	25.750
	<u>472.423</u>	<u>604.991</u>

De vooruit ontvangen bedragen bestaan voornamelijk uit ontvangen bedragen van producties die betrekking hebben op 2019.

De vakantiegeld- en vakantiedagenverplichting zijn ontleend aan de personeelsadministratie.

De nog te ontvangen facturen ad € 250.435 bestaan onder meer uit nog te betalen bedragen voor dirigenten, solisten en overige nog te ontvangen kosten van voor 31-08-2019 verrichte concertproducties. Daarnaast zijn verplichtingen opgenomen voor meerwerk eigen musici, overuren alsmede de afsluitende accountantscontrole over 2019.

Totale Kortlopende schulden	<u>1.044.803</u>	<u>846.898</u>
------------------------------------	-------------------------	-----------------------

3.6 Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

De stichting is met de gemeente Enschede een huurovereenkomst aangegaan voor de huur van het muziekcentrum. Het huurcontract eindigt contractueel op 15 augustus 2020. De huurkosten zullen voor het jaar 2019 circa € 208.000 bedragen.

De stichting is met ARTEZ Conservatorium een huurovereenkomst aangegaan voor de huur van kantoorruimte aan de van Essengaarde in Enschede. Het huurcontract eindigt contractueel op 1 juni 2020. De huurkosten zullen voor het jaar 2019 circa € 27.000 bedragen.

3.7 Toelichting op de exploitatierekening

Het boekjaar is afgesloten met een resultaat van € 78,291,=. Bij de begroting over 2019 was uitgegaan van een exploitatieresultaat van € 54.667.

Hieronder worden de belangrijkste posten nader toegelicht en vergeleken met de cijfers uit de begroting alsmede de cijfers 2018.

BATEN

Eigen inkomsten	2019	Begroting	2018
	€	€	€
Publieksinkomsten binnenland			
Recettes concerten	195.922	216.000	244.117
Uitkoopsom concerten	81.153	84.500	137.479
Inkomsten opera	-	-	81.096
Inkomsten koorbegeleiding	35.105	15.400	61.097
Overige inkomsten producties	45.851	40.000	52.526
	<u>358.030</u>	<u>355.900</u>	<u>576.315</u>

De inkomsten koorbegeleiding zijn hoger als gevolg van het ondersteunen van meer producties dan begroot.

	2019	Begroting	2018
	€	€	€
Sponsorinkomsten			
Inkomsten sponsoren	58.333	48.333	72.500
	<u>58.333</u>	<u>48.333</u>	<u>72.500</u>

Overige inkomsten

Inkomsten CD verkoop	376	750	841
Boekwinst materiële vast activa	-	-	-
Overige inkomsten	73.293	65.833	124.974
	<u>73.669</u>	<u>66.583</u>	<u>125.815</u>

De overige inkomsten zijn voornamelijk gerelateerd aan educatieve projecten.

Overige bijdragen private middelen

Inkomsten Apollo	53.333	60.000	90.000
Bijdrage St. Fundraising Ovho	26.667	26.667	35.000
Culturele projecten/fondsen	30.000	16.667	19.000
	<u>110.000</u>	<u>103.334</u>	<u>144.000</u>
Totale Eigen Inkomsten	600.032	574.150	918.630

	<u>2019</u>	<u>Begroting</u>	<u>2018</u>
	€	€	€
Structurele subsidie OC&W			
Structurele subsidie ministerie OC&W	2.577.544	2.511.560	3.767.340
	<u>2.577.544</u>	<u>2.511.560</u>	<u>3.767.340</u>

Het ministerie heeft over het boekjaar een subsidie beschikbaar gesteld van € 3.767.340. Evenals in 2018 is in 2019 beperkte prijsindexatie toegepast.

	<u>2019</u>	<u>Begroting</u>	<u>2018</u>
	€	€	€
Structurele subsidie gemeenten			
Structurele subsidie gemeente Enschede	51.572	51.667	75.990
	<u>51.572</u>	<u>51.667</u>	<u>75.990</u>

De subsidie geldt als een bijdrage in de formatiekosten van het orkest.

	<u>2019</u>	<u>Begroting</u>	<u>2018</u>
	€	€	€
Structurele subsidie provincie			
Structurele subsidie provincie Overijssel	233.333	233.334	350.000
	<u>233.333</u>	<u>233.334</u>	<u>350.000</u>

Met ingang van 2016 heeft de Provincie Overijssel een structurele jaarlijkse subsidie toegekend aan het orkest. Deze zal in de periode 2018-2020 € 350.000 per jaar bedragen, waarvan € 100.000 dient ter versterking van het vermogen van het orkest. In 2019 gelden deze bedragen naar rato voor 8 maanden.

Totaal structurele subsidies	<u>2.862.449</u>	<u>2.796.561</u>	<u>4.193.330</u>
------------------------------	------------------	------------------	------------------

	<u>2019</u>	<u>Begroting</u>	<u>2018</u>
	€	€	€
Incidentele publieke subsidies			
Creative Europe (EU-subsidie)	245.354	-	-
	<u>245.354</u>	<u>-</u>	<u>-</u>

De incidentele publieke subsidie betreft een Europees Project gefinancierd uit het Creative Europe Programma. Het betreft het project European Orchestra Laboratories II wat uitgevoerd is tussen oktober 2016 en oktober 2019. De subsidieverantwoording is in januari 2020 aan de EU verzonden.

Totale subsidies	<u>3.107.803</u>	<u>2.796.561</u>	<u>4.193.330</u>
-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

LASTEN

Beheerlasten	2019	Begroting	2018
	€	€	€
Beheerlasten personeel			
Salariskosten kantoorpersoneel	439.946	498.333	728.441
Managementvergoeding	6.105	-	-
Kosten inhuur kantoorpersoneel	51.002	33.333	33.552
Overige beheerslasten personeel	38.893	46.500	71.722
	<u>535.946</u>	<u>578.166</u>	<u>833.715</u>

Per saldo liggen de beheerslasten personeel € 42.220 onder de begroting. De salariskosten zijn lager als gevolg van kostendekking vanuit een reservering fusiekosten (directie).

Het kantoorpersoneel bestond uit 15 personen (10,18 fte), 5 mannen en 10 vrouwen.

	2019	Begroting	2018
	€	€	€
Beheerlasten materieel			
Huisvestingskosten	33.990	34.000	48.926
Afschrijvingskosten	5.557	7.333	10.818
Kantoorkosten	228.646	177.234	290.592
	<u>268.193</u>	<u>218.567</u>	<u>350.336</u>

Huisvestingskosten

Huur kantoren	30.355	30.500	44.772
ICT Muziekkwartier	1.063	1.000	1.595
Inrichting en onderhoud	-	-	-
Overige huisvestingskosten	2.571	2.500	2.559
	<u>33.990</u>	<u>34.000</u>	<u>48.926</u>

De stichting maakt gebruik van de ICT faciliteiten van het Muziekkwartier, hiervoor is in 2015 een zelfstandig contract afgesloten.

De kantoorkosten zijn hoger vanwege kosten gerelateerd aan de fusie met Stichting Het Gelders Orkest.

	<u>2019</u>	<u>Begroting</u>	<u>2018</u>
	€	€	€
<i>Afschrijvingskosten</i>			
Verbouwing kantoor	452	-	6
Inventaris	1.640	4.000	5.680
Computerapparatuur	770	1.000	1.345
Software	2.696	2.333	3.787
	<u>5.557</u>	<u>7.333</u>	<u>10.818</u>

De afschrijvingen over 2019 zijn lager dan begroot en naar rato lager dan in 2018 als gevolg van langer gebruik van activa.

	<u>2019</u>	<u>Begroting</u>	<u>2018</u>
	€	€	€
<i>Kantoorkosten</i>			
Administratieve dienstverlening	25.600	23.333	37.500
Externe advieskosten	7.328	7.166	16.033
Contributies en abonnementen	18.932	24.000	27.485
Kosten salarisverwerking	7.097	7.333	11.259
Portokosten	7.168	8.333	10.005
Kopieerkosten	5.344	2.667	7.431
Accountantskosten	16.839	20.000	35.478
Representatiekosten	4.371	3.333	11.763
Mutatie dubieuze debiteuren	7.038	750	-1.668
Kosten informatiesystemen	707	8.333	11.967
Kosten samenwerking Het Gelders Orkest	67.010	20.000	46.310
Overige kantoorkosten	61.212	51.986	77.028
	<u>228.646</u>	<u>177.234</u>	<u>290.592</u>

De kosten samenwerking Het Gelders Orkest betreffen de kosten gerelateerd aan inzet van een gezamenlijke HR functionaris, kosten van gezamenlijke vergaderingen en bijeenkomsten, notariskosten en merkadvisering. Deze kosten waren in de oorspronkelijke begroting 2019 grotendeels niet voorzien.

Totale Beheerlasten	<u><u>804.139</u></u>	<u><u>796.733</u></u>	<u><u>1.184.051</u></u>
----------------------------	-----------------------	-----------------------	-------------------------

Activiteitenlasten	2019	Begroting	2018
	€	€	€
Activiteitenlasten personeel			
Salariskosten musici	1.452.429	1.542.500	2.369.102
Bijdrage langdurig inactieven	-25.071	-10.000	-39.281
Honoraria remplaçanten	484.333	342.784	568.719
Artistieke leiding	80.000	99.800	110.075
Solistische medewerking	46.792	51.500	38.725
Instrumenten-/kledinggeld	36.650	36.650	39.333
Overige beheerslasten personeel	37.182	55.783	77.655
	<u>2.112.316</u>	<u>2.119.017</u>	<u>3.164.328</u>

De werkelijke salariskosten over 2019 liggen onder het niveau van de begroting 2019. De bijdrage langdurig inactieven betreft met name zwangerschapsgelden, die zijn aangewend om vervanging (remplaçanten) mee te financieren. De kosten van artistieke leiding zijn lager dan begroot vanwege een andere invulling van producties dan begroot. De kosten van remplaçanten zijn hoger dan begroot. Dit wordt veroorzaakt door vervanging bij ziekte, het invullen van natuurlijk verloop met tijdelijke inhuur.

In de salariskosten is opgenomen een indexering van de loonkosten op basis van het voorlopig onderhandelingsakkoord CAO Nederlandse Orkesten.

Het musicerend personeel bestond uit 49 personen (34,73 Fte) met een deeltijdaanstelling, 22 mannen en 27 vrouwen.

	2019	Begroting	2018
	€	€	€
Activiteitenlasten materieel			
Activiteitenkosten	660.122	331.075	541.388
Publiciteitskosten	45.387	56.632	90.178
Educatieve kosten	300	-	-
Afschrijvingskosten	5.874	10.334	13.928
	<u>711.684</u>	<u>398.041</u>	<u>645.493</u>
<i>Activiteitenkosten</i>			
Huur Muziekcentrum	150.164	146.667	218.754
Zaalhuur en facilitair	55.037	46.725	54.079
Reis-, verblijf- en séjourkosten	67.264	21.625	82.215
Vervoerkosten	26.041	29.050	43.822
Muziekmateriaal	20.690	6.650	39.972
Cultural Europe (EU-project)	245.354	-	-
Overige activiteitenkosten	95.572	80.358	102.546
	<u>660.122</u>	<u>331.075</u>	<u>541.388</u>

De reis- en verblijfkosten zijn hoger dan begroot. Dit is gerelateerd aan de hogere kosten van inzet van remplaçanten, die veelal afkomstig zijn van buiten de regio.

De kosten Creative Europe betreffen de kosten van een Europees Project gefinancierd uit het Creative Europe Programma. Het betreft het project European Orchestra Laboratories II wat uitgevoerd is tussen oktober 2016 en oktober 2019. De subsidieverantwoording is in januari 2020 aan de EU verzonden.

	<u>2019</u>	<u>Begroting</u>	<u>2018</u>
	€	€	€
<i>Publiciteitskosten</i>			
Marketingcampagne	7.744	-	12.203
Radio en TV	2.935	3.333	6.054
Advertenties	3.854	6.650	5.345
Mutatie voorraad CD's	-	-	13.979
Overige publiciteitskosten	30.853	46.649	52.597
	<u>45.387</u>	<u>56.632</u>	<u>90.178</u>

In 2018 is geïnvesteerd in een marketingcampagne met foto en videomateriaal van orkestleden, onder andere met korte interviews met orkestleden over concerten ten behoeve van de website en sociale media. In dat kader hebben de orkestleden ook een cameratraining gevolgd.

De aanwezige voorraad CD's en boeken is in 2018 afgewaardeerd. Er worden geen nieuwe CD's meer geproduceerd waarmee de courantheid van de voorraad afneemt.

	<u>2019</u>	<u>Begroting</u>	<u>2018</u>
	€	€	€
<i>Educatieve kosten</i>			
Overige educatieve kosten	300	-	-
	<u>300</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
<i>Afschrijvingskosten</i>			
Verbouwing Muziekkwartier	43	1.667	2.038
Gebruiksapparatuur	78	2.000	2.806
Instrumenten	5.753	6.667	9.083
	<u>5.874</u>	<u>10.334</u>	<u>13.928</u>
Totale Activiteitenlasten	<u>2.824.000</u>	<u>2.517.058</u>	<u>3.809.822</u>
<i>Rentebaten/-lasten</i>			
	<u>2019</u>	<u>Begroting</u>	<u>2018</u>
	€	€	€
Betalingsverschillen	-55	-	2
Rente inkomsten	193	-	340
Rente lening Univastgoed	-448	-750	-1.250
Bankkosten	-1.096	-1.500	-1.810
Rentekosten	-	-	-
	<u>-1.406</u>	<u>-2.250</u>	<u>-2.717</u>

Bijzondere baten/lasten	2019	Begroting	2018
	€	€	€
Vrijval voorzieningen	-	-	-
Overige bijzondere baten/lasten	-	-	-
	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
	<u><u>-</u></u>	<u><u>-</u></u>	<u><u>-</u></u>
Rentebaten/-lasten	2019	Begroting	2018
	€	€	€
Resultaat Deelneming Personeels- Voorziening Nederlandse Orkesten BV	-	-	-
	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
	<u><u>-</u></u>	<u><u>-</u></u>	<u><u>-</u></u>
EXPLOITATIERESULTAAT	<u>78.291</u>	<u>54.670</u>	<u>115.370</u>

De stichting heeft in het boekjaar 2020 te kampen met de gevolgen van het coronavirus. Dit heeft voor de rechtspersoon geresulteerd in een forse daling van de publieksinkomsten en additionele lasten. Echter, op grond van het aanwezige weerstandsvermogen, getroffen kostenbesparingen en een beroep op de regeling NOW (Noodmaatregel Overbrugging voor Werkbehoud) verwacht de stichting dat zij haar activiteiten kan blijven voortzetten. Daarnaast is de verwachting dat bestaande subsidies gehandhaafd zullen worden en dat er met de onderliggende prestatienormen coulant zal worden omgegaan door de subsidieverstrekkers. Om deze reden zijn de grondslagen voor waardering en resultaatbepaling gebaseerd op de continuïteitsveronderstelling van de stichting.

4. OVERIGE GEGEVENS

4.1 Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de Raad van Toezicht van Stichting Orkest van het Oosten

VERKLARING OVER DE IN HET JAARVERSLAG OPGENOMEN JAARREKENING 2019

ONS OORDEEL MET BEPERKING

Wij hebben de jaarrekening 2019 van Stichting Orkest van het Oosten te Enschede gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- n geeft de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening uitgezonderd de mogelijke effecten van de aangelegenheid beschreven in de paragraaf 'de basis voor ons oordeel met beperking' een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Orkest van het Oosten per 31 augustus 2019 en van het exploitatieresultaat over de periode 1 januari 2019 tot en met 31 augustus 2019 in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2017-2020 en met de bepalingen van en krachtens de Wet Normering Topinkomens (hierna WNT);
- n zijn de in deze jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over de periode 1 januari 2019 tot en met 31 augustus 2019 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2017-2020.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 augustus 2019;
2. het exploitatierekening over de periode 1 januari 2019 tot en met 31 augustus 2019; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

DE BASIS VOOR ONS OORDEEL MET BEPERKING

De balans per 31 augustus 2019 bevat een vordering ad € 250.000 inzake een door de Europese Unie (EU) gesubsidieerd project, genaamd EO-LAB II. De hierbij behorende subsidieverantwoording is door het bestuur begin 2020 ingediend. Definitieve vaststelling van de subsidie door de EU heeft tot op heden niet plaatsgevonden. Hierdoor hebben wij geen voldoende en geschikte controle-informatie kunnen verkrijgen omtrent de waardering van de vordering inzake het EO-LAB II project. Als gevolg hiervan hebben wij niet kunnen vaststellen of eventueel correcties nodig zijn met betrekking tot genoemde vordering.

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2017-2020 en het Controleprotocol WNT 2019 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Orkest van het Oosten zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel met beperking.

GEEN CONTROLEWERKZAAMHEDEN VERRICHT TEN AANZIEN VAN DE ANTICUMULATIEBEPALING VAN ARTIKEL 1.6A WNT EN ARTIKEL 5 LID 1(J) UITVOERINGSREGELING WNT

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2019 hebben wij geen controlewerkzaamheden verricht op gegevens in de WNT-verantwoording, of het ontbreken daarvan, op grond van de anticumulatiebepaling van artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1 onderdeel j Uitvoeringsregeling WNT. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT plichtige instellingen alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

VERKLARING OVER DE IN HET JAARVERSLAG OPGENOMEN ANDERE INFORMATIE

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- n het verslag van de Raad van Toezicht;
- n het bestuursverslag;
- n de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- n met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- n alle informatie bevat die op grond van het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2017-2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2017-2020 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2017-2020.

BESCHRIJVING VAN VERANTWOORDELIJKHEDEN MET BETREKKING TOT DE JAARREKENING

VERANTWOORDELIJKHEDEN VAN HET BESTUUR EN DE RAAD VAN TOEZICHT VOOR DE JAARREKENING

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening, in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2017-2020 en met de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals vermeld in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2017-2020. In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar activiteiten in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

ONZE VERANTWOORDELIJKHEDEN VOOR DE CONTROLE VAN DE JAARREKENING

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht, dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fouten of fraude en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2017-2020, het Controleprotocol WNT 2019, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- n het identificeren en inschatten van de risico's:
 - o dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude;
 - o van het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, die van materieel belang zijn;het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- n het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de instelling;
- n het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- n het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- n het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- n het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in deze jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Enschede, 10 april 2020

MAZARS N.V.

WAS GETEKEND

G.J.H. Oude Voshaar RA

5. PRESTATIEOVERZICHT OVER DE PERIODE 1-1-2019 TOT EN MET 31-8-2019

Programma's		
<i>Symfonische programma's met grote bezetting (>80 musici)</i>	2	
<i>Symfonische programma's met middelgrote bezetting (40-80 musici)</i>	12	
<i>Symfonische programma's met kleine bezetting (15-40 musici)</i>	2	
Totaal symfonische programma's	16	
Programma's ensembles (<15 musici)	11	
Begeleide programma's	3	
Totaal programma's	30	
Voorstellingen	aantal voorstellingen	aantal bezoeken
<i>Reguliere voorstelling</i>		
Standplaats	13	9.339
Buiten standplaats	28	32.787
Buitenland	1	1.081
Totaal reguliere voorstellingen	42	43.207
<i>Schoolgebonden voorstellingen</i>		
Schoolgebonden voorstelling po	31	7.392
Schoolgebonden voorstelling vo	-	-
Schoolgebonden voorstelling mbo,ho	3	112
Totaal schoolgebonden voorstellingen	34	7.504
Totaal voorstellingen en bezoeken	76	50.711
<i>Begeleidingen</i>		
Aantal begeleidingen	3	
Specificatie van bezoeken reguliere voorstellingen		
Gratis bezoeken		23.585
Betaalde bezoeken		19.622
Overige activiteiten	aantal activiteiten	aantal bezoeken
Schoolgebonden activiteiten	-	-
Openbare activiteiten	53	3.582
<i>Niet schoolgebonden educatieve activiteiten</i>	38	951
<i>Registratie / adaptatie voor TV</i>	-	-
<i>Registratie / adaptatie voor radio</i>	-	-
<i>Registratie / adaptatie voor bioscoop</i>	-	-
<i>Overige activiteit</i>	15	2.631
Totaal overige activiteiten	53	3.582

6. SAMENSTELLING RAAD VAN TOEZICHT EN BESTUUR (PER 31-08-2019)

Achternaam	Voornaam, overige initialen	m/v	Geboortejaar	Bestuurs-/bestuursfunctie	Datum aanstelling	Datum aftreden	1e, 2e, termijn
Visser	mr. G.W.Ch.	M	1955	Voorzitter, remuneratie commissie, stuurgroep SVLO	01-04-2016	31-08-2019	1 ^e
Hermans-Vloedveld	J.H.M.	V	1954	Vice-voorzitter, remuneratie commissie	01-04-2016	31-08-2019	1 ^e
Van der Leest RA	Drs. G.A.	M	1960	Lid, voorzitter audit commissie	13-10-2016	31-08-2019	1 ^e
Luizink	Ir. M.	V	1974	Lid, stuurgroep SVLO	13-10-2016	31-08-2019	1 ^e
Schuitemaker	F.W.	M	1962	Lid	01-04-2016	31-08-2019	1 ^e
Van Vught	Prof. dr. F.A.	M	1950	Lid, stuurgroep SVLO	01-08-2016	31-08-2019	1 ^e
Zandbergen	Ir. J.	M	1954	Lid, audit commissie	13-10-2016	31-08-2019	1 ^e
Meijer	C.	M	1960	Bestuurder	01-01-2017	31-07-2019	nvt
Cornelissen	J.J.	M	1969	Bestuurder	01-08-2019	31-08-2019	nvt

(Neven)functies leden Raad van Toezicht

De heer mr. G.W.Ch. Visser:

Lid bestuur Stichting Ubbo Emmius Fonds, de Groningen University Foundation
 Lid bestuur Stichting Administratiekantoor TKH Group
 Niet-uitvoerend bestuurder Stichting Administratiekantoor ParkLane Insight B.V.
 Voorzitter Stichting De Bron

Mevrouw J.H.H. Hermans-Vloedveld:

Waarnemend burgemeester gemeente Noordwijk (Zuid-Holland)
 Lid Auditcommissie Voetbal en Veiligheid Ministerie Veiligheid en Justitie

De heer drs. G.A. van der Leest RA:

Partner PwC
 Examinator bij de vakgroep accountancy van de RUG

Mevrouw Ir. M. Luizink

Directeur-bestuurder Roessingh Research and Development B.V.
 Penningmeester bestuur Technologie & Zorgacademie (TZA)
 Lid bestuur stichting Rho adviseurs voor leefomgeving
 Lid raad van commissarissen Zeton B.V.
 Lid raad van toezicht Novel-T

De heer F.W. Schuitemaker:

Hoofd Commerciële Zaken bij Rijksmuseum Twente & De Museum Fabriek
 Voorzitter Raad van Toezicht Muziekschool Hof van Twente
 Voorzitter Bestuur Stichting ClarinetSound
 Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Ondernemersplatform Hof van Twente
 Voorzitter Raad van Toezicht en gedelegeerd bestuurder a.i. Stichting Hofmarketing
 Bestuurder STMK Support
 Bestuurslid Stichting Twentse Matthäus Passion

De heer Prof. dr. F.A. van Vught:

'High level expert' European Commission
 Project leader U-Multirank, European Commission
 Hoogleraar Universiteit Twente en University of Melbourne
 Voorzitter Raad van Toezicht Medisch Spectrum Twente
 Lid Adviesraad Leidse Onderwijsinstellingen (LOI)

De heer Ir. J. Zandbergen :
Algemeen directeur Federatie Nederlandse Rubber- en Kunststofindustrie
Directeur NRK Verpakkingen
Lid Economic Board Regio Zwolle (EBRZ)
President-directeur Groote Sociëteit Zwolle
Voorzitter diverse verenigingen

7. SAMENSTELLING DIVERSE ORGANEN EN MUSICI (PER 31-08-2019)

Raad van Toezicht	
De heer mr. G.W.Ch. Visser	voorzitter
Mevrouw J.H.M. Hermans-Vloedveld	vice voorzitter
De heer drs. G.A. van der Leest RA	lid, voorzitter Audit Commissie
Mevrouw ir. M. Luizink	lid
De heer F.W. Schuitemaker	lid
De heer Prof. dr. F.A. van Vught	lid
De heer ir. J. Zandbergen	lid
Directie	
Jaco Cornelissen	algemeen directeur
Artistieke Zaken	
Menno van Duuren	beleidsmedewerker artistieke zaken
Monique Wijnker	coördinator educatie
Orkest Zaken	
Léon Leijdekkers	manager orkestrzaken
Marij van der Meij	medewerker planning/ projectmanagement
Freek van Vliet	productieleider orkest
Jos van Nellestijn	orkestbode/chauffeur
Richard Wagner	bibliothecaris
Directiesecretariaat en office	
Jeske Siers	bestuurssecretaris
Violette Vis-Jonkers	directiesecretaresse
Financiën	
Jaco Cornelissen	controller
Jaen Rauhé	salarisadministrateur/medewerker P&O
Erica Weijer	financieel administratief medewerker
Personeel & Organisatie	
Angela de Jong	HR Manager
Marketing & Communicatie	
Lies Rubing	manager marketing & communicatie
Lucienne Kip	medewerker marketing & communicatie
PR & Sponsoring	
Yvette Schafraad	medewerker sponsoring & pr
Ondernemingsraad	
De heer B. Cruiming	voorzitter
De heer A. Kerklaan	vice-voorzitter
Mevrouw Y. Schafraad	secretaris
Mevrouw H. Nijs	lid
De heer J. van Nellestijn	lid
Mevrouw C. Robinson	lid
De heer K. Sousa	lid
Artistieke commissie	
De heer B. van Grinsven	voorzitter
Mevrouw J. Glas-ten Cate	secretaris
Mevrouw H. Nijs	lid
Mevrouw P. Feenstra	lid
De heer J. Naus	lid
De heer J. Smeets	lid
De heer E. Spanjaard	adviseur
Mevrouw C. Leurs-de Kleuver	adviseur

Musici (per 31-08-2019)

Eerste viool
Inge Bergenhuizen
Marie-Thérèse Herrman
Cordula Kocian
Roelof de Lange
Dorothea Mertin
Athena Norcia
Michael Rein
Clare Robinson
Janne Sorensen

Tweede Viool
Robert Windak **
Ruth Cox
Judith Glas-ten Cate
Almut Hauser
Karl Sousa
Kati Tenner
Annemarie van Viegen
Margo van Vliet-Koopmans

Altviool
Renato Damonitsa
Margaret Cruickshank
Peter Hans Keuning
Roelf Schepel
Eva Suslikova
Richard Wagner

Cello
Judith Chapman **
René Geesing **
Sebastiaan van Halsema
Merel van Eersel
Luis Gomes Andrade
Anne Knappstein

Contrabas
Erik Olsman **
Michel Kroese

Fluit
Carola Ligt **

Hobo
Erna de Koning **
Esther Forschelen

Klarinet
Johan Naus **
Jorge Gaona Ros

Fagot
Hanneke Nijs **

Hoorn
Corina Liefers **
Hans Hilferink
Sanne Hoeijmakers

Trompet
Ido Jan Stalman **
Piertje Feenstra
Arthur Kerklaan

Trombone
Ben Cruiming
Peter van Klink

Tuba
Joost Smeets

Pauken/slagwerk
Bart van Grinsven **

Piano/Celesta
Inge Lulofs

* *eerste concertmeester*

** *plaatsvervangend concertmeester of
Aanvoerder*